

FROM MAHENDRA SHANTILAL

‘સસ્તુ’ સાહિત્ય’ એટલે ‘ભાષામાં ભાષુ’ સાહિત્ય’

કલ્યાણમયી



લેખક :

શ્રી. કુંગરશી ધરમશી સંપટ



ભિક્ષુ અખંડાનંદની પ્રસાદી
અચતું આહિત્ત વર્ષક કાર્યાલય
કે.ભદ્રપાસે અમદાવાદ અને કાલજાદેવી રોડ મુંબઈ-૨



એક રૂપિયે

સંવત: ૨૦૦૦

વ્રત : ૪૫૦૦

અદેખ
૩૬૨.૪૩
૨૧૨૬
(૬૬૫૧)

૨૧૫૭૧

સર્વ હક્ક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન



21571

મુદ્રક અને પ્રકાશક:
ત્રિભુવનદાસ કં. હક્કર
સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય
કે. રાયખર :: અમદાવાદ.

નિવેદન

સ્ત્રીઓના હિતની વિચારણા એટલે જનસમાજના હિતની વિચારણા. કારણ સ્ત્રીઓ વસ્તીનો અર્ધો ભાગ છે એટલું જ નહિ પણ તેઓ પુરુષોની સાથે રહેલી અને કૌટુંબિક જીવનમાં બધી રીતે સંકળાયેલી હોઈને રાષ્ટ્રનું અને પ્રજાનું જ સ્વરૂપ છે. પત્ની અને માતા તરીકે તેમનું મનુષ્યજીવનમાં કેન્દ્રસ્થાન છે. ભારતની સ્ત્રીઓએ જ ભારતની સંસ્કૃતિ બળવી રાખી છે એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. તમારાં દાદીમા કે નાનીમાને યાદ કરો. તેઓ વાંચી શકતાં નહોતાં પણ--પ્રતાપી અને દુનિયાને સમજનારાં હતાં. એમના ડોસીશાસ્ત્રમાં વર્ણ ઉપયોગી જ્ઞાન સમાઈ જતું હતું. આજની અર્ધદૃઘ કેળવણી પામેલી છોકરીઓ કદાચ આ વાત સમજી પણ નહિ શકે. પોતાનું હોય તે બળવીને બીજાનાં જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય અને સંસ્કૃતિ મેળવવાં એ તો ઉત્તમ જ છે; પણ અર્ધદૃઘપણું તો તે છે કે જેમાં પોતાનું બોઈને બીજાનું મેળવાય; અથવા તો જેમ પશ્ચિમના અનિષ્ટ પસારાની અસર નીચે થઈ રહ્યું છે તેમ, પોતાનું યે બોલું અને બીજાનું મેળવી શકવું નહિ.

સ્ત્રીઓની આ અધોગતિ શરૂ થઈ છે. બેકે હજી અટકાવી શકાય તેમ છે, પણ આમ થવાનું કારણ તેમની તરફ સમાજની, પુરુષવર્ગની તથા સર્ગાઓની વર્તણૂક છે. હાલનો હિન્દુ સમાજનો મોટો ભાગ “ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ” “અષ્ટવર્ષા

ભવેત્ ગૌરી ” વગેરે માનવાવાળો અને સ્ત્રીઓની આર્થિક સ્થિતિને
 સંકુચિત કરનારો છે. એક માણસને એક છોકરો ને છ છોકરી
 હોય તો છોકરીઓને કંઈ જ મળે નહિ, એવો તો વિચિત્ર કાયદો
 છે. કાચી વયની છોકરીની એક પણ ભૂલ થાય તો તેની આખી
 જિંદગી સુધી તેને ખટો લાગે છે અને તેને ઘણું ખમવું પડે છે.
 મોટી વયની વનિતાએ કંઈ ભૂલ કરી હોય તો તેની સાચીખોટી
 વાત ઘડીના પલકારામાં ફેલાઈ જાય છે. આ વિષયમાં સ્ત્રીઓ
 પોતે પોતાની જાત તરફ ઘણી જ ઘાતકી અને નિર્દય છે,
 એમ જોવામાં આવ્યું છે. પુરુષ ઘણી ભૂલો કરે તોપણ સમાજ
 તેને સ્વીકારે છે, તરછોડતો નથી. આ જાતનો, કાજની ભેંસ-
 વાળો, એકતરફી ન્યાય હવે ચાલુ રહેવો જોઈએ નહિ. પતિવ્રત-
 નો ઉપદેશ આપનારાઓએ હવે પત્નીવ્રત ઉપર પણ એટલો જ
 ભાર મૂકવો જોઈએ. પુરુષ એક ઉપર બીજી, એમ ગમે તેટલી સ્ત્રીઓ
 પરણી શકે, પણ ગમે તેટલા જુલમ છતાં પણ સ્ત્રીએ છૂટાછેડા
 ન લેવાય એ વિચિત્ર અને નિર્દય પ્રકાર કોઈ પણ વિચારવું ત
 માણસને ઠીક નહિ જ લાગે. પુરુષ પોતાની સ્ત્રી મરી જતાં સ્મશાન-
 માંથી જ નવું સગપણ કરી આવે; પણ જેણે ઘરવાસ નથી કરેલો
 તેવી નાની બાળાએ પણ વિધવા થતાં જીવનભર એકલા જ
 રહેવું, એવું રાક્ષસીપણું રાષ્ટ્રજીવનમાં ઉચ્ચતા લાવવા ઇચ્છ-
 નારાઓ તેમજ ગીતાનો ખરો મનુષ્યધર્મ પ્રવર્તાવવા મથતા
 સજ્જનો કોઈ પણ ખહાના હેઠળ ચાલુ રાખી શકે જ નહિ.
 શ્રદ્ધિઓ ખદલાવીને ન્યાયયુક્ત પ્રણાલી કરવામાં—સ્ત્રીપુરુષને માટે
 અન્યોન્ય પરસ્પર સમાન ધર્મ કરવામાં સંસારની ઉન્નતિ જ
 છે. એથી સ્ત્રીઓ વંકી જશે, એમ કહેનારાઓ માટે ભાગે
 પોતે જ હલકા માનસવાળા અને અનુદાર અથવા કોઈ વખત
 નીચ અને કામી હોય છે.

ભારતમાં લગ્ન એ સંસ્કાર છે અને સોદો નથી, એવું

કહેનારાને પૂછી શકાય કે ઊતરતા દરજ્જાના ગણાતા સોદાની સ્પષ્ટ શરતો સાચવી ન શકનાર પ્રજા સંસ્કારની ઉચ્ચ ભાવના કેમ જાળવી શકે ? ગર્ભમાં ખાળક હોય ત્યાં વિવાહ થઈ જાય એવી હાસ્યજનક ભયંકરતા હવે નથી રહી; છતાં લગ્ન-વ્યવહારમાં અને તેને લગતા વિચારોમાં હજી ઘણા ફેરફાર થવા બેઠ્યો એમ લાગે છે. ક્યાં ‘પુત્રપ્રાપ્તિને માટે જ કામ’ એવી ઉચ્ચતર ભાવના ને ક્યાં ઠેકાણે ઠેકાણે કંપૂતર અને કૂતરાની હાલતમાં પહોંચેલાં હાલનાં ભારતનાં સંતાનો ! આ વિષયની સ્પષ્ટ ચર્ચામાં પણ આપણા લોકોને કંઈક ખોટું લાગે છે. જે પરદેશી રાજ્ય સત્તા બદલાવી શકે તે તમારો કાયદો બદલાવશે નહિ અને તમે પોતે તે બદલાવશો નહિ તો પછી શું થશે ? કબેડાં, કન્યાવિક્રય, પહેરામણી અને પૈસાની આપ-લે, આર્થિક સગવડનાં લગ્નો વગેરેનો વિચાર કરતાં જણાશે કે જીવનસખી શોધીને પ્રેમભાવના ઉપર, ફરજના મજબૂત પાયા ઉપર લગ્ન રચાતાં નથી.

આવાં લગ્નોમાં સુખ પણ મર્યાદિત રહે, સૌજન્ય અને અન્યોન્ય વિશ્વાસ ન રહે તો દોષ કોનો ?

સ્ત્રીઓ દુષ્ટ થતાં પ્રજાનો નાશ થાય, કુલધર્મ અને જાતિધર્મ ડૂબી જાય વગેરે માન્યતાઓ ધરાવનારાઓએ એ વિચાર પણ કરવો ઘટે છે કે, સ્ત્રીઓને દુષ્ટ કેળવું કરે છે ? પોતાની મેળે તો દુષ્ટ થઈ શકતી નથી. પુરુષો અને સમાજ, જાહેરમત, મનોભાવનાને બદલે જડતા પોષતું ભાંડૂતીપણું વગેરે, સર્વ કારણો બદલી શકાય તેવાં છે. દેહલગ્ન અને પ્રેમલગ્ન એવા બે ભાગો કરી શકાય તો તે જ અર્ધોગતિનાં નિશ્ચિત ચિહ્ન છે.

પૂરા સુખ વગરનાં લગ્નોમાં જ વધુ ખરાબીનું અંગ રહેલું છે. ગણિકાનો વર્ગ શા માટે ઉત્પન્ન થાય છે ? કેમ પોષાય

છે ? વગેરે નાપસંદ વિષયોનો વિચાર કરવો રહ્યો. સ્થાયી સુખને બદલે ક્ષણિક સુખ અને તે પણ ભાડૂતી વિક્રય કરીને લીધેલું, તેમાં સંડોવાયેલાં અને માર્ગ ભૂલેલાં સ્ત્રી અને પુરુષો ખત્રે અત્યંત દયાને પાત્ર છે.

નવીન કુટુંબમાં જઈ બધાનાં દિલ જીતી લેવાં, એ મહાભારત કાર્ય નાની વયમાં સ્ત્રીઓએ કરવાનું હોય છે. તેને માટે તેમને આવડત, વિવેક-વિનય, પક્ષાઈ, સારી રીત-ભાત અને વિચાર કરીને બોલવાની શક્તિ જોઈએ, તે અમે અમારી દીકરીને આપ્યાં છે, એમ દરેક માખાપે તપાસવું જોઈએ. એક હાથે તાળી પકે નહિ, એટલે સસરા, સાસુ, જેઠ, જેઠાણી, નણુંદ, ભોળઈ વગેરેમાં આવકાર, સદ્વૃત્તિ, ક્ષમા, દયા, માણસાઈ ખીલ્યાં છે કે નહિ તે પણ જોવું જોઈએ. ખત્રે પક્ષ વચ્ચેનો નિયામક (બફર) એટલે બંને બાજુનું જોઈ શકે અને બંને બાજુનો વેગ પોતાનામાં સમાવી શકે, (જે એટલાં માનસ અને શક્તિ હોય તો) તે વહુનો વર. સરખું ન ચાલે તો અને પતિ પોતાની ફરજ ખરોખર ન સમજે તો કાં તો કુટુંબથી વિભક્ત થવામાં કૌટુંબિક જીવનની અમુક સારી અસરો અને રક્ષણો ગુમાવાય છે. નહિ તો, જેમ ઘણે ઠેકાણે બને છે તેમ, નાની સ્ત્રી ઉપર અમાનુષી જીલમ અને માનસિક અને શારીરિક વ્યથા ઊભાં થઈ જાય. નાજુક માનસની વનિતા આ સંસ્કારો બિંદગી સુધી ભૂલે નહિ અને જ્યારે મોટી વયે પોતે સાસુ બને, ત્યારે પોતાની વહુ ઉપર પોતાનું વીતક વિતાડે! દંપતીજીવનની આ દુષ્ટ સંકલનામાંથી સમાજને છોડાવવો જોઈએ. સ્ત્રીઓ, પુરુષો, નાના અને મોટા બધા અને ખાસ કરીને જાહેર પ્રજા-મત, લેખકો, શિક્ષકો, સમાજના નેતાઓ, વર્તમાનપત્રકારો, અમલદારો, સાધુઓ, ધર્મગુરુઓ, આ વિષયમાં પોતાની ફરજ બજાવે છે ? સ્ત્રીઓ પોતે પોતાની જાતની દુઃખમાં રહેલી

ખીજી બહેનો માટે કંઈ પણ કરે છે ?

‘નખળો ધણી જૈરી ઉપર ચૂરો’ એ ન્યાયે નખળી પ્રબ-
ના પુરુષો સ્ત્રીઓને મારે છે! પાડોશીઓ વચ્ચે પડવાની નૈતિક
હિમ્મત ધરાવતા નથી! મારથી નાસી આવેલી રડતી દીકરીને
મા પાછી સાસરે વળાવે છે! ‘મારી વહુ છે, હું ગમે તેમ કરું.’
એ બહાનું કાયદાની અદાલતો સુધી અપાયું, એ ભારતનું
કમનસીબ છે. હોંસ અને આશાથી લગ્નજીવનનો લહાવો લેવા
નીકળેલી સ્ત્રીને લગ્ન એટલે વેચાણ, ગુલામી, વૈતરું, માનસિક
શુદ્ધ અને કોઈ સ્થળે આશ્રય મેળવવાનું સાધન નહિ, એ
ભયંકરતાનો અનુભવ કોઈ કોઈ વાર થાય છે. વખતોવખત
સ્ત્રીઓ સંસારની ફૂરતા ખમી ન શકવાથી ફૂલો પૂરે છે અને
ખળી મરે છે. તેવા દુઃખદ પ્રસંગો વિચારવંત સજ્જનને લાલ-
ખત્તીની જેમ અટકાવીને આ પ્રશ્નની ભીતરમાં જઈને તેનો
ઉપાય કરવાનું સૂચવે છે.

સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સુધારવા માટે ઉચ્છ્રંખલ સુધારો નથી
જોઈતો. યુરોપના જેવું લડાયક સ્ત્રીત્વ (મિલિટન્ટ ફેમિનિઝમ)
નથી જોઈતું. દરેક છોકરીને ઓછામાં ઓછો એક હુન્નર શીખ-
વવો જ જોઈએ. જેથી લગ્ન ન થાય તો, અથવા થયા પછી
ખગડે તો, તે કોઈની દયા કે દાન ઉપર નભે નહિ. “આધાર-
ગૃહો” જેમાં કોઈ પણ કારણથી (જે પૂછવામાં ન આવે) નિરાધાર
થયેલી સ્ત્રીને આશ્રય મળે, કામ કરવાનું, શીખવાનું મળે તે
સ્થળે સ્થળે સ્થપાવાં જોઈએ. સહુન ન કરી શકાય તેવો ત્રાસ
ભ્રમો થતાં કોઈ પણ સ્ત્રી ત્યાં જઈ શકે અને નિર્વિત્તે આશ્રય
તથા રક્ષણ મેળવી શકે એવી વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. કાયદો
ફેરવતાં વખત લાગે છે, તેને માટે જાહેરમત તૈયાર કરવો
જોઈએ. પણ સ્ત્રીઓની આર્થિક સ્થિતિ બદલાતાં ખીજી વસ્તુઓ
સુગમ થઈ પડે તેમ છે.

હમણાં-સ્ત્રીઓ માટે સ્વતંત્ર કામ—જેવાં કે રસોઈ, ઘરનોકરી, ભરતગૂંથણ, નર્સિંગ, શિક્ષણ, ડોક્ટરી વગેરે મળે છે. દુકાનો અને ઓફિસોમાં ક્રિશ્ચિયન અને પારસી સ્ત્રીઓ કામ કરે છે. અમેરિકામાં મોટા ધંધાઓ પણ સ્ત્રીઓ ચલાવી શકે છે. વ્યવસ્થાશક્તિ સ્ત્રીઓમાં ઓછી નથી. પણ સુયોગ્ય લગ્ન ન કરી શકેલી અથવા તેમાંથી દુઃખને લીધે છૂટી પડેલી અથવા કોઈ વિધવા બહેન જ્યારે પોતાના નિર્વાહનાં નિર્દોષ સાધન શોધે છે, ત્યારે ઘણી સ્ત્રીઓ પોતે જ તેને ઉતારી પાડે છે અને કેટલાક કમઅક્ષલના અથવા દુરાચારી પુરુષો તેમના રસ્તામાં વિઘ્ન નાખવાને ચૂકતા નથી. આપકમાઈવાળી સ્ત્રીઓ પોતાનું જીવન સુધારે છે, એટલું જ નહિ પણ લાંબા સમયથી દબાઈ ગયેલી સ્ત્રીશક્તિને ઉત્તેજિત કરી, સમાજને ઉપર લાવી, બળવત્તર પ્રજાતત્ત્વનો પાયો નાખે છે.

જડ તત્ત્વને બદલે ચેતન તત્ત્વ સમાજમાં વધારવું એ જરૂરનું છે. ભાવના અને પરસ્પર સમભાવ એ ઘણી મુશ્કેલીઓ અને ખામીઓ દૂર કરે છે. કવિ કહે છે—

“અમે અબજાને માયા, બહાલી રે બહાલી,

વસ્ત્ર કરાવો, ઘરેણાં ઘડાવો, મોતીકે મઠો તો મન ખાલી રે ખાલી.”

ખાળકનો જન્મ આપતું માતૃત્વ એ એક મોટી કસોટી છે. તે માટે સ્ત્રીઓને તૈયાર કરવામાં કુદરતે તેમને મોટી સહન-શક્તિ આપી છે. પ્રજાપોષણનું કાર્ય તેમણે કરવાનું છે, માટે ઈશ્વરે તેમને તે જાતનું શરીર અને શારીરિક ગુણો આપ્યા છે, જે પુરુષોના ગુણોથી જુદા છે. સૌન્દર્ય, સૌમ્યપણું, અને નર-માંસની સાથે શારીરિક નખખાઈના ગુણો અને અવગુણો સ્ત્રીઓમાં છે. હજારો વર્ષો સુધી દબાયેલા સ્ત્રીજગતના જૂના સંયોગો પ્રમાણે તેમના સંસ્કારો હોય છે અને નવા સંયોગો પ્રમાણે આવેશથી કામ કરવું, યુક્તિ કે હુમ્મ્યાઈ વાપરવી, કુદરતે સોંપેલાં

જીવનકાર્ય પૂરાં કરવામાં રહેલાં જોખમો માથે વહોરવાં, સારી આંશા રાખવી, પણ પછી જે અને તે વિધિના ક્ષેપ માની સહન કરી ક્ષેપું, વગેરે પ્રધાન ગુણો નારીઓના હોય છે.

સ્ત્રીઓમાં રહેલી શક્તિ અને ગુણો ખીલે તો સમાજની ચડતી થાય, તેમાં શક નથી. સ્ત્રીઓની શક્તિ દબાઈ જાય, ફૂલની જેમ કરમાઈ જાય અને તેમના અવગુણો ખહાર નીકળે તો પ્રજાની પાયમાલી થાય એ તો સ્પષ્ટ જ છે. સ્ત્રીઓ લહે ત્યારે તેઓ ભયંકર યાદદાસ્ત શક્તિ દેખાડે છે. નાનામાં નાની વાત યાદ રાખી જરા મીઠું-મરચું ભભરાવીને કોઈ ભલભલા ખેરિસ્ટરોને ખાણુ મૂકે તેવી દક્ષતાથી પોતાને થયેલા અન્યાયો કહી દેખાડે છે. પોતાના પુરુષ પ્રત્યે લલચાવનારી નજર નાખનાર અથવા પોતાના પુત્રને ખોટે રસ્તે લઈ જનારી સ્ત્રી પ્રત્યે ઉશ્કેરાયેલી વાઘણના જેવું સાવધાનપણું અને શૌર્ય સ્ત્રીઓ વાપરી શકે છે. વ્યક્તિમાં અને સમૂહમાં આ બધું સંજોગોને આધારે છે. સ્ત્રીઓ દુષ્ટ થતાં કુલધર્મ અને જાતિધર્મનો નાશ થાય છે, એમ બધા કહે છે. પણ કોઈ સ્ત્રી પોતે દુષ્ટ થતી નથી અને માખાપો તથા ધર્મગુરુઓ, પુરુષો અને સ્ત્રીઓ, સમાજ અને સંસ્કારો જ તેની હલકી વૃત્તિઓને ઉત્તેજન આપે છે, એ સત્ય હિંદુસ્થાનમાં ભૂલી જવાયું છે. ગમે તેવી દુષ્ટ સ્ત્રી પણ ઘણાપાત્ર નહિ પરંતુ દયા અને મમતાને પાત્ર છે. માયાથી તેને સદ્વર્તનમાં લાવી શકાય છે. ‘અનુતાપે પાપ નાશે’ એમ મહાત્મા તુકારામ કહે છે. ઘણા સંતો વાલ્મીકિની જેમ ઘણું પાપ કર્યા પછી સારે માર્ગે વળ્યા હતા. નારીને માણસ તરીકે ગણીએ તો આ જ માર્ગ તેમની અને સમાજની ઉન્નતિનો છે. તેમને જડ વસ્તુ અને રાચરચીલા તરીકે ગણીએ, ત્યારે જ ભયંકર ભૂલો થાય છે. સ્ત્રી એ કામ-વાસના સંતોષવાનો સંચો છે; રસોઈ કરનાર, ઘરનું કામ કરનાર સસ્તામાં સસ્તો નોકર છે; એવી હલકી ભાવના રાખનાર.

અને તે નાબૂદ થવો જોઈએ. જ્યારે દુશ્મનોની સ્ત્રીઓ લઈ વધુ પ્રજા એટલે વધુ થોદાઓ અને મજૂરો મેળવવાની લોકોને જરૂર હતી ત્યારે એક પુરુષ ઘણી સ્ત્રીઓ પરણતો એ વાત સમાજસંમત થઈ ગઈ. આજે યુરોપમાં ઘણા મુલકોમાં સ્ત્રીઓ સંખ્યામાં વિશેષ છે. અહીં પણ ઘણા ભાગમાં સ્ત્રીઓ વધુ છે અને તેમને પરણાવવાને માખાપોને મોટી ચાતના છે. સ્ત્રીઓ અને પુરુષો મોટી વય સુધી અથવા બિલકુલ અવિવાહિત રહે, તે ઇચ્છવા જેવું જ નથી. આર્થિક જરૂરિયાત જેટલું સ્ત્રી મેળવે તે ઠીક છે, કે જેથી લગ્નમાં આર્થિક સગવડ અને જોયાણુના કરતાં પ્રેમ અને ભાવના તત્ત્વને વધુ સ્થાન અપાય. સ્ત્રી એ પુરુષની સહધર્મચારિણી છે, અધુરું અંગ છે, એનો અર્થ ફરીથી યાદ કરવો જોઈએ. અન્યોન્યપણામાં અને પરસ્પરપણામાં જ આ ભાવના રહે છે. “સહ ના વવતુ, —સહ નૌ ભુનક્તુ” “અમારું સાથે રક્ષણ કરજો, અમે સાથે મળીને ખાઈશું.” — એ ઉપનિષદનો ભાવ એતનામય, ભાવનામય માનવ સંબંધમાં જ રહી શકે.

દીકરાને દૂધ, દવાદારૂ અને શિક્ષણ અને દીકરીને નહિ એ એકતરફીપણું કેટલાંક કુટુંબોમાં દેખાય છે, તેનું બીજ સ્ત્રીઓને ઊતરતી ગણવાના ખ્યાલમાં છે. પુરુષ ખચપણથી જ ઊંચો દરજ્જો ભોગવે અને જ્યાં સુધી કોઈ પણ સ્ત્રી, ખહેન, પત્ની કે માતા હાજર હોય, ત્યાં સુધી ઘરનું કંઈ કામ પોતે કરે નહિ, તે અસમાનભાવના પાછળથી તેના સંસારમાં હાનિકર્તાઈ છે. કર્મવિપાક પ્રમાણે સ્ત્રીઓ હલકી યોનિમાં જન્મ લે છે માટે ભલે થોડું દુઃખ ખમી લે, એવી હાસ્યારૂપક વાત પણ ક્યાંક સંભળાય છે! તેવો વિચાર હવે નાબૂદ થવો જોઈએ. પોતાની માતા માટે આદર રાખનાર, પત્નીપ્રેમના કંઈક પ્રસંગો જેની યાદમાં તાજ છે અથવા પોતાની નિર્દોષ ખાળકીમાં મમતા રાખનાર અને છોવટે સ્ત્રીઓના નાજુક સૌજન્ય, હોંસલધ્યા

આવકાર અને સત્કાર; ઉત્સાહી અને ચીવટભરી સંભાળ જેણે કોઈ વાર પણ અનુભવ્યાં હોય, તેવો કોઈ પુરુષ જાણીએઈને નારીઓને ઊતરતી ગણવા તેમજ તેમને દબાવેલી અને પછાત રાખવાની વાત કબૂલ કરશે નહિ. શૂરવીર પ્રજા અને વિશાળ પ્રતાપી રાષ્ટ્ર પોતાના જ જીવનસમયમાં સ્થપાય એવું ઈચ્છનાર સ્વદેશપ્રેમી તો સ્ત્રીઓની ઉન્નતિને જ મહામાર્ગ સમજીને ખનતી ત્વરાએ એ કાર્યની પાછળ લાગી જશે.

મુસ્લિમ કાયદો વારસાની વ્યવસ્થામાં સ્ત્રીઓ તરફ વધુ ઉદાર છે. તલ્લાક એકતરફી છે તે બદલવાની કોશીશ થઈ રહી છે. પણ સમાજમાં, કુટુંબમાં, સગાંસંબંધીઓમાં સ્ત્રીને દરજ્જો ઊંચો કરવાની જરૂર ત્યાં પણ એવી જ છે. આર્થિક રક્ષણ અને ‘આધારગૃહો’ની મુસ્લિમ સ્ત્રીઓને એટલી જ, બદકે વધુ જરૂર છે.

સ્ત્રીઓના રોગો, તેમની તકલીફો અને તેમના આરોગ્ય તરફ જ્યાં વધુ ધ્યાન અપાતું બેઠ્યું, ત્યાં થોડું પણ નથી અપાતું; એ વાત રાષ્ટ્રના ભાવિમાં મહાચિંતાકારક છે. ભાઈ ડુંગરશી ધંરમશી સંપટે આ સંસ્થાને આ પ્રશ્નોને વાર્તાના રૂપમાં વણીને આ સુંદર પુસ્તક લખી આપ્યું છે, તે માટે તેમને અનેક ધન્યવાદ. ‘કલ્યાણમયી’ એટલે સ્ત્રીજાતિ. સુવ્યવસ્થિત સંસારમાં સ્ત્રીઓ જ સુખ, આનંદ અને કલ્યાણ પ્રવર્તાવી શકે.

પુસ્તકના છેવટના ભાગમાં પરિશિષ્ટરૂપે ‘સ્ત્રીઓના રોગ’ એ નામનું વાણું ઉપયોગી પ્રકરણ આ સંસ્થાના ‘આર્યસિપક’ નામના ઉત્તમ ગ્રંથમાંથી આપેલું છે.

મુંબઈ, તા. ૧-૧-૪૪	}	સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય દ્રશ્યના દ્રશ્યો વતી મનુ સુબેદાર (પ્રમુખ)
----------------------	---	---

અને તે નાખૂદ થવો ભેઈએ. જ્યારે દુશ્મનોની સ્ત્રીઓ લઈ વધુ પ્રજા એટલે વધુ યોદ્ધાઓ અને મનૂશે મેળવવાની લોકોને જરૂર હતી ત્યારે એક પુરુષ ઘણી સ્ત્રીઓ પરણતો એ વાત સમાજસંમત થઈ ગઈ. આજે યુરોપમાં ઘણા મુલકોમાં સ્ત્રીઓ સંખ્યામાં વિશેષ છે. અહીં પણ ઘણા ભાગમાં સ્ત્રીઓ વધુ છે અને તેમને પરણાવવાને માખાપોને મોટી યાતના છે. સ્ત્રીઓ અને પુરુષો મોટી વય સુધી અથવા ખિલકુલ અવિવાહિત રહે, તે ઇચ્છવા જેવું જ નથી. આર્થિક જરૂરિયાત જેટલું સ્ત્રી મેળવે તે ઠીક છે, કે જેથી લક્ષમાં આર્થિક સગવડ અને ખેંચાણના કરતાં પ્રેમ અને ભાવના તત્ત્વને વધુ સ્થાન અપાય. સ્ત્રી એ પુરુષની સહધર્મ-ચારિણી છે, અધુરું અંગ છે, એનો અર્થ ફરીથી યાદ કરવો ભેઈએ. અન્યોન્યપણામાં અને પરસ્પરપણામાં જ આ ભાવના રહે છે. “સહ ના વવતુ, —સહ નૌ ભુનક્તુ” “અમારું સાથે રક્ષણ કરો, અમે સાથે મળીને ખાઈશું” — એ ઉપનિષદનો ભાવ એતનામય, ભાવનામય માનવ સંબંધમાં જ રહી શકે.

દીકરાને દૂધ, દવાદાર અને શિક્ષણ અને દીકરીને નહિ એ એકતરફીપણું કેટલાંક કુટુંબોમાં દેખાય છે, તેનું ખીજ સ્ત્રીઓને ઊતરતી ગણવાના ખ્યાલમાં છે. પુરુષ ખચપણથી જ ઊંચો દરજ્જે ભોગવે અને જ્યાં સુધી કોઈ પણ સ્ત્રી, ખહેન, પત્ની કે માતા હાજર હોય, ત્યાં સુધી ઘરનું કંઈ કામ પોતે કરે નહિ, તે અસમાનભાવના પાછળથી તેના સંસારમાં હાનિકર્તા છે. કર્મવિપાક પ્રમાણે સ્ત્રીઓ હલકી યોનિમાં જન્મ લે છે માટે ભલે થોડું દુઃખ ખમી લે, એવી હાસ્યારૂપક વાત પણ ક્યાંક સંભળાય છે! તેવો વિચાર હવે નાખૂદ થવો ભેઈએ. પોતાની માતા માટે આદર રાખનાર, પત્નીપ્રેમના કંઈક પ્રસંગો જેની યાદમાં તાજ છે અથવા પોતાની નિર્દોષ ખાળકીમાં મમતા રાખનાર અને છેવટે સ્ત્રીઓના નાજુક સૌજન્ય, હોંસલચાં

આવકાર અને સત્કાર; ઉત્સાહી અને ચીવટભરી સંભાળ જેણે કોઈ વાર પણ અનુભવ્યાં હોય, તેવો કોઈ પુરુષ બાણીએઈને નારીઓને ઊતરતી ગણુવા તેમજ તેમને દબાવ્યાની અને પછાત રાખવાની વાત કબૂલ કરશે નહિ. શૂરવીર પ્રજા અને વિશાળ પ્રતાપી રાષ્ટ્ર પોતાના જ જીવનસમયમાં સ્થપાય એવું ઇચ્છનાર સ્વદેશપ્રેમી તો સ્ત્રીઓની ઉત્તરિને જ મહામાર્ગ સમજીને ખનતી ત્વરાએ એ કાર્યની પાછળ લાગી જશે.

મુસ્લિમ કાયદો વારસાની વ્યવસ્થામાં સ્ત્રીઓ તરફ વધુ ઉદાર છે. તલ્લાક એકતરફી છે તે ખદલવાની કોશીશ થઈ રહી છે. પણ સમાજમાં, કુટુંબમાં, સગાંસંબંધીઓમાં સ્ત્રીના દરજ્જે ઊંચો કરવાની જરૂર ત્યાં પણ એવી જ છે. આર્થિક રક્ષણ અને ‘આધારગૃહો’ની મુસ્લિમ સ્ત્રીઓને એટલી જ, બદલે વધુ જરૂર છે.

સ્ત્રીઓના રોગો, તેમની તકલીફો અને તેમના આરોગ્ય તરફ જ્યાં વધુ ધ્યાન અપાવું એઈએ, ત્યાં થોડું પણ નથી અપાતું; એ વાત રાષ્ટ્રના ભાવિમાં મહાચિંતાકારક છે. ભાઈ ડુંગરશી ધંરમશી સંપટે આ સંસ્થાને આ પ્રશ્નોને વાર્તાના રૂપમાં વણીને આ સુંદર પુસ્તક લખી આપ્યું છે, તે માટે તેમને અનેક ધન્યવાદ. ‘કલ્યાણમયી’ એટલે સ્ત્રીજાતિ. સુવ્યવસ્થિત સંસારમાં સ્ત્રીઓ જ સુખ, આનંદ અને કલ્યાણ પ્રવર્તાવી શકે.

પુસ્તકના છેવટના ભાગમાં પરિશિષ્ટરૂપે ‘સ્ત્રીઓના રોગ’ એ નામનું ઘણું ઉપયોગી પ્રકરણ આ સંસ્થાના ‘આર્યભિષક’ નામના ઉત્તમ ગ્રંથમાંથી આપેલું છે.

મુંબઈ,
તા. ૧-૧-૪૪

} સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય દ્રષ્ટના દ્રષ્ટીઓ વતી
મણુ મુખેદાર (પ્રમુખ)

અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	બે સંખીઓ	૯
૨	મેનાના સસરા	૧૭
૩	ત્યકતા	૨૪
૪	મેના જ્ઞાનમાર્ગે	૩૧
૫	લંડન તરફ	૩૯
૬	સ્વદેશમાં	૪૮
૭	હોસ્પિટલ	૫૫
૮	સ્ત્રીસમાજ	૬૨
૯	કુટુંબજીવન	૭૧
૧૦	ધનવાન સ્ત્રીઓનાં દૈવી	૮૧
૧૧	ધનવાનોનાં ઘરો	૯૦
૧૨	અગત્યના રોગો	૯૮
૧૩	ગુજરાતી મધ્યમવર્ગીય સ્વાસ્થ્ય	૧૦૮
૧૪	મધ્યમ કુટુંબીય સ્વાસ્થ્ય	૧૧૭
૧૫	માધવલાક્ષ્મી કુટુંબજીવન	૧૨૭
૧૬	વીણા કુટુંબીય કોઈકે છે	૧૩૭
૧૭	વીણા પતિને મુધારે છે	૧૪૬
૧૮	દુઃખી કુટુંબ	૧૫૭
	પરિશિષ્ટ	૧૭૦

ગ્રંથ સેવનનો મહિમા

यस्यास्ति सद्ग्रंथविमर्शभाग्यं । किं तस्य शुष्कैश्चपलाविनोदैः ॥

અર્થાત્ જેને સારા સારા ગ્રંથો વાંચવા-વિચારવાનું સહભાગ્ય મળેલું હોય, તેને ચપળાના (સ્ત્રીના-લક્ષ્મીના) શુષ્ક વિનોદ શી ગણતરીમાં છે?

“પુસ્તકોમાં હું ગૂંથાયેલો રહી શકતો, તેથી મને એ માસ વધારે જોલ મળત તો પણ હું કાયર થાત નહિ; એટલું જ નહિ પણ મારા જ્ઞાનમાં ઉપયોગી વધારો કરી શકવાથી હું બિલકો વધારે સુખ-ચેનમાં રહેત. હું માનું છું કે, જેને સારા સારા પુસ્તકો વાંચવાનો શોખ છે, તે ગમે તે જગ્યાએ એકાંતવાસ સહેલાઈથી વેઠી શકે છે. x x x એક પછી બીજું, એમ પુસ્તકો વાંચતાં છેવટે તમે અંત-વિચાર પણ કરી શકશો.” —મ૦ ગાંધીજી

“મને પુસ્તકો વાંચવાથી જેવો આનંદ મળે છે, તેવો આનંદ આ જગતમાં બીજા કોઈ પણ કામથી નથી મળતો.” x x x “માતૃભાષામાં વિવિધ જ્ઞાન આપનારા ગ્રંથોનો પ્રચાર થયા વિના કોઈ પણ પ્રજા ઉન્નતિ પામી શકતી નથી અને જાતીયભાવના (સ્વ-દેશપ્રીતિ.) ધેણ મેળવી શકતી નથી.” x x x “અધી જ્ઞાતની ઉન્નતિનું મૂળ જ્ઞાનની ઉન્નતિમાં છે. પણ આદિના જેવી ઈંદ્રિયતૃપ્તિ સિવાયનું બીજું કોઈ પણ એવું સુખ તમે નહિ પતાવી શકો કે જેનું મૂળ જ્ઞાનની ઉન્નતિમાં રહેલું ન હોય.” x x x “સાહિત્ય-ઉદ્યાનના ચતુર માળી થવાનું સુભાગ્ય જેને પ્રાપ્ત થયું હોય અથવા જેનું મન સદૈવ સાહિત્યસરોવરનાં કમળોની મધુર મુગંધથી ભસ્ત ખનવા લાગ્યું હોય, તેને તો સાહિત્ય સિવાયનાં સ્વર્ગીય સુખો પણ તુરંત જ લાગે છે.” —બ.કે.મચ.દ્ર

“ગરીબોને દરિદ્રતામાંથી છોડાવવાની, દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કરવાની, શરીર તથા મનનો યાદ ઉતારવાની અને માંદાંઓનું દર્દ

ભુલાવી દેવાની ગ્રંથોમાં જેટલી શક્તિ છે, તેટલી શક્તિ ઘણું કરીને બીજી કોઈ ચીજમાં નથી.” —માર્સડન

“ગ્રંથો પ્રત્યેનો સ્નેહ એ ઈશ્વરી રાજ્યમાં પહોંચવાનો પરવાનો છે.”

“ખરાબ ચોપડીઓનું વાચન, એ તો ઝેર પીવા સમાન છે.”

“મહેલોથી તથા ધનચૈભવના અખૂટ ભંડારથી જે સંતોષ તમને નહિ મળે, તે સંતોષ તમને ઉત્તમ પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત થશે.”

“જોરાક વિનાના શરીરની પેઠે જ્ઞાન વિનાનું મન નિર્માલ્ય છે. એ જ્ઞાનને મેળવવાનું સર્વોપરી સાધન વાચન હોવાથી, જે ઘરમાં સારાં પુસ્તકો નથી તે ઘર, ઘર નહિ પણ નિર્માલ્ય તનમનવાળાં જીવતાં મુડદાંઓને રહેવાની ધોર જ છે.”

એક વિદ્વાન કીક જ કહે છે કે, “વાંચવાની હોંશ છોડી દેવાના બદલામાં કોઈ મને આખા હિંદુસ્તાનની સંપત્તિ આપે, તો પણ હું તેને કદી છોડું નહિ.”

“પુસ્તકો તરુણવસ્થામાં સુમાર્ગ દેખાડે છે, વૃદ્ધાવસ્થામાં મનરંજન કરે છે અને ઉદાસીને વખતે સમાધાન કરીને આપણું જીવન આપણને નકામું લાગવા દેતાં નથી. વળી તે આપણી ચિંતા તથા ક્રોધાદિને શાંત કરી નિરાશાનો નાશ કરે છે.”

“ગ્રંથોની ઓરડીમાં ગયા પછી તમે એને હાથ નહિ લગાડો તોપણ એ ગ્રંથો જ માનસવાણીથી તમને કહેશે કે, ‘અમારામાં પુષ્કળ જ્ઞાન ભયુ’ છે તે લો અને વાપરો, એટલે તમારું કલ્યાણ થશે.’ શું આ માનસવાણી ઓછી કીમતી છે?”

“ઉત્તમ ગ્રંથો, તેનું સેવન કરનારાઓમાં ધર્મ, નીતિ, ચાતુર્ય, પ્રતિભા, શૌર્ય, ધૈર્ય તથા પરાપકારવૃત્તિને વિસ્તારે છે, અને જેમ-જેમ એ દૈવી ગુણોની સત્તા જમતી ચાલે છે, તેમતેમ દુનિયાને પીડાક્રમ આસુરી ભાવોની જડ નાશ પામતી જાય છે.”

“સુખ, વિદ્યા અથવા પ્રમાણિકતાના પ્રેમીઓએ તો જરૂર પુસ્તકોનો શોખ રાખવો.”

“લીલા વનમાં ભૂખે મરનાર પશુમાં અને આટલાં આટલાં વાંચવાનાં સાધન છતાં જ્ઞાનહીન રહેનાર મનુષ્યમાં શો તફાવત?”

કલ્યાણમયી

૧ : બે સખીઓ

“બહેન મેના ! મારું એટલું કામ નહિ કરે ? એટલાથી બે હું ગઈ ?”

“બહેન ! એ કામ ઘણું જોખમવાળું છે. કદાચ આખર પણ જાય. ફાગટનો ફજોતો થાય.”

“અરે, એમાં તે શું કરે છે ? મોટી હિંમતવાન પોતાને કહે છે ને ? સાંભરે છે ને ! મોટા બાપાના પીપળાને અંધારી રાતે તું અડકવા ગઈ હતી. પચીસ છોડીઓમાં તારી જ એકલીની હિંમત ચાલી હતી. એમાં તો ‘બ્રહ્મરાક્ષસ રહે છે’ એમ આખું ગામ કહેતું હતું.”

“એ વાત તો સાવ જુદી હતી. હું ભૂતપ્રેતમાં માનતી જ નહોતી. હજી પણ માનતી નથી.”

“શું તું બહેનનું એક પણ કામ નહિ કરે ? જો મારી અને મારા કુટુંબની આગરનો સવાલ છે. આપણે સગી બહેનોથી પણ વિશેષ છીએ. મારી આખર નહિ બચાવે ? મને ફૂવોહવાડો પૂરવાનો વખત આવશે, હોં બહેન.”

જીલાવી દેવાની ગ્રંથોમાં જેટલી શક્તિ છે, તેટલી શક્તિ ધણું કરીને બીજી કોઈ ચીજમાં નથી.” —માસ્ડન

“ગ્રંથો પ્રત્યેનો સ્નેહ એ ઈશ્વરી રાજ્યમાં પહોંચવાનો પરવાનો છે.”

“ખરાબ ચોપડીઓનું વાચન, એ તો ઝેર પીવા સમાન છે.”

“મહેલોથી તથા ધનવૈભવના અખૂટ ભંડારથી જે સંતોષ તમને નહિ મળે, તે સંતોષ તમને ઉત્તમ પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત થશે.”

“જોરાક વિનાના શરીરની પેઠે જ્ઞાન વિનાનું મન નિર્માલ્ય છે. એ જ્ઞાનને મેળવવાનું સર્વોપરી સાધન વાચન હોવાથી, જે ઘરમાં સારાં પુસ્તકો નથી તે ઘર, ઘર નહિ પણ નિર્માલ્ય તનમનવાળાં જીવતાં મુડદાંઓને રહેવાની ધોર જ છે.”

એક વિદ્વાન ઠીક જ કહે છે કે, “વાંચવાની હોંશ છોડી દેવાના બદલામાં કોઈ મને આખા હિંદુસ્તાનની સંપત્તિ આપે, તો પણ હું તેને કદી છોડું નહિ.”

“પુસ્તકો તરુણાવસ્થામાં સુમાર્ગ દેખાડે છે, વૃદ્ધાવસ્થામાં મનરંજન કરે છે અને ઉદાસીને વખતે સમાધાન કરીને આપણું જીવન આપણને નકામું લાગવા દેતાં નથી. વળી તે આપણી ચિંતા તથા ક્રોધાદિને શાંત કરી નિરાશાનો નાશ કરે છે.”

“ગ્રંથોની ઓરડીમાં ગયા પછી તમે એને હાથ નહિ લગાડો. તોપણ એ ગ્રંથો જ માનસવાણીથી તમને કહેશે કે, ‘અમારામાં પુષ્કળ જ્ઞાન ભર્યું છે તે લો અને વાપરો, એટલે તમારું કલ્યાણ થશે.’ શું આ માનસવાણી ઓછી કીમતી છે?”

“ઉત્તમ ગ્રંથો, તેનું સેવન કરનારાઓમાં ધર્મ, નીતિ, ચાતુર્ય, પ્રતિભા, શૌર્ય, ધૈર્ય તથા પરાપકારવૃત્તિને વિસ્તારે છે, અને જેમ-જેમ એ દૈવી ગુણોની સત્તા જામતી ચાલે છે, તેમતેમ દુનિયાને પીડાઈપ આસુરી ભાવોની જડ નાશ પામતી જાય છે.”

“સુખ, વિદ્યા અથવા પ્રમાણિકતાના પ્રેમીઓએ તો જરૂર પુસ્તકોનો શોખ રાખવો.”

“લીલા વનમાં ભૂખે મરનાર પશુમાં અને આટલાં આટલાં વાંચવાનાં સાધન છતાં જ્ઞાનહીન રહેનાર મનુષ્યમાં શો તફાવત?”

કલ્યાણમયી

૧ : બે સખીઓ

“બહેન મેના ! મારું એટલું કામ નહિ કરે ? એટલાથી ચે હું ગઈ ?”

“બહેન ! એ કામ ઘણું જોખમવાળું છે. કદાચ આખર પણ નળ. ફોગટનો ફળેતો થાય.”

“અરે, એમાં તે શું રે છે ? મોટી હિંમતવાન પોતાને કહે છે ને ? સાંભરે છે ને ! મોટા બાપાના પીપળાને અંધારી રાતે તું અડકવા ગઈ હતી. પચીસ છોડીઓમાં તારી જ એકલીની હિંમત ચાલી હતી. એમાં તો ‘બ્રહ્મરાક્ષસ રહે છે’ એમ આખું ગામ કહેતું હતું.”

“એ વાત તો સાચી જુદી હતી. હું ભૂતપ્રેતમાં માનતી જ નહોતી. હજી પણ માનતી નથી.”

“શું તું બહેનનું એક પણ કામ નહિ કરે ? જો મારી અને મારા કુટુંબની આખરનો સવાલ છે. આપણે સગી બહેનોથી પણ વિશેષ છીએ. મારી આખર નહિ બચાવે ? મને ફૂંચાઈવાડો પૂરવાનો વખત આવશે, હોં બહેન.”

“પણ રાધા, એટલું બધું તે શું છે? અન્યું છે શું, તે તું મને સમજાવીને કહીશ?”

“બહેન, મારી જીભ જ ઊપડતી નથી. મેં એક ભૂલ કરી છે તેનાં ફળ ભોગવું છું. રાતદિવસ એની એ જ ઉપાધિ છે. ચિંતા તો મને કોરી ખાય છે. જાણે આજે જ જીભ કરડીને મરી જાઉં.”

“પણ એટલું બધું છે શું? મારાથી છુપાવીશ? હું તને મદદ કરવા પ્રયત્ન કરીશ, મને તારી વાત તો કર.”

“પહેલાં કોસ—વચન આપ તો વાત કરું. કોઈ પણ જીવતા જીવને કદી પણ ન કહેવાનું અને કામ કરી આપવાનું, એમ એ કોસ આપવાના છે.”

“મારા ઉપર વિશ્વાસ હોય તો વાત કર. બાકી કોસ તો નહિ આપું. પણ કામ કરી આપવાની કોશિશ કરીશ.”

રાધા જરા વાર ચૂપ રહી વિચારમાં પડી. એનું મન ચૂંચવાતું હતું. જીભ ઊપડતી નહોતી. છેવટે એણે મન દઢ કર્યું ને તે બોલી:

“જો બહેન મેના! જગતમાં ભૂલો ઘણાં કરે છે. એ ભૂલ પુરુષો કરે તો કંઈ નહિ, પણ સ્ત્રીઓ કરે તો એમને તો જીવતાં જ મરવાનું થાય છે. આપણી સ્ત્રીઓનું લોહી હૃદય ગળાય છે. એક જ ભૂલ થતાં સઘળો સંસાર ખરાબે ચઢી જાય છે. મારા નસીબમાં પણ એક એવી ભૂલ થઈ ગઈ છે. હવે એને મોટે ઘણી પરતાઈ છું પણ હવે મોઢામાંથી થૂંકેલું તે કેમ ગળાય? કોઈ જલિમના હાથમાં સપડાયેલી માછલીના જેવી મારી દયાજનક સ્થિતિ થઈ પડી છે.”

રાધાની આંખમાંથી ખેર ખેર જેવડાં આંસુઓ પડ્યા માંજાં. મેનાએ પોતાના પાલવથી એ આંસુઓ લૂછ્યાં.

જરા વાર પછી રાધાએ કરી આગળ ચલાવ્યું.

“અમારી પાડોશમાં વિસનજી મહેતો રહેતા હતા. એ ભક્ષા અને સારા વેપારી હતા. ગામમાં આખરદાર કહેવાતા હતા. એમનો છોકરો છેલ્લમ્મી રૂપાળો અને મોજીલો હતો. એ સરસ રેશમી ખમીશ, અંગાળી ધોતી, ઉપર કોટ અને માથે ભરતવાળી ટોપી

પહેરતો. માથું તો ઓળેલું જ હોય, રૂમાલ ઉપર અત્તર છાંટેલું હોય અને શુદ્ધાખનું ફૂલ છાતીએ રાખેલું જ હોય. એ છેલ્લખટાઉ હતો. બાપે પરણાવ્યો હતો. પણ બાપડી નર રચામ હોવાથી એ બોલાવતો નહોતો. ગામની છોકરીઓને લાલચમાં ફસાવતો હતો. એનો બાપ પૈસાદાર હતો. એટલે એ ફક્કડ થઈને ફરતો ને ગામની રૂપાળી છોકરીઓ ઉપર ખરાબ નજર નાખતો હતો. તેમજ એમની પાછળ પૈસા પણ ખગાડતો હતો. એની એ ટેવ હતી ચાલુ છે. ઘણાં નાં ઘર એ રાક્ષસે ભાંગ્યાં છે. મારું પણ એણે જ ભાંગ્યું. પરમાત્મા આવા નરાધમેને શા માટે જીવતા રાખતો હશે? એમને સખત સખ શા માટે નહિ કરાવતો હોય?” રાધાએ દાંત પીસ્યા.

“ પછી બહેન શું થયું? વાત કર એટલે ખમર પડે.”

“ વાત તે શી કરું મારું કપાળ? મારા તો દિવસ બીટ્યા કે એ રાંડનાની નજર મારા ઉપર પડી. તું તો જાણે છે કે હું દેખાવડી છું. હું નાનપણથી પહેરવાઓઢવાની શોખીન હતી. છેલ્લભાઈની અને અમારી અગાસી સામસામી હતી. એ મને ક્યારેક એકલી અગાસીમાં જોતો, એટલે ખોટા ચેનચાળા કરતો હતો. હું એના તરફ જોતી પણ નહિ. અંધારામાં એક દિવસ હું એના ઘર પાસેથી પસાર થઈ. એણે મારી પડખે ચાલીને મારા હાથમાં ઊંચી જાતની અત્તરની શીશી ચૂંટી દીધી. મેં અચ્છન્ન વગરનીએ શીશી તરત ફેંકી દીધી નહિ. ખીજી વખત લાગ જોઈને એણે ખીજી જાતના અત્તરની શીશી મને આપી. હું શું કરું છું તેનો વિચાર પણ કર્યા વગર મેં એ પણ ભોળપણમાં રાખી લીધી. એમ પાંચસાત વાર એણે ચીંજે મને મોકલી હતી. લોભમાં પડીને હું એ લેતી હતી. પછી એની એક ચિટ્ટી મને મળી. મેં જવાબ આપ્યો નહિ. ખીજી આવી, ત્રીજી આવી એમ આવ્યા જ કરી. ત્યારે મને શું થયું કે મેં એનો જવાબ આપ્યો. પછી તો ચિટ્ટીઓની પરંપરા ચાલી. તેમાં મેં પણ એના પ્રત્યે પ્રેમ જાહેર કર્યો; પરંતુ એની છેલ્લી ચિટ્ટી મારા ખીસામાં રહી ગઈ હતી. હું તે ફાડી નાખતાં જૂલો ગઈ. મારી માતાએ એ લૂગડું ધોવા કાઢ્યું તેમાં ચિટ્ટી મળી. બધી વાતની એને

ખબર પડી ગઈ.

“મારી માતાએ મને જરા પણ દપકો આપ્યો નહિ. તે મને જમાડીને એકાંતમાં તેડી ગઈ. એણે બધી હકીકત પૂછી. મેં કાને હાથ દીધા. માતાએ મને ચિટ્ટી બતાવી. એટલે મારે બધું કબૂલ કરી દેવું પડ્યું. મારી માતાએ મને જરાયે કંકાર વચન કહ્યાં નહિ. એણે મને સમજાવીને દાખલાદલીલ આપીને આ કામ કેવું નિંદ્ય અને ખરાબ હતું તે સમજાવ્યું: ‘દીકરી! સંસારમાં આગર, પ્રતિષ્ઠા, નારીત્વ, ધર્મ, મર્યાદા, સંયમ જોવાં હોય તે જ આ માર્ગે જાય છે. દીકરીની જાતને તો કેટલુંયે સંભાળવાનું છે. અમારાં પૂર્વજન્મનાં પુણ્ય આડાં આવ્યાં કે તું ઘણી ખરાબ સ્થિતિમાંથી બચી ગઈ છે.’ એ વિચારતાં પણ મને કમકમાં આવે છે. મારી માતા દરરોજ અર્ધો કલાક મને તેની પાસે બેસાડી સાવિત્રી, સીતા, અનમ્બા, અરુંધતી વગેરે સતીઓની વાર્તાઓ કહેતી. મને પણ એ હાલિક નિર્બળતા મારે પોતાના ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. હું બચી ગઈ હતી, તે મારે મેં પરમાત્માનો પાડ માન્યો.

“મારા પિતાને કહી મારી માતાએ મને ગોરધનદાસ શેઠના પુત્ર વેરે પરણાવી દીધી. હું મારા પતિ અને સસરાથી પ્રસન્ન છું. મને સૌ વાતે આનંદ છે. પરંતુ કાણ જાણે ક્યાંથીયે આ દુઃખનું છેલ્લભાઈ જાગી ઊઠ્યો. મારી માતા ગઈ સાત ગુંજરી ગયાં ત્યાર પછી હું સાસરે રહેવા આવી છું. મને સંપૂર્ણ સુખ છે. થોડા દિવસો ઉપર મને આપ્તા ગામની ઉતાર જેવી કંટુડી મળી હતી. એણે છેલ્લભાઈ તરફથી મને ખાનગીમાં સંદેશો કહ્યો છે. એ પાપિયાની હજી મારા ઉપર નજર છે. મને એ વશ થવા કહે છે. નહિ તો બધા કાગળો મારા સસરાને બતાવવા કહે છે. આ રીતે એ મારો ક્ષેત્રો કરવા તૈયાર થયો છે. મારે હવે વિષ ઘોળીને ખીધા વગર છૂટકો નથી.”

“પણ મારી બહેન! તું આ વાત તારા ઘણીને કહી દે ને? એ પોતે બધા બંદોબસ્ત કરી લેશે.”

“એ વાત શું કહી? એમ તો વહાવસોયા છે પણ બાપની

પેડે ભારે આકળા છે. આખરનો સવાલ છે. જીવસંદોસટની વાત છે. મારી જૂલ કોઈ રીતે માફ કરે તેમ નથી. હું એમને ખરાખર ઓળખું છું. એટલે માફીની આશા નથી.”

“ તારી સાસુ પાસે વાત કરે તો કેમ ? ગૌરીકાકી તને મદદ ન કરે ? ”

“ બહેન ! તું મારી સાસુને ઓળખતી નથી ? એમના પેટમાં તો કોઈ દિવસ વાત રહે જ નહિ. જરા વારમાં પાત્ર જોયા વગર એ તો બધી નાખે એવાં છે. ”

“ ત્યારે તેં હવે શો ઉપાય વિચારી રાખ્યો છે ? ”

“ છેલ્લભાઈની વાહુ વસંત સાથે તારે અને મારે બહેનપણું છે. વસંત ભોળી, લાંબી અછેલ્લ વગરની ગમાર જેવી છે. મેં એને કસાવી કસાવીને છેલ્લભાઈ પોતાના કાગળો ક્યાં મૂકે છે તે પૂછી લીધું છે. છેલ્લભાઈએ મને પણ એક કાગળમાં એવો ઈસારો લખ્યો હતો. એક જાપાનીઝ ખનાવટની ઈસ્કોતરી છે. તેમાં એ કાગળો રાખે છે. એની ચાવી બે છે. એક ચાવી વસંતે આગળ ચોરીને છુપાવી દીધી હતી. મેં એની પાસેથી તે કઢાવીને લઈ લીધી છે. હવે કાંઈ એના ઘરમાંથી એ કાગળો લઈ આવે તો તો સરસ લાગ છે. વસંત હવે પતિને ત્યાં જ રહે છે. ”

“ તું પોતે કેમ જતી નથી ? એક દિવસ વસંતને મળી આવ ને તારું કામ થઈ જશે. હમણું વસંતનાં સાસુસસરા પણ જત્રાએ ગયાં છે. લાગ સારો છે. ”

“ હું એ ઘરમાં પગ મૂકું એ ન બની શકે તેવી વાત છે. મેં ત્યાં ન જ જવાના સોગંદ ખાધા છે. મારામાં એટલી ધીરજ અને હિંમત પણ નથી. વળી લોકજાનથી ડરીને એ ઘરમાં હું પગ પણ મૂકતી નથી. તેથી જ તારા ઉપર મારી નજર પડી છે. ”

“ પણ એસ તે કેમ બને ? હું હોળીનું નાળિયેર શા માટે બનું ? ”

“ જો, આજે ખાર વરસ થયાં આપણે એકબીજાને બહેનો કહી-

ને ખોડાવીએ છીએ. એકખીજથી કાંઈ છાતું રાખ્યું નથી. બહેનો કરતાં પણ આપણો બહેનો સ્નેહ ગાઢો છે. આ સિવાય તારી બહેનનું જીવન બચાવવું, એ તને ગમતું નથી ? જોખમ છે. પણ જોખમ વગર ક્યું કામ થાય છે ? આ સિવાય ખીજ એક સાત વરસ ઉપરની વાત યાદ આપું ? તું અને હું બન્ને નવા વરસને દિવસે નદીએ નાહવા ગયાં હતાં. તારો પગ લપસ્યો. મને તરતાં આવડતું હતું. તને તરતાં આવડતું નહોતું. મેં તરીને તારો ચોટલો પકડી લીધો હતો ને તને તાણીને કિનારે ખેંચી લાવી હતી. તે દિવસે ‘તારો પાડ કોઈ દિવસ ભૂંડીશ નહિ.’ એ પ્રમાણે તેં મને કહ્યું હતું. હવે પાડ ઉતારવાનો વખત આવ્યો એટલે મેં તને ખોડાવી છે.”

“હું વચન તો નથી આપતી, પણ તેં કેવી યોજના ઘડી છે, તે તો કહે.”

“જે, છેલ્લાઈને ઘેર એનાં માતૃપિતા નથી. હવે એણે વસંતને ખોડાવીને ઘરમાં રાખી છે. માત્ર વસંત અને એક નોકર ઘરમાં રહે છે. આમાંથી નોકર નીચે કામ કરે છે. તું વસંતને લઈને એના ઓરડામાં જાજે. ત્યાં નાની કાળા રંગની ચિત્રામણવાળી જાપાનીઝ ઈસ્કેતરી પડી છે. એને ખોડીને તારા ડાખા હાથનું ખાતું ખોડી એમાંથી કાગળો લઈને ચાકી આવજો. એ ખાતાની વાત પણ વસંતે મને કહી છે. માત્ર છ કાગળ છે તે જ લઈ લેજો. કામ તદ્દન સહેલું છે. અને પરમાત્માની કૃપાથી જલદીથી પતી જશે. બહેન ! મારો જીવ ઊગરશે. છેલ્લાઈ દુકાને જાય છે.”

“મને ચાવી આપ. હું વચન નથી આપતી, પરંતુ વિચારી જોઈશ ને અનુકૂળતા મળશે તો હું મારાથી બનતું બધું જ કરીશ તેની ખાતરી રાખજો.”

“બહેન ! મને હવે નિરાંત થઈ. તેં મને જીવતદાન આપ્યું છે. મને આશાનો ઉદય થયો છે. તું ચિંતા ન કર. પરમાત્મા સૌ સારું કરશે. હું હવે રજા લઈશ. ઘણો વખત થઈ ગયો.”

મેના પોતાને ઘેર આવી. એ ખૂણે વિચારમાં પડી ગઈ. એણે

આ કામ સંબંધી વિચાર કરી નેયો. એને કામમાં ઘણું જોખમ લાગ્યું. પારકે ઘેર જઈ એના ઓરડામાંની પેટી ખોલવી એ કાંઈ ઓછી હિંમતનું કામ નહોતું. પણ તે અસાધારણ હિંમતવાળી બાળા હતી. એનો પિતા રામલાલ પોલીસમાં ડેપુટી મુન્શિન્ટેન્ડન્ટ હતો. રામલાલની હિંમત, બહારવટિયાઓની સામે થવાની છાતી અને બહાદુરી બતાવવાના પ્રસંગો હજી પણ પોલીસની નોંધમાં હતા. એને એ વખત સોનાના પોલીસ ચાંદ મળ્યા હતા. એ પંકાચેલો અધિકારી હતો. એને હથિયારોનો ઉપયોગ પણ સરસ આવડતો હતો. નાની મેના અને મદનલાલની માતા યુવાવસ્થામાં મરણ પામી હતી. આથી બંને બાળકો રામલાલ સાથે જ રહેતાં હતાં. ઘણી વખત પિતા સરકયુટ ઉપર સરકારી કામની મુસાફરીએ નીકળતા ત્યારે બાળકો પણ સાથે જ જતાં હતાં. બહાદુર પિતા બાળકોને બહાદુરીની વાતો સંભળાવતો. એક શ્રેષ્ઠ સિપાઈનાં બાળકોને જે રીતે ઉછેરાય, તે રીતે પોતાનાં બાળકોને તે તાલીમ આપતો હતો. કેમ્પજીવનના ભયો, રખડપટ્ટી, હાડમારીઓ અને સહનશક્તિ આ સર્વે આ બાળકોએ જોવાં હતાં. નાની મેનાને હથિયારોનો ઉપયોગ પણ થોડોઘણો આવડતો હતો.

રામલાલે બીજો વિવાહ કર્યો નહિ. મેનાને એણે મેટ્રિક સુધી ભણાવી. મદનલાલને ભણવા માટે એણે લંડન મોકલ્યો. મદનલાલ ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટીમાં ગ્રેજ્યુએટ થયો. પછી એણે ડોક્ટરરી લાઈન લીધી. તે ઝિંબી પરીક્ષામાં પસાર થયો. લંડનમાં એક સાદી, સુશીલ અને ભદ્ર કુળની યુવતી સાથે પ્રેમમાં પડ્યો. ત્યાં વિવાહ કરી વિદાયતના એક ગામડામાં પ્રેક્ટિસ કરતો હતો. એને હિંદ આવવું ગમતું નહોતું. એ દરમિયાનમાં જ પિતા એક બહારવટિયા સાથેની ઝપાઝપીમાં ઘાયલ થયા. છ મહિને હોસ્પિટલમાં એમણે આ નશ્વર દેહ છોડ્યો. મદનલાલ હિંદ આવ્યો જ નહિ.

મેનાનો રામલાલે વિવાહ કર્યો હતો. સુનનલાલ મિલમાલેક હતા. એમના ત્રીજા પુત્ર રમણ સાથે મેનાના વિવાહ થયા હતા. રમણલાલ મેટ્રિક પાસ થયો હતો. તે હવે પિતાની મિલમાં કામ શીખતો

ને બોલાવીએ છીએ. એકબીજાથી કાંઈ છાતું રાખ્યું નથી. બહેનો કરતાં પણ આપણો બન્નેનો સ્નેહ ગાઢો છે. આ સિવાય તારી બહેનનું જીવન બચાવવું, એ તને ગમતું નથી ? જોખમ છે. પણ જોખમ વગર ક્યું કામ થાય છે ? આ સિવાય બીજી એક સાત વરસ ઉપરની વાત યાદ આપું ? તું અને હું બન્ને નવા વરસને દિવસે નદીએ નાહવા ગયાં હતાં. તારો પગ લપસ્યો. મને તરતાં આવડતું હતું. તને તરતાં આવડતું નહોતું. મેં તરીને તારો ચોટલો પકડી લીધો હતો ને તને તાણીને કિનારે ખેંચી લાવી હતી. તે દિવસે ‘તારો પાડ કાઢ દિવસ ભૂલીશ નહિ.’ એ પ્રમાણે તેં મને કહ્યું હતું. હવે પાડ ઉતારવાનો વખત આવ્યો એટલે મેં તને બોલાવી છે.”

“હું વચન તો નથી આપતી, પણ તેં કેવી યોજના ઘડી છે, તે તો કહે.”

“જે, છેલ્લાઈને ઘેર એનાં માતપિતા નથી. હવે એણે વસંતને બોલાવીને ઘરમાં રાખી છે. માત્ર વસંત અને એક નોકર ઘરમાં રહે છે. આમાંથી નોકર નીચે કામ કરે છે. તું વસંતને લઈને એના ઓરડામાં જાજે. ત્યાં નાની કાળા રંગની ચિત્રામણવાળી જાપાનીઝ ઈસ્કોતરી પડી છે. એને ખોલીને તારા ડાખા હાથનું ખાતું ખોલી એમાંથી કાગળો લઈને ચાલી આવજે. એ ખાતાની વાત પણ વસંતે મને કહી છે. માત્ર છ કાગળ છે તે જ લઈ લેજે. કામ તદ્દન સહેલું છે. અને પરમાત્માની કૃપાથી જલદીથી પતી જશે. બહેન ! મારો જીવ ભીગરશે. છેલ્લાઈ દુકાને જાય છે.”

“મને ચાવી આપ. હું વચન નથી આપતી, પરંતુ વિચારી જોઈશ ને અનુકૂળતા મળશે તો હું મારાથી બનતું બધું જ કરીશ તેની ખાતરી રાખજે.”

“બહેન ! મને હવે નિરાંત થઈ. તેં મને જીવતદાન આપ્યું છે. મને આશાનો ઉદય થયો છે. તું ચિંતા ન કર. પરમાત્મા સૌ સારું કરશે. હું હવે રજા લઈશ. ઘણો વખત થઈ ગયો.”

મેના પોતાને ઘેર આવી. એ ખૂબ વિચારમાં પડી ગઈ. એણે

આ કામ સંબંધી વિચાર કરી નેયો. એને કામમાં ઘણું જોખમ લાગ્યું. પારકે ઘેર જઈ એના ઝોરડામાંની પેટી જોડવી એ કાંઈ એાછી હિંમતનું કામ નહોતું. પણ તે અસાધારણ હિંમતવાળી બાળા હતી. એનો પિતા રામલાલ પોલીસમાં ડેપુટી સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ હતો. રામલાલની હિંમત, બહારવટિયાઓની સામે થવાની છાતી અને બહાદુરી બતાવવાના પ્રસંગો દ્રશ્ય પણ પોલીસની નોંધમાં હતા. એને બે વખત સોનાના પોલીસ ચાંદ મળ્યા હતા. એ પંકા-થેલો અધિકારી હતો. એને હથિયારોનો ઉપયોગ પણ સરસ આવડતો હતો. નાની મેના અને મદનલાલની માતા યુવાવસ્થામાં મરણ પામી હતી. આથી બંને બાળકો રામલાલ સાથે જ રહેતાં હતાં. ઘણી વખત પિતા સરકયુટ ઉપર સરકારી કામની મુસાફરીએ નીકળતા ત્યારે બાળકો પણ સાથે જ જતાં હતાં. બહાદુર પિતા બાળકોને બહાદુરીની વાતો સંભળાવતો. એક શ્રરા સિપાઈનાં બાળકોને જે રીતે ઉછેરાય, તે રીતે પોતાનાં બાળકોને તે તાલીમ આપતો હતો. કેમ્પજીવનના ભયો, રખડપટ્ટી, હાડમારીઓ અને સહનશક્તિ આ સર્વે આ બાળકોએ જોળ્યાં હતાં. નાની મેનાને હથિયારોનો ઉપયોગ પણ થોડાંઘણું આવડતો હતો.

રામલાલે બીજાં વિવાહ કર્યો નહિ. મેનાને એણે મેટ્રિક સુધી ભણાવી. મદનલાલને ભણવા માટે એણે લંડન મોકલ્યો. મદનલાલ ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટીમાં ગ્રેજ્યુએટ થયો. પછી એણે ડોક્ટરરી લાઈન લીધી. તે જિંચી પરીક્ષામાં પસાર થયો. લંડનમાં એક સાદી, મુશીક અને ભદ્ર કુળની યુવતી સાથે પ્રેમમાં પડ્યો. ત્યાં વિવાહ કરી વિદાયતના એક ગામડામાં પ્રેક્ટિસ કરતો હતો. એને હિંદ આવવું ગમતું નહોતું. એ દરમ્યાનમાં જ પિતા એક બહારવટિયા સાથેની ઝપાઝપીમાં ઘાયલ થયા. છ મહિને હોસ્પિટલમાં એમણે આ નશ્વર દેહ છોડ્યો. મદનલાલ હિંદ આવ્યો જ નહિ.

મેનાનો રામલાલે વિવાહ કર્યો હતો. સુમનલાલ મિલમલાલેક હતા. એમના ત્રીજા પુત્ર રમણ સાથે મેનાના વિવાહ થયા હતા. રમણલાલ મેટ્રિક પાસ થયો હતો. તે હવે પિતાની મિલમાં કામ શીખતો

હતો. સ્વભાવે શાંત અને સાધારણ વિચારવાન હતો. બહુ બુદ્ધિમાન પણ નહિ, તેમ બુદ્ધિ વગરનો પણ નહોતો. શરીરે ભરેલો પણ સહેજ ટૂંકા દેખાવનો હતો. એના હૃદયમાં હેત હતું. પોતાના કુંકુબીજનો પ્રત્યે સદ્ભાવ હતો. પત્ની પ્રત્યે પ્રેમ હતો. માતાપિતાનો આજ્ઞાપાલક પુત્ર હતો. પત્નીમાં જે દૃઢતા અને ધૈર્ય હતાં તેટલાં પતિમાં નહોતાં. પરંતુ સાધારણ પુરુષોથી સહેજ ચડે એવા ગુણો એ ધરાવતો હતો. આધુનિક યુવક હોવા છતાં, ધનવાન છતાં એનામાં એક જ વ્યસન હતું. એ માત્ર સિગારેટ પીવાનો શોખીન હતો. એની ચામડીનો રંગ ગૌર અને ચળકતો હતો. રમણજ્ઞાનને વર્તમાનપત્રો વાંચવાનો શોખ હતો. શારીરિક કસરનો અથવા રમતગમતો એને પણ બહુ પસંદ નહોતી. ક્યારેક સિનેમા જોતો. પરંતુ દરરોજ ચારપાંચ માઈલ સાયકલ ઉપર ફરી આવવાનો શોખ એને નાનપણથી જ હતો. એની તંદુરસ્તી સામાન્ય પ્રકારની હતી.

મેના શક્તિશાળી બાળા હતી. તે હિંમતવાન, દૃઢનિશ્ચયી, તીવ્ર-બુદ્ધિવાળી અને કામ પાછળ એકાગ્રતાના ગુણ ધરાવતી હતી. એ શરીરે સીધા સોટા જેવી—નહિ પાતળી ને નહિ જાડી એવી હતી. એની ચામડી સહેજ રશામ વર્ણની હતી. પરંતુ આંખો ભવ્ય અને આકર્ષક હતી. મોઢા ઉપર સખ્તાર્ધ અને હૃદય દ્યાળુ હતું. મેના મૈટ્રિક થઈ હતી. એને વાચનનો ભારે શોખ હતો. રાત્રે પુસ્તક વગર એને ઊંઘ આવતી નહિ. એના વાચનના વિષયો ગુજરાતી અને અંગ્રેજી પુસ્તકોમાં જીવનચરિત્રો, આરોગ્ય, ઇતિહાસ વગેરેનાં હતાં. ક્યારેક સારી નવલકથાઓ પણ ગમતી હતી. ભર્યાભાદર ધરમાં નાની વહુને સમય મળે નહિ. પરંતુ ગમે તેમ સમય મેળવીને એ વાંચી લેતી હતી. એનો બીજો શોખ વ્યાયામનો હતો. મોટા કુટુંબમાં ઘરકામને ખુશીથી સ્વીકારી લઈ એ એનો વ્યાયામનો શોખ પૂરો પાડતી હતી.

૨ : મેનાના સસરા

“તું સુમન શેઠના દીકરાની વહુ મેના છે? આ ઘરમાં તું શા માટે આવી છે?”

“મારી સખીના કાગળો લેવા આવી છું.”

“હં સમજ્યો, મારી પેટીમાંથી ચોરી કરવા આવી છે, કેમ?”

“ના, એક અન્યાય કરનારના હાથમાંથી ન્યાયનો માર્ગ લેવાય તે માટે આવી છું.”

“રાધાના કાગળો આ પેટીમાંથી કાઢી લીધા, ખરું ને?”

“જેના હતા તેને મળશે. તેને માટે જ લીધા છે.”

“પણ તું આપ્યા સપડાઈ છે!”

“કેવી રીતે સપડાઈ છું?”

“આ ઓરડાનાં પારણાં મેં બંધ કર્યાં છે. તું ક્યાંથી જઈ શકીશ? તું મારા કબજામાં આવી છે.”

“ખાંડ ખાઓ છો છેલ્લભાઈ, મારી નજીક તો આવો, તમારાં અંગે અંગ હળવાં બનાવી દર્શિ. તમે મને ઓળખો છો?”

“એમ છે કે વારુ? એનો પણ ઉપાય છે. પણ અંહીથી આગરૂબેર છટકી શકીશ નહિ. માત્ર એક જ ઉપાય છે. મને તાબે થઈ જા. તારી જાતને મારા કબજામાં સોંપી દે. નહિ, તો મારા જેવો કોઈ ખરાબ નથી.”

“મેના હસી પડી. અરે વાહ રે તમારી ભૂંડાઈ” તે બારણું ખોલવા ગઈ.

“ તારે સ્વાદ આખવો હોય તો મારી ના નથી. હું જાણું છું કે તું સહેજે માનવાની નથી. મારી એક વાત સાંભળ.”

“ શું છે ? જલદી કરો.”

“ હું તને અહીં કેદ રાખી શકીશ. મારો નોકર મારા એક ઇશારાથી જ તારા સસરા અને જ્ઞાતિના આખરદારોને તેડી અહીં ઊભા કરશે. તું એક જ ઓરડામાં મારી સાથે એકાંતમાં મળશે તો તારી શી આખર વધશે ? વિચાર કરી જો. મને છંછેડવામાં સાર છે કે પ્રસન્ન કરવામાં ? આ ઓરડાના દરવાજા એક યુક્તિથી બંધ થાય છે. અબળાથી એ ખોલી શકાતા નથી. જો ખોલી જાય.”

મેનાએ મજબૂત દરવાજા ખોલવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ સફળતા મળી નહિ.

“ તારે માટે મારી મહેરબાની મેળવવા વગર અને મને ખુશી કર્યા વગર ખીજે કોઈ ઉપાય નથી. મારો પ્રેમ કેટલો કીંમતી છે તે તને પાછળથી જણાશે. એ જોડેલો આનંદદાયક છે તેટલો જ મનકામના પૂર્ણ કરનારો છે.”

મેના મનમાં મૂંઝાઈ તેણે આસપાસ નજર કરી. છેલ્લભાઈની ચાંદીની મૂકવાળી લાકડી એના જોવામાં આવી. એણે જલદી ઉપાડીને છેલ્લભાઈને મારવા ઉગામી. પરંતુ છેલ્લભાઈ કૂદકો મારીને ખીજા ઓરડામાં દોડી ગયો અને બારણાં બંધ કરી દીધાં.

મેના બરાબર મૂંઝાઈ હતી. આમાંથી આખરે જલદી કેમ નીકળવું તે એને વિચાર થઈ પડ્યો. રાધાનાં કાગળિયાં લેવા એ આવી હતી. વસંતને એણે ખૂબ પ્રસન્ન કરીને પોતાને અનુકૂળ બનાવી લીધી. વસંતને લઈને એ એની સાથે છેલ્લભાઈના ઓરડામાં ગઈ હતી. વસંત નીચે ચાક બનાવવા ગઈ.

મેનાને જોઈતી તક મળી ગઈ. પોતાની પાસેની ચાવીથી એણે પેટી ખોલી દીધી. અંદરથી કાગળો શોધી કાઢ્યા. પોતાના ખીસામાં એ કાગળો સેરવી દીધા. પેટી બંધ કરીને પાછી વળી પોતાને સ્થાને બેસવા ગય છે, ત્યાં તો એણે છેલ્લભાઈને સામે ઊભેલો જોયો.

છેલભાઈએ ધીમેથી બહાર નીકળવાનું બારણું ખંધ કર્યું. ત્યાર પછી મેના સાથેની તેની વાતચીત ઉપર આપેલી છે.

મેના પોતાના ઉપરનો ભય સમજી. એણે બારીનાં બારણાં ખોલી રસ્તા ઉપર જોયું. મોટા રાહદારીનો રસ્તો હતો. બારીઓમાં મજબૂત લોહના સળિયા લગાડ્યા હતા. ત્યાંથી પણ બહાર નીકળવાનો માર્ગ નહોતો. બધા દરવાજા પાકા સાગના મજબૂત હતા. ક્યાંયથી પણ બહાર નીકળી શકાય તેમ નહોતું. મેનાએ બહુ બારીકાઈથી નીકળી જવાનો વિચાર કર્યો, પણ ક્યાંયે એને રસ્તો મળ્યો નહિ. બહાર રસ્તા ઉપર પસાર થનાર અજાણ્યા માણસોને બોલાવવાથી કંઈ અર્થ સરે તેમ નહોતો. તે ચૂપચાપ બેસી ગઈ. જોડેના ઓરડામાં છેલભાઈના ટેલિફોનની ટનટનાટ કરતી ઘંટડી વાગ્યા કરતી હતી.

થોડા સમયમાં મેનાએ રસ્તા ઉપર થોડા માણસોને આવતા જોયા. એણે પોતાનાં સાસરિયાંના માણસો જોયાં. નીચે માણસોનું ટાળું ભેગું થઈ ગયું. છેલભાઈનો માણસ પંદરવીસ જણાઓને ઉપર તેડી આવ્યો. તરત જ છેલભાઈએ ઓચિંતા પોતાના ઓરડાનું બારણું ખોલી મેનાના ઓરડામાં આવીને બારણું ઉઘાડી નાખ્યું. મેના એક બાજુ ઊભી હતી, છેલભાઈ સામે ઊભો હતો. આ દૃશ્ય આવનારાઓએ જોયું. ત્યાં જ બોલાબોલી અને ગાળાગાળી થઈ પડી. પરંતુ છેલભાઈનાં ઘણા માણસો હોવાથી મારામારી થઈ નહિ. મેના લાગ મળતાં છટકીને સાસરે ચાલી ગઈ.

મેનાના સસરા સુમનલાલ મિલ્લનાલેક હતા. આખરદાર ગૃહસ્થ હતા. જ્ઞાતિની શેઠાઈ પેઢીદરપેઢી ઊતરી આવી હતી. એમને પોતાની કુલીનતા અને મોટા ઘર માટે અભિમાન હતું. જ્ઞાતિમાં એમના વિચારો જૂના જમાનાના ગણાતા હતા. સુમનલાલ અંગ્રેજી થોડું બોલેલા હતા. પરંતુ પોતાના કામઘંઘામાં બારે ખંતીલા અને ઉદ્યોગી પુરુષ હતા. મિલ્લ પણ એમણે જાતે જ ખંધાવી તૈયાર કરી હતી. પોતાના ધંધામાં ખૂબ મશગૂલ હતા. ધર્મે ચુસ્ત ચૈબજીવ અને જૂના આચારવિચારના અનુયાયી હતા. વિધવાવિવાહ, સ્પર્શસ્પર્શ વગેરે સંબંધી એમના વિચારો સનાતની ગણાતા હતા. એમને

જરાં ધર્મનો ધર્મડ પણ હતો. કંઈક ઉતાવળા પણ ગણાતા હતા. પાકા સનાતની આચારવિચાર માટે એમનો કીર્તિધ્વજ ફરકતો હતો.

એમનાં પત્ની આનંદીબાઈ શાંત, સુશીલ, વ્યવહારદક્ષ પણ કંઈક ધર્મધેક્ષાં હતાં. આનંદીબાઈની બુદ્ધિ તીવ્ર હતી. પરંતુ તેના ઉપર ધાર્મિકતાનું ઘાટું પડ હતું. આથી ક્યારેક સંસ્કારોને આ ધાર્મિકતા જડ પણ બનાવી દેવી હતી. આખી જ્ઞાતિમાં આનંદીબાઈ વ્યવહારમાં બહુ જ પ્રવીણ ગણાતાં હતાં. વ્યવહારની બાબતમાં કોઈ સલાહ પૂછવા આવે તો આગળનાં અનેક દૃષ્ટાંતો આખી એ પ્રશ્નની ત્રીણપટથી છણાવટ કરતાં હતાં. જ્ઞાતિમાં એમના જ્ઞાન માટે વડીલ સ્ત્રીવર્ગમાં ખૂબ આદર હતો. એક તેમની શાસ્ત્રી-પુરાણીના નેટલી પ્રતિષ્ઠા હતી. ગમે એવો વ્યવહારપક્ષનો ગૂંચવાડો આનંદીબાઈની સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ ઉકેલી દેતી હતી. હવેલીપંથના બધા વ્યવહારો એ અતિ સૂક્ષ્મતાથી બળતાં હતાં. શ્રીકાકોરણની નિતનિત પૂજની વિધિઓ પણ એમની આંગળીને ટેરવે હતી. ઉત્સવો, પર્વો અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં વ્રતો સંબંધી પણ એઓ ખારીક જ્ઞાન ધરાવતાં હતાં. પોતાના ત્રણ પુત્રોના મોટા કુટુંબને બહુ જ સમજણ અને ચતુરાઈથી રાખી આદર્શ કુટુંબ તરીકે ઓળખાવતાં હતાં. તેઓ ખરેખર ભક્ષાં હતાં.

સુમનસાક્ષનો મોટો પુત્ર માધુભાઈ મેટ્રિક થયો હતો. જગતમાં નેને ડાહ્યો કહી શકાય તેવી બતનું એનું ઘડતર હતું. ઘણે ગળણે ગાળીને પાણી પીવું તેમ આગળપાછળના સંયોગો વિચારીને વાત કરવી, એ એનો ખાસ ગુણ હતો. એ કદી પણ ઉતાવળ કરતો નહિ. શાંતિથી વિચારીને બોલતો હતો. એ શબ્દ બોલવાને ઠેકાણે એક શબ્દ બોલી ઓછાબોલા તરીકે એણે નામના મેળવી હતી. પિતાની મિલ્કતો એ મેનેજર હતો. ધંધામાં મશગૂલ હતો. એની પત્ની લક્ષ્મિ ત્રણ દીકરાની માતા હતી. ઉતાવળી, કોંધી અને જરા-વારમાં આડળી થઈ જતી. પાછી શાંત થતાં પણ વાર લાગતી નહિ. દિલની ભોળી અને ભલી હતી. પરંતુ પડેલે તડાકે હમેશાં કડકશ અને કઠોર વચન કાઢતી હતી. હાંછેડાય તો નાગણ બનતી. સમજાવીપટાવી સાચુ એની ચાવી પોતાના હાથમાં રાખતાં હતાં.

બીજા પુત્ર ધનવંત એન્જિનિયરની સેકન્ડ ક્લાસની પરીક્ષા પાસ કરી આવ્યો હતો. પોતાની મિલમાં એન્જિનિયર હતો. પોતાની મિલ, સાંજે સિનેમા અને રાત્રે ક્લબ એ એનાં ત્રણ તીર્થસ્થળો હતાં. એને નાતજાતનો ભેદ નહોતો. એટલે કુટુંબના આચારોનો ધનવંત મોટો ઘાતક હતો. બાપાજી તો એને બહુ જ થોડું બોલાવતા હતા. ક્યારેક કાઠી સ્પર્શસ્પર્શના દોષ માટે કુલમાં અંગત એવાં વિશેષણોનો પિતા સારકતે એને સરપાવ પણ મળતો હતો. સંસારમાં એ ઝાઝું માથું મારતો નહિ. એની સ્ત્રી માલતી જેને ‘મીંઢી’ કહેવાય છે તેવા સ્વભાવની સ્ત્રી હતી. તે પોતાનું કામ કાઢી લેવામાં ચાલાક હતી. સ્વાર્થ માટે ચતુરાઈભરેલી હુચ્ચાઈ એને આવડતી હતી. પોતે નિર્દોષ રહીને લલિતા ઉપર બરાબર સર્વે અપયશનો ટોપલો ઢાળી દેતાં એને આવડતો હતો. સાસુને વહાલી થવા માટે ચાડીચૂગલીનો ઉપયોગ પણ કરતી હતી. સાસુ બધાની કિંમત સમજતી હતી. સંસારના નાવને ચલાવવા જેવો જેઠાએ તેવો તે સૌનો ઉપયોગ કરતી હતી.

ઘરમાં નાનાં નાનાં બાળબચ્ચાં પુષ્કળ હતાં. એમને માટે બે ગાડીઓ પણ હતી. સ્કૂલે મૂકવા, ફરવા તેડી જવા, દર્શને જવા વગેરે કામો માટે ગાડીઓ વપરાયતી હતી. શહેરમાં કુટુંબ માટે રહેવાનું ઘર બહુ સગવડભરેલું હતું. વૈષ્ણવ કુટુંબ હતું, છતાં સ્વચ્છતા અને આરોગ્યની દૃષ્ટિ બરાબર સચવાતી નહિ. ઘરમાં ફર્નિચર-રાયરચીકું પણ કીમતી હતું. છતાં તે બરાબર સ્વચ્છ રખાતું નહિ. રસોઈયો અને બે નોકરો હતા. ગાડીવાળો અને એક દારી પણ હતાં. પરંતુ ઘરના સંસ્કારો જૂના ધોરણ ઉપર હતા. આધુનિકતા પહેરવેશ અને દેખાવમાં કેટલેક દરજ્જે આવી હતી. પરંતુ વડીલો જૂને ચીલે ચાલતા હોવાથી દેખાવ મોટો છતાં સંસ્કારિતા ઓછી હતી. સાહિત્ય, સંગીત, લલિત કળાઓનું વાતાવરણ નહોતું. વિદ્યાની રસિકતા ત્યાં નહોતી. વચ્ચે વહુ હારમોનિયમ બાજતો પરંતુ તે ફિલ્મી સંગીત પૂરતું હતું.

આ ઘરમાં સ્ત્રીઓનો દરજ્જો પુરુષ કરતાં નીચો હતો. સ્ત્રીઓનો પોતાનાં બાળબચ્ચાંઓના ઉછેરમાં, ગૃહકાર્યમાં અને દર્શન

તથા સામાજિક કાર્યોમાં સમય જતો હતો. સ્ત્રીમંડળમાં ભાગ લેવાનો કે કોઈ સંસ્કૃતિની હિલચાલમાં ભાગ લેવાના પ્રસંગોનો ક્યારેય પણ લાભ લેવાતો નહિ. સ્ત્રીઓ એ માર્ગે જાય એવી વડીલની ઇચ્છા નહોતી. યુવકો આધુનિકતામાં બહાર મહાક્ષતા છતાં પણ પોતાની સ્ત્રીઓ માટે એ દ્વારો ખોલવાની હિંમત એમનામાં નહોતી. સ્ત્રીઓ બાળકો ઉત્પન્ન કરનારાં યંત્રો હતી. પોતાના ઘરની અંદર ગાંધારી રહેતી હતી. માત્ર દેવદર્શને કે સામાજિક કાર્યો માટે બહાર જઈ શકતી હતી. ઘરમાં સર્વે યુવતીઓ ભણેલી હતી. પરંતુ પુસ્તકોની દુનિયા આ ઘરમાં નહોતી એટલે બધું કટાઈ જતું હતું.

આવા ઘરમાં છેલ્લા પંદર માસ થયાં મેના પરણીને આવી હતી. એ સ્વતંત્ર વાતાવરણમાંથી આવી હતી. એના પિતાએ એને સારી મર્યાદિત સ્વતંત્રતા આપી હતી. એનું પરણ્યા પહેલાંનું જીવન સ્વતંત્ર હતું. સખીઓ હતી, સંગીત હતું, વાચન હતું, સ્ત્રીમંડળોમાં અગ્રગણ્ય ભાગ લેવો, સ્ત્રી-સાસિકોમાં લેવો મોકલવા, ક્યારેક ભાપણો આપવાં, નિબંધોની હરીફાઈમાં જિતવું, ક્યારેક સ્કૂલનાં નાટકોમાં જિતવું, ક્યારેક મેળાવડાઓનો પ્રબંધ કરવો, યુવતી સ્વયં સેવિકા તરીકે કામ કરવું—આવાં આવાં કામોમાં સોળ વરસની ઉંમર પસાર થઈ હતી. સત્તરમા વર્ષે એણે જુદા જ વાતાવરણમાં પ્રવેશ કર્યો. મેના ઉદ્યોગશીલ હતી. એના સ્વભાવને પ્રવૃત્તિ જોઈતી હતી. સસરાના ઘરમાં આવ્યા પછી બાળકોનાં કપડાં સીવવાં, બાળકોને શિક્ષણમાં સહકાર આપવો, સાસુજીને હાકારસેવાના પદાર્થો તૈયાર કરી આપવા, બાળકો માટે ગંજીકાક ગૂંથવાં, સૌ વહુઓને માટે ફેશનેબલ કોરો ભરી આપવી, વૃક્ષસીના છોડોનાં ફૂંડાં જીઠેરવાં, ઘરને સ્વચ્છ રાખવાની દેખરેખ રાખવી, એવાં એવાં અનેક કામો એ પોતાના હાથઉજેલથી કરતી હતી. વડીલને માટે એણે એક જિનનું ગંજીકાક ગૂંથી આપ્યું હતું. સાસુજી માટે સુંદર ગરમ પોલકું બનાવી આપ્યું હતું. બાળકોને નવરાવવાં, કપડાં પહેરાવવાં, એમની ચીજો સંભાળી રાખવી, એ કામો પણ નાની કાકીનાં હતાં. મેનાએ પોતાને અનેક નાનાં નાનાં કામોમાં ખૂબ ઉપયોગી બનાવી દીધી હતી.

સુમનલાલનું ઘર ધનવાન, પ્રતિષ્ઠાવાન અને સન્ન્યન ગણાતું હતું. સુમનલાલ મહાજનમાં સારી પ્રતિષ્ઠા ધરાવતા હતા. હાથના પણ ઉદાર હતા. દરેક ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં સારી રીતે પૈસા આપતા હતા. એમના રાજ્યદારી વિચારો ઉદારમતવાદી હતા. ઉદારમતવાદી મંડળમાં પૈસા પણ આપતા હતા. કેંગ્રેસ તરફ ભાવ નહોતો. તેમ અભાવ પણ નહોતો. મહાત્માજી તરફ દેખીતી અવગણના બતાવતા નહિ. પરંતુ ધાર્મિક વિચારો સંબંધી એમનો ઉઘાડો વિરોધ હતો. તેમાં પણ હરિજનોને મહાત્માજીએ જે માથે ચડાવ્યા છે તે માટે-તેમને બહુ લાગી આવતું હતું. માધુભાઈ પોતાના વોડ તરફથી મ્યુનિસિપાલિટીમાં સભ્ય તરીકે જિભા રચા હતા. તેઓ ચૂંટાઈ પણ ગયા હતા. આ વ્રસ મિલો માટે તેજનું હતું. સુમનલાલ સારું કેમાયા હતા. એમને હવે ખીજ મિલ બનાવવાની લેહ લાગી હતી. પરંતુ માધુભાઈ આ સમય અનુકૂળ ગણતા નહોતા. એમની સલાહ હતી કે તેજના સમયમાં મિલ લેવી નહિ. પણ જ્યારે ખૂબ મંદી પ્રવર્તતી હોય ત્યારે જ મિલ ખરીદ કરવી. માધુભાઈ વડીલને સમજાવી લેતા હતા.

માધુભાઈને પણ પોતાની મિલનો વહીવટ ચલાવવાનો ચિંતાજનક પ્રશ્ન હતો. મજૂરોનો પ્રશ્ન ભારે કઠિન અને સમસ્યાઓથી ભરેલો હતો. સુમનલાલ મજૂરોને મહેનતાણા સિવાય ખીજ કોઈ પણ સગવડ આપવા રાજ નહોતા. મજૂરોને ભથ્થાં કે સારી ચાલોની સગવડ આપવા રાજ નહોતા. માધુભાઈ પણ ઉદાર વિચારના નહોતા. એમ છતાં બહારનું વાતાવરણ સમજી શકતા હતા. સમયને ઓળખીને તેઓ ‘વા તેવી પીક’ દેતા હતા.

૩ : ત્યક્તા

કુટુંબની સભા મળી હતી. વડીલ, માતૃશ્રી અને માધુભાઈ એમ ત્રણ સભાસદો પરસ્પર વિચાર ચલાવતા હતા. આ કુટુંબની હીણપતનો ભયંકર બોમ્બગોળો એમના સંસારમાં ગળ્યડીને ફાટ્યો હતો. આથી એમની પ્રતિષ્ઠા અને સન્માન ધવાયાં હતાં. નાતજાતમાં જે જિંચી આપત્ત હતી, તે ભોંયભેગી થઈ ગઈ હતી. આખી જ્ઞાતિમાં, ઝોળખીતાઓમાં, અરે, આખા શહેરની જનતામાં એક જ વાત થતી હતી. લોકોને આ સનાતની કુટુંબની વાત રસમય રીતે ચર્ચતાં આનંદ આવતો હતો. આનંદીબાઈ આજે દર્શને પણ ગયાં નહોતાં. બહાર નીકળાય તેમ હતું જ નહિ. કાનમાંથી કીડા ખરે તેવી વાતો ચાલતી હતી.

“મારે એ વહુ ન જોઈએ,” સુમનલાલે મંગળાચરણ ક્યું.

“બાપા, તમે ધીરજ તો રાખો. આપણે વિચાર કરીએ તેમાં શું ખોટું છે?” માધુભાઈ એ કહ્યું.

“એમાં વિચાર શું કરવાનો છે? નજરોનજર આપત્ત ઉપર ધા થયેલો જોયો.”

“તમે જરા ધીરજ તો રાખો. આપણે વાતચીત તો કરીએ,” આનંદીબાઈએ કહ્યું.

“આ, દેખાવ તો ખરાબ હતો. હવે આપણે વહુને પૂછી જરા જાડા ઊતરીએ તો કેમ?”

“હા માધુ, બોલાવીએ તેમાં કાંઈજ ખોટું નથી. પરંતુ તારા

બાપાને તરફ આપવી નહિ. એમનો સ્વભાવ આખાખોસો છે. એટલે તમને કંઈ કરી નાખશે.”

“બાપા, અમને વધુને બોલાવવાની પરવાનગી આપશો ? અમે તમારી સંમતિ વગર કંઈ પણ જાતનું પગલું નહિ ભરીએ. પાકી તપાસ કરવાની જરૂર તો તમને પણ લાગતી હશે જ.”

“જેમ તમારી મરજી, પણ એ વધુ હવે આપણા ઘરને યોગ્ય રહી નથી.”

બાપા પોતાની બેઠકમાં ચાલ્યા ગયા. સાસુએ મેનાન બોલાવી. આ ઘરમાં લાજ કાઢવાનો રિવાજ નહોતો. વહુ માથું નીચું રાખીને સાસુની પાસે બેઠી.

“વહુ ! જે તારી માતાનથી. હું જ તારી માતા છું. કંઈ છુપાવતી નહિ. જે જન્યું હોય તે સાચેસાચું કહી દે. માથું, તું સાથે જા. બોલાવું ત્યારે આવજો.”

માથુભાઈ ચાલ્યા ગયા.

“બોલ, વહુ ! હવે જે કંઈ તારે કહેવું હોય તે કહેજો. હું સાંભળવા તૈયાર છું. તું શા માટે એવા ખરાબ માણસને ઘેર ગઈ હતી ?”

“માતૃશ્રી ! કેટલીક વખત કેટલાક સંયોગો માણસને અનન્ય રીતે કંટાળે અને અયોગ્ય રીતે પણ મોડલે છે. મને પણ સંયોગોએ ત્યાં મોકલી હતી.”

“એ સંયોગો શું હતા ?” મીઠાશથી સાસુએ પૂછ્યું.

“એ સંયોગો મારે માટે નહોતા, કંઈના ઉપર ઉપકાર કરવા માટેના હતા. પરંતુ એ વાત બીજાની ખાનગી હોવાથી હું ખુલ્લી કરી શકતી નથી.”

“પણ મને એકલીને કહેતાં તને વાંધો હોય જ નહિ. તું જાણું છું કે હું છત્રકાઈ જાઈશ નહિ.”

“એની મને પાકી ખાતરી છે. પણ હું તે કદી પણ કહી શકીશ

નહિ. એ વિષયમાં મારું મન દબ છે. મારે ત્યાં જવાની ફરજ પડી. એ દુષ્ટે એનો અયોગ્ય લાભ લેવાની તક શોધી. હું એની સામે થઈ. એ મને પૂરીને બીજા જોડેના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. એણે ટેલિફોનથી પોતાના માણસોને કહી સસરાજી અને બીજાઓને ત્યાં આ ભવાડો જોવા બોલાવી મંગાવ્યા. સને ત્યાંથી નાસી છૂટેવાનો કોઈ ઉપાય મળ્યો નહિ, એટલે હું ત્યાં પુરાઈ રહી હતી. પરંતુ હું કોઈ રીતે તેની ઇચ્છાને તાબે થાઉં તેમ નહોતું.”

“પણ વહુ, જગત તો સાબિતી માગશે ને ?”

“મારી પાસે સાબિતી નથી. મારા વચન ઉપર જે વિશ્વાસ હોય તો સાબિતીતી જરૂર પણ નથી. છતાં બીજી સાબિતી હું શી આપી શકું ?”

“મારી પાસે બધી વાત ખુલ્લા દિલથી કહે તો કોઈ રસ્તો પણ નીકળે. પહેલાં તું એ ઘેર શા મારે ગઈ હતી, તે પણ ચોખ્ખું કરતી નથી. એટલે મારા મનનું સમાધાન થાય તો જ હું સર્વેનું સમાધાન કરી શકું. આ તો બારીક અને છૂવનની મોટામાં મોટી તક છે. એને જતી કરવામાં ડહાપણ નથી.”

“હું પણ સમજી શકું છું. પરંતુ બીજા પણ આ વાતમાં સંડોવાય છે. તેમની ગુપ્ત વાર્તા હું કોઈ રીતે પ્રગટ કરી શકું નહિ. એટલે મને ક્ષમા કરો.”

“મારે ક્યાં ક્ષમા કરવાનો સવાલ છે ? આ તો કુટુંબની આબરૂનો સવાલ છે. એમાં સ્પષ્ટતા અને શુદ્ધ હૃદય જોઈએ.”

“આતુશ્રી ! આ સિવાય મારે કંઈ ઉમેરવાનું નથી. હું કંઈ વધારે કહી શકું તેમ નથી.”

“અમારે માથે મોટું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું છે. વહુ જેવી વહુ ઉપર અપવાદ આવ્યો છે. તે અપવાદ દૂર કરવામાં તું અમને મદદ આપતી નથી.”

“લોકોના અપવાદને કારણ છે. છતાં મારી પોતાની ખાતરી જે મંજૂર થતી હોય તો હું નિરપરાધી છું. પરંતુ તે મંજૂર ન

થાય તો મંજૂર કરાવવા જેટલું દબાણ પણ હું કરતી નથી. મને લોકાપવાદનો ડર નથી, ભવિષ્યનો પણ ડર નથી. મારા હૃદયનો ડર છે. પરંતુ આ સમયે તો હું મારા અંતઃકરણ પાસે નિર્દોષ છું. એટલે જે કાંઈ પરિણામ આવે તે ભોગવી લેવા માટે તૈયાર છું.”

“આમ નહિ ચાલે, તારે અમને કંઈક મદદ કરવી પડશે.”

“શી મદદ આપ મારો છો?”

“અધી વાત મને એકલીને કહી દે.”

“પારકી વાત હું તમને કદાચ કહું તો પણ તમારે સસરાજી અને જેઠાને કહેવી જ પડશે. એક કાનથી બીજે કાને જાય તો ક્યારેય પણ ખાતરી રહી શક્યું છે? હું કોઈના કારણસર એ ઘેર ગઈ હતી. કારણ પણ પૂરું થયું. પરંતુ એ દુષ્ટે નાગડો રચી મારી પ્રતિષ્ઠાને નેખમમાં નાખી. કોઈની ગુમ વાત છુપાવ્યા સિવાય બીજી અધી હકીકત કહેવામાં મને વાંધો નથી. શા માટે ગઈ હતી, તે હું કહેવા માગતી નથી.”

“મૂળ જ ન બતાવે અને શાખાઓ બતાવે તેમાં શો ફાયદો? સાંકળનો મુખ્ય અંગડો તો ખૂટે છે.”

“માતૃશ્રી, હવે આ વાતમાં માત્ર નથી. જે ઘરની વહુના વચન ઉપર વિશ્વાસ હોય તો તમે તેવો નિર્ણય કરી શકો છો. નહિ તો ગમે તેવો નિર્ણય કરી શકો છો. મારું હૃદય શુદ્ધ છે એટલે પરમાત્મા મને જાતે માર્ગદર્શક થશે. મને કોઈ વાતનો અંદેશો નથી.”

માતૃશ્રીએ માધુભાઈને બોલાવ્યા. વહુની અધી વાત કહી. વહુ ત્યાં શા માટે ગઈ હતી, તેનું સાચું કારણ તે ખુદસું કરતી નથી. ગોળ ગોળ વાતો કરે છે એમ અધી વાત કરી.

“જુઓ બેટા, તમારી સાથે બોલવાની ટેવ નથી. પરંતુ આવા ધર્મસંકટ સમયે હું તમને નાની બહેન ગણીને વિનંતી કરું છું. અમારા હાથ મજબૂત કરો. જગત પાસે છાતી કાઢી ચાલવાની તક અમને આપો. કુટુંબની પ્રતિષ્ઠામાં તમારો પણ ભાગ છે. આ ભાગને તમે સાર્થક કરો, એવી મારી ધ્રુજા છે.”

“વડીલશ્રી ! તમારા સ્નેહને હું જાણું છું. પરંતુ પારકી પ્રતિષ્ઠા, સત્ય અને વચનથી હું બંધાયેલી છું. એટલે મારી પ્રતિષ્ઠાને ભોગે પણ હું વિશેષ ખુદાસો આપી શકતી નથી.”

સંસારમાં પ્રવેશ કરતી એક યુવતીની પ્રતિષ્ઠાનો પ્રશ્ન એ એને મન કેવો ગંભીર હોઈ શકે તે હું સમજી શકું છું. પરંતુ તે સર્વેનો વિચાર કર્યા પછી પણ તું કોઈ રીતે આ વિષય ઉપર વધારે અજવાળું નાખી શકવા સ્વતંત્ર નથી.”

હવે વધારે પૂછપરછ કરવી નિરર્થક સમજીને વહુને જવાની રજા આપી.

બપોરના નિદ્રા લઈ વડીલ ઊઠ્યા એટલે ફરી કુટુંબની ધારા-સભા મળી. સર્વે વાત ત્યાં ફરીથી ચર્ચાઈ. વડીલનો મત વહુને કાઢી મૂકવાનો થયો. માધુભાઈનો મત થોડો સમય હજી રાહ જોવાનો હતો. આનંદીમાનો મત વહુને પોતાની સાથે ચાર માસ તીર્થયાત્રા કરવા મોકલવાનો થયો. સૌના મતો ગુદાગુદા થયા.

“એ વહુ આપણા ઘરને યોગ્ય નથી. એને રજા આપી દો. મારા દીકરાને એકસો ને એક કન્યા મળશે. શા માટે બીજા વિચાર કરો છો ?” વડીલે ભાંગેરા વાલ્યો.

“વહુ જેવી વહુને એમ કાઢી મુકાય નહિ. એમાં આપણી શોભા નથી,” આનંદીબાઈએ કહ્યું.

“પણ એણે કેવું કૂકું કામ કરી આપણી લાજ ગુમાવી છે તેનું કંઈ નહિ ?”

“બહારથી દેખાવ સારો નથી. પણ વહુ દોષિત હોય એવું હું માનતી નથી. માધુ તારો શો અભિપ્રાય છે. ?”

“આ તરફ કે તે તરફ કોઈ ખાતરીલાયક પુરાવો નથી. બહારનો દેખાવ લોકનિંદા જેવો થયો છે. એટલે સંભારીને કાંઈ પગલું લેવું જોઈએ.”

“હું તો આવી વહુને મારી પ્રતિષ્ઠા ઉપર છાણું થાપવું દષ્ટ નહિ.” વડીલે કંટાળાને કહ્યું.

છેવટે ત્રણેય જણ એકમત ઉપર આવ્યાં. વહુને હમણાં પિયર મોકલી દેવી. ચાર માસ પછી શું કરવું તેની ફરી ચર્ચા કરીને નક્કી કરવું. વહુનાં માથાપ નથી. પણ ખાપના વૃદ્ધ કાકા છે. ઘરનું ધર છે. મિલના શેરા છે. એટલે કંઈ વાંધો આવશે નહિ.

માધુભાઈ અને એની માતૃશ્રીની એક જ ગાંઠ હતી. ચાર માસ પછી વહુને ઘેર તેડાવી લેવી. માત્ર સુમનરાયની જિંદ સામે એમને અત્યારે નમતું આપવું પડ્યું હતું. પાછળથી વૃદ્ધને સમજતી લેવાની એમને પાછી ખાતરી હતી. હમણાં વાત ફંડી પાડવી હતી.

આનંદીભાઈ વહુની દિશ્ત સમજતાં હતાં. એમણે રમણલાલને એકાંતમાં બોલાવ્યો. બધી વાત વિસ્તારીને કહી. રમણલાલને જે કુટુંબપરિષદે દરાવ કર્યો હતો તે પણ જણાવ્યો. હમણાં ચાર માસ સુધી પિયર મોકલવાની વાત કરી.

“બા, હું એ વાત માનતો નથી. તારી વહુની નિર્દોષતાની મને પાછી ખાતરી છે.”

“ભાઈ, હું પણ જાણું છું. પણ આપણે હમણાં આ વાત ટાલી પડ્યા દેવી જોઈએ. લોકો હમણાં તાન્ને ઘાં છે એટલે વાતો કરે છે, હંડું થશે, એટલે ફરીથી તેડાવી લઈશું.”

“બા, લોકાપવાદ તો સીતાજી જેવાં ઉપર પણ થયો હતો. તેથી જગન્નાથને આપણે દોષિત માનીએ છીએ? મને આ વાત અનુકૂળ નથી.”

“ભગવાન રામચંદ્રે પણ સીતાજીને વનવાસ આપ્યો હતો. આપણે પણ વહુને ચાર માસનો વનવાસ આપીશું. તેમાં તું તારે વહુને મળવું હોય તો ખુશીથી મળવા જાજે. મારી ના નથી.”

“શ્રીરામચંદ્રે ભૂલ કરી તો આપણે પણ એવી ભૂલ કરીશું?”

“એટા, ભગવાન ભૂલ કરે જ નહિ. તારે એવી વાત ન કરવી જોઈએ.” દયાળુ માતાએ પુત્રને વાર્યો.

પતિપત્ની ભેગાં થયાં. આખી રાત્રિ વાતો ચાલી. પતિને પણ મેનાએ સાચી વાત કહી નહિ, છતાં મેના પતિના પ્રેમ સહિત એને

પિયેર ગઇ. ઘરમાં આ વાતની ચર્ચા વડીલોએ કરવા દીધી નહિ. ગામમાં પ્રણ થોડા દિવસોમાં એ વાત જૂની થઈ ભુલાવા લાગી.

હરિદાસકાકા ઉંમરે ૮૦ શિયાળા જેઈ આવ્યા હતા. એ વિધુર હતા. છેલ્લાં ૪૦ વરસો સુધી એઓ રામદાસની સાથે જ રહ્યા હતા. ખંતે બાળકો હરિકાકાના હાથમાં ઊછર્યા હતાં. હરિકાકા જરા ભોળા અને સાદાસીધા માણસ હતા. એમણે મ્યુનિસિપાલિટીમાં નાનપણથી વીસ રૂપિયાના પગારે બિડો ઉઘરાવવાનું કામ વીસેક વરસ કર્યું હતું. તેમાં પગાર વધીને ૨૧ રૂપિયા પણ થયો નહોતો. રામદાસની પદવી વધી એટલે એણે કાકાને ઘરે બેસાડ્યા. કાકાનાં કાકી તો ક્યારનાંયે પરલોક સિધાવી ગયાં હતાં. આથી આવવાનું, કપડાં અને બીજું ખર્ચ રામદાસ આપતા હતા. હરિકાકા ખંતે વખત ભાંગતો લોટો પીતા અને લહેરમાં આવી અલકમલકની વાતો ઠંગધડા વગરની કરતા હતા. તેમાં પણ રામાયણની વાત એમને મોઢે હતી. અનેક વાર સીતાનું હરણ અને રાવણનું મરણ વાતમાં રસ લાવી હરિકાકા વર્ણવતા હતા. એમની વક્તૃતાનો એ એક જ વિષય હતો. ‘હાં કાકા, પછી રાવણે સીતાજીનું કેમ હરણ કર્યું?’. એટલી સૂચના મળતાં કાકાની વાતનો પ્રવાહ ધોધબંધ વહેવા લાગતો. રામદાસના મરણ પછી કાકા એકલા આ રોટા ઘરમાં રહેતા હતા. નીચે દુકાનોનું ભાડું આવતું અને રામદાસના શેરોની પેદાશ આવતી. આ સર્વેની વ્યવસ્થા મેના કરતી હતી. કાકાની રસોઈ સારુ એક બાઈ રાખી હતી. તે રોટલા કરી જતી. તેને સાસિક પાંચ રૂપિયા મેના આપતી હતી.

મેનાએ પિતાના ઘરમાં આવીને વાસ કર્યો. એણે કાકાને ખબર આપી કે પોતે થોડા દિવસ અહીં રહેશે.

“હા દીકરી, જેમ સીતાજી રાવણને ત્યાં રહ્યાં હતાં તેમ ખરું-ને?” કાકા ખડખડ હસી પડ્યા.

૪ : મેના જ્ઞાનમાર્ગે

મેનાને આ મોટા ઘરમાં એકલું ગમ્યું નહિ. બહાર નીકળવા જેવું કે કોઈની સોખતમાં જવા જેવા સંયોગો નહોતા. એ પોતે લોકોના અપવાદથી ડરતી નહોતી. પરંતુ ખાસ કરી લોકો આંગળી ચીંધે એવી નફટાઈમાં રખડવું પણ એને પસંદ નહોતું. તેમ ઘરમાં ભરાઈ રહીને પડદામાં રહેવું એ પણ એને ગમતું નહોતું. ક્યાંય જવાય એવો તો સવાલ નહોતો. ઘર આખો દિવસ ને રાત ખાવા ધાય એવો સંભવ હતો. મેનાએ કંઈક વિચાર કર્યો અને એક દિવસ એ ભાડાની ગાડી કરી સાપ્તમતી આશ્રમમાં ગઈ.

એણે આશ્રમના એક કાર્યકર્તાને કહ્યું: “મારે મહાત્માજીને મળવું છે.”

કાર્યકર્તા મેનાને મહાદેવભાઈની પાસે લઈ ગયા.

“કહો બાઈ! કેમ આવ્યાં છો?”

“મારે આશ્રમમાં રહેવું છે. હું અહીંની તાલીમ લેવા ઇચ્છું છું.”

“તમારી ઓળખાણ આપશો?”

“મેનાએ પોતાનું, સસરાનું ને પિતાનાં નામો આપ્યાં.”

“છાપામાં કાંઈ તમારે વિષે આવેલું હતું ખરું?”

“હા, હું ત્યકતા છું, મારે આશ્રમજીવનની તાલીમ લેવી છે.”

“તમે બેસો, હું મહાત્માજી પાસે વાત કરી સંમતિ મેળવી આવું.”

મહાત્માજીને મળી મહાદેવભાઈ પાછા આવ્યા. “તમે બેસો

આશ્રમમાં રહો. હમણાં એક માસ તમને આશ્રમમાં અજમાયશ તરીકે રાખીએ છીએ. આશ્રમને અને તમને યત્નેને અનુકૂળ આવ્યે એક માસની મુદત વધારી શકાશે. આ શરત અનુકૂળ હોય તો તમે ભલે આશ્રમમાં ગૌશાળાવિભાગમાં ખુશીથી કામ કરો.”

મેના ત્યાં આવી ને રહી. એ જાગરમાંથી થોડી ખાદીની સાડીઓ અને વસ્ત્રો લાવી હતી. એની એરડી એને ખતાવવામાં આવી. મેનાએ પોતાનાં કપડાં ત્યાં મૂક્યાં.

આશ્રમનું જીવન તપોમય હતું. મીઠામરચા વગરનો ખોરાક ખાવાનો હતો. પોતાની શક્તિ પ્રમાણે મહેનત કરવાની હતી. મેના સવારના વહેલી બિડીને પ્રાર્થનામાં ભાગ લેતી હતી. પછી ગૌશાળામાં જઈ ગૌશાળા વાળીઝૂડીને સાફ કરતી હતી. શૌચસ્નાન પતાવ્યા પછી એ રસોડામાં જઈ રસોઈમાં મદદ કરતી. એને કામ વહાલું હતું. આશ્રમવાસીઓનાં કામે એ કરી આપતી. રંટિયો પણ નિયમિત કાંતતી હતી. એનું સૂતર બહુ ઝીણું નીકળતું હતું. મેનાનો સહકાર આશ્રમવાસીઓ વચ્ચે આદર પામ્યો. સૌની સાથે એ માધુર્ય-ભરેલો વર્તાવ રાખતી હતી. તે કાઈ ને કાઈ રીતે તો સૌને ઉપયોગી થઈ પડી. ગૌશાળાનું એનું કામ સ્વચ્છ અને મુઘડ હતું. એ દુરસદના વખતમાં મહાત્માજીનાં પુસ્તકો વાંચતી-હતી અને અભ્યાસમાં ભગવદ્ ગીતા લીધી હતી. ત્યાં ન સમજાય ત્યાં બીજી અનુભવી બહેનો તેને સમજાવતી હતી. ક્યારેક મહાદેવભાઈને અથવા બીજાઓને પણ પૂછી લેતી હતી.

મહાત્માજીની ચક્રાર આંખે એની કદર કરી લીધી. એ આંખ સૌને માપી લેતી. એક માસ પછી મહાત્માજીએ એને બોલાવીને કહ્યું:

“મેના, તમારી હકીકત હું સાંભળવા ઇચ્છું છું.”

“બાપુજી, એમાં મુખ્ય ભાગ બીજીની માલિકીનો છે. તેની પરવાનગી વગર મારાથી એ કેમ કહેવાય ?”

“વારુ, એ ભાગ છોડીને બાકીનો કહો.”

“જગતમાં સૌ પોતાની નિર્દોષતા ઠસાવે છે. હું પ્રણ તેવો કાઈ

પ્રયત્ન કરતી હોઈ એવી અસર થાય તે કરતાં હું મૌન રાખું તે યોગ્ય નથી ?”

“હું જૂઠુંસાચું પારખી શકીશ, મને કહો.”

મેનાએ પોતાને શા નિમિત્તે છેલ્લાઈને ઘેર જવું પડ્યું હતું તે જાહેર કર્યું નહિ. પણ કોઈ મિત્રના કામ માટે જવું પડ્યું, ત્યાંથી વાત શરૂ કરીને કહી બતાવી.

“તમારો એક માસ પૂરો થયો છે. હવે વધારે રહેવું છે ?”

“બાપુજી ! જો આપ આજ્ઞા આપો તો રહું.”

“તમને અહીં ગમે છે ?”

“મારે કામ જોઈએ છીએ. મનને મનાવીને અનુકૂળ બનાવવાનું કામ મને કરવું ગમે છે. મનને તાલીમ આપવાની કવાયત મને ગમે છે.”

“વારુ, તમે હવે રસોડામાં કામ કરજો.”

મેના નમસ્કાર કરીને ગઈ. એ રસોડામાં કામ કરવા લાગી. ત્યાં એણે બધી બહેનો કરતાં વધારે કામ કરવા માંડ્યું. એણે રસોડામાં વિશેષ સુવ્યવસ્થા કરી બતાવી. સૌને વિશેષ પ્રમાણમાં સહકાર આપવા માંડ્યો. મહાત્માજીથી માંડીને સૌ એના કાર્ય પ્રત્યે પક્ષપાત બતાવતા થયા. ચારેક માસ પછી મેનાએ મહાત્માજીની પાસે મુલાકાતની માગણી કરી. તેનો સ્વીકાર થયો.

“બાપુજી, મારે એક ભાઈ છે. તે વિસ્ત્રાયતમાં રહે છે. તે મડમ પરણ્યા છે. આ દેશમાં છેલ્લાં દશ વરસ થયાં આવ્યા નથી. હું એમની પાસે જવા ઇચ્છું છું. એમની સંમતિ મળી ગઈ છે.”

“અહીં અનુકૂળ ન પડ્યું ?”

“મારે જે કામ છે. દશ વરસે લાઈને મળવું છે. બીજું એમની મદદથી ડોક્ટરીનું કામ શીખવું છે.”

“ડોક્ટરીનું કામ શીખીને શું કરશો ?”

“હમણાં તો આપણી સ્ત્રીઓની સેવા કરવાના મનોરથો છે.

વિદ્યા અને સેવાભાવ બંને સાથે હોય તો સ્ત્રીકલ્યાણની વૃત્તિઓ પોષવાની તક મળે આજે તો આ ઉદ્દેશ છે.”

“હિંદમાં રહીને ડોક્ટરી વિદ્યા ન શીખી શકાય ?”

“જરૂર શીખી શકાય, પરંતુ ઉચ્ચ શ્રેણીની નહિ. ભાઈને મળવાને પણ મન તકપાપડ થઈ રહ્યું છે.”

“તમારું આર્થત્વ ત્યાં સાચવી શકશે ?”

“બાપુજીના આશ્રમમાં એવી તાલીમ મળી છે જ.”

“મને તમારી પ્રગતિના સમાચાર મળતા રહેશેને ?”

“બાપુજી સાથે તો હું કાચે તાંતણે બંધાઈ છું.”

“જાઓ, મારા આશીર્વાદ છે. તમને કંઈ ભલામણો આપવાનું પ્રયોજન જ નથી.”

બાપુજીના આશીર્વાદ સાથે મેના મુંબઈ આવી. હવે એને આશ્રમનું પીડબળ હતું. સહાત્માજીના અનુયાયીઓના સહકારથી એને રાવલપીંડી નામે પી. એન્ડ ઓ. સ્ટીમર કંપનીની સ્ટીમરમાં અનુકૂળ જગા મળી ગઈ. મેનાએ બ્રિટન સંબંધી પુસ્તકો મંગાવીને વાંચવા માંડ્યાં. અનુપમાદેવી નામે બંગાળી બહેન વિજ્ઞાપતમાં ઘણો વખત રહીને હમણાં પતિ સાથે મુંબઈમાં રહેતાં હતાં. તેમની સાથે ઓળખાણ કરીને વિજ્ઞાપતના સભ્ય રીતરિવાજને શીખી લીધા. એણે યુરોપની ઋતુને અનુકૂળ ગરમ સાડીઓ, પોશાકો અને જોડવાં વસ્ત્રો પણ ખરીદી લીધાં.

મેલાનો પતિ એને આશ્રમમાં દર રવિવારે મળવા આવતો હતો. રમણજીજનો પત્ની પ્રત્યે પ્રેમ અખંડ હતો. માધુભાઈ અને આનંદી-બાઈ એને ઘેર તેડી લાવવા ઘણાં રાજી હતાં. જૂની વાત પણ દબાઈ ગઈ હતી. પરંતુ મેના સાબરમતી આશ્રમમાં જઈને રહી હતી. આથી વડીલ છંછેડાયા હતા. આશ્રમનો શંભુમેજો એમના મનમાં હતો. ત્યાં વર્ણાશ્રમધર્મ પાળવામાં આવતો નહોતો. સર્વણી સાથે હરિજનો એક થઈને કામકાજ કરતા હતા. જ્ઞાતિભેદ પળાતો નહોતો. મ્લેચ્છોની પ્રાસે બેસીને ખાનપાનનો વ્યવહાર ચાલતો હતો. ત્યાં પાપખાનાં પણ

આશ્રયવાસીઓ વગરસૂઝે સાફ કરી નાખતા હતા. આ ધર્મનો મોટો વિનાશ સુમનસાલથી સહન થાય તેમ નહોતો. એઓ જિંદી હતા. એમણે મહુને પાછી તેડાવવાની દરખાસ્તને તરછોડી કાઢી. આનંદીબાઈ સમય જોઈ વાત કરતાં હતાં, માધુભાઈ એનું સમર્થન કરતા હતા; પણ વડીલ એ વાતોને ભયંકર તિરસ્કારપૂર્વક ઉડાવી દેતા હતા. પરંતુ પુત્રની ખીજ પત્ની કરવાની વડીલની ધ્વજાને આ બંને ઉત્તેજન આપતાં નહિ. મેનાને માટે હજી સાસરાના દરવાજા ખૂલ્યા નહોતા.

મુંબઈ જતા પહેલાં રમણલાલને મેનાએ પોતાનો વિદાયત્વ જવાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. એ ડઘાઈ ગયો. થોડીવાર સુધી એ કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. એની આંખોમાંથી એત્રણ ટીપાં આંસુનાં પડ્યાં. મેના મજબૂત છાતીની હતી. છતાં એની આંખમાં પણ ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. પતિપત્ની વચ્ચેનો એ કરુણાન્નક પ્રસંગ હતો. પત્ની ધીમે સાહે બોલી—

“આપણો પરસ્પરનો સંપૂર્ણ પ્રેમ છે. એક આર્થ સ્ત્રી તરીકે મેં તમને શરીર અને મન બંને અર્પણ કર્યાં છે. પરંતુ તમે તમારી કૌટુંબિક પદ્ધતિ અનુસાર મારો સ્વીકાર કરી શકો તેમ નથી. હું પણ વિચિત્ર પ્રાણી છું. મેં પણ હવે સ્વતંત્રતાનો સ્વાદ ચાખ્યો છે. એટલે ઘરનું વાતાવરણ મારા સ્વભાવને હવે અનુકૂળ થાય તેમ નથી. હું તરંગી છું. અને જ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને પ્રગતિના વિચારો જ હવે આવે છે. લોકકલ્યાણ સાધીને આ નાશવંત દેહનું સાર્થક કરવું એવી મારી સંતોષામના રહે છે. આપણી સ્ત્રીઓમાં આરોગ્ય સંબંધી અતિ-શય અજ્ઞાન છે. એમનામાં રોગો મૂંઝે મોઢે સહન કરી લેવાની કુટેવ પડી છે. એમનો બાંધો બહુ નાજુક રહે છે. શરીરને કેવી રીતે કસરતો અને મહેનતથી ખડતલ બનાવવું તે આપણી સ્ત્રીઓ જાણતી નથી. રોગોની સામે કેવી રીતે રક્ષણ મેળવવું, આરોગ્યને સુધારવા કેવી દિનચર્યા અને રાત્રિચર્યા રાખવી એ એમને આવડતું નથી. એ જ્ઞાન દેવાવવાની ઘણી જરૂર છે. મારી દષ્ટિ સંકુચિત હતી. આશ્રમના વાતા-

વરણમાં મારા વિચારો ઉદાર બન્યા હોય એમ હું ગણું છું. મને આપણી સ્ત્રીઓને માટે હૃદયમાં અત્યંત લાગણી છે. એમના કલ્યાણ માટે રાત્રિદિવસ વિચારો આવે છે. હું એ માર્ગે મારા જીવનનું સાક્ષ્ય જોઉં છું. પણ જ્ઞાન વગર એ માર્ગે મને પ્રકાશ સૂઝતો નથી. જ્ઞાન મેળવવા જાઉં છું. સાથે સાથે સગા ભાઈને પણ મળવા જાઉં છું.

મેં મારે માટે ભવિષ્ય નક્કી કરી લીધું છે. મને સ્ત્રીકલ્યાણનાં સ્વપ્નાંઓ આવે છે. મને તમારા ઘરમાં હવે બંધન લાગે છે. હું હવે આકાશનું પક્ષી છું. મને ઘરની સાંકડી બંધિયાર હવામાં ગૂંગળાટ થાય છે. તમારા ઘરનાં બારણાં ખુલ્લાં હોત તો પણ મને આગળ વધવા માટે ત્યાં અનુકૂળ વાતાવરણ નથી. હું મહત્વાકાંક્ષી છું. મારું હૃદય આ ઘરનાં બંધનો, રીતરિવાજો અને સનાતની જડ આચારવિચારોને અનુકૂળ થઈ શકતું નથી, એટલે હમણાં ત્યાં આવીશ તો પણ રિખાઈ રિખાઈને મરીશ. મારે જીવવું છે ને મારી બીજી બહેનોને મારે જિવાડવી છે. મારા અંતઃકરણમાં એ કોડ છે. એ પૂરા કરવાની મારામાં ધગશ છે.

“તમારી હું આ જન્મે દારી જ રહીશ. મન-વચન-કર્મથી મેં પરપુરુષની ઇચ્છા કરી નથી. કરવાના માર્ગ તરફ ધૂણા છે. તમારા પ્રેમથી મારું હૃદય પ્રકુલ્લિત રહે છે. પરંતુ હું અંગત સુખ કરતાં લોકાના સુખને વધારે અગત્ય આપું છું. જો થોડી બહેનોનાં શારીરિક દુઃખો દૂર કરવાં હું શક્તિમાન થાઉં તો મારી જાતને ધન્ય, ધન્ય માનીશ. જીવ્યું સાર્થક માનીશ. મારે માટે બહુ વિચારને અંતે આ માર્ગ મેં નક્કી કરી રાખ્યો છે. તમને પણ એક ભલામણ કરું છું. તમારો મારા પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ છે તે હું યરાચર જાણું છું. પરંતુ પ્રેમનો માર્ગ કાંટાથી ભરેલો હોય છે. આપણા પ્રેમ-પંથમાં પણ કાંટા ઊગ્યા છે. એટલે આપણે વિયોગમાં જ પ્રેમના પરમ આદર્શને સેવીએ એ જ શ્રેયસ્કર-માર્ગ છે. મિલન કરતાં વિયોગ વધારે મોંઘેરો અને શ્રેષ્ઠ છે. તમારી સ્મૃતિ મારા અંતરમાં અંકાયેલી છે, તે કદી ભૂંસાશે નહિ જ.

“ તમે ખીજો વિવાહ કરી લો. એ જ આપણે સૌને માટે શ્રેયસ્કર માર્ગ છે. તમે માતાપિતાને સ્વાધીન છો; તમારું જીવન એમને આશ્રયે ઘડાયું છે. પરાવક્ષણીપણું એ એના બિંદુએ બિંદુમાં રહેલું છે. મનુષ્ય પોતાના ઘડતરના સંસ્કારોમાં ગુલામ બને છે. તમે હવે નવાં દષ્ટિબિંદુઓ એકદમ ઉત્પન્ન કરી શકશો નહિ. માતાપિતા તમને ખીજો વિવાહ કરાવ્યા વગર છોડવાના નથી. માટે તમે જે કામ અવશ્ય કરવાનું છે તે કરજો. એમાં આનાકાની કરશો નહિ. એ જ માર્ગ ઉત્તમ છે. મારી પણ તમને એ જ ભલામણ છે. આપણે પરસ્પર એકબીજાની સ્મૃતિ હૃદયોમાં સાચવી તેમાંથી માધુર્ય મેળવીએ એ જ આપણે માટે હવે ઉત્તમ છે. તમે ખીજો વિવાહ કરશો તેમાં મને ખોટું લાગવાનું નથી, કારણ કે તમારું અંતઃકરણ મારું જ છે એવી મારી દૃઢ સાન્યતા છે, એથી મને સંતોષ રહેશે.

“ મારા વિચારો પણ બદલાય એ બનવા ભોગ છે. હું ત્યારે મારા આ વિચારોમાં પરિવર્તન જોઈશ ત્યારે ઘરની હાંફનો આશ્રય લઈશ. મને કુટુંબના કલ્યાણ માટે પણ ઘરની હાંફની જરૂર દેખાશે તો પણ ત્યાંનો આશ્રય મેળવીશ. ત્યારે મને કોઈ અટકાવી શકશે નહિ, બધાં વિદ્યોતે હું દૂર કરી શકાઈ એવી મને શ્રદ્ધા છે. પરંતુ સૌથી પહેલાં જ્ઞાનના પ્રકાશની મને આવશ્યકતા લાગે છે. તે મેળવવા હું પશ્ચિમમાં જઈ છું. એ જ્ઞાનનો ઉપયોગ સ્વાર્થ માટે નહિ કરવાનો મારો આદર્શ છે. તમે મને ખુશીથી જવાની આજ્ઞા આપો. મારા હૃદયના સર્વે વિચારો નિષ્પાક્ષ ભાવે મેં રજૂ કર્યા છે, મને તમારી આજન્મ વિયોગણુ દાસી માનજો. ખીજો પણ મારો કાંઈ છે કે ત્યારે તમને મારી જરૂર હશે ત્યારે હું તમારાથી દૂર નથી.”

રમણલાલ કંઈ બોલી શક્યો નહિ. એની આંખોમાંથી શ્રાવણ-ભાદરવો વહેવા માંझો. પતિપત્ની બંને ચૂપ રહ્યાં. થોડી વાર કોઈ બોલી શક્યું નહિ. પત્નીએ ફરી બોલવાનું શરૂ કર્યું :

“ જુઓ કવિ ભવભૂતિ કહી ગયા છે કે, ‘વ્યતિપજતિ પદાર્થાનાન્તરઃ કોઽપિ હેતુર્ન જલુ વહિરુપાધિન્મીતયઃ સંશ્રયન્તે।

આજ પદાર્થો અંતરના પ્રેમને જુદો કરી શકતા નથી. બહારની ઉપાધિઓ ઉપર ખરો પ્રેમ આધાર રાખતો નથી. એક બીજી પણ વિનંતિ છે. સાસુજીને માટે મારા અંતઃકરણમાં આકર્ષણ છે. એમને વિચારોનો ભેદ હોવા છતાં હું અતિશય પૂજ્ય અને સન્માનનીય ગણું છું. મને એમના ચરણની રજ લેવાની ઇચ્છા છે. તેઓ જો અહીં આવી દર્શન આપે તો હું કૃતાર્થ થઈશ. મારી અરજી એમને કાને પહોંચાડશે. હું આવતા રવિવારે મુંબઈ જઈશ.”

રમણસાહ શનિવારે માતાને તેડી આશ્રમમાં આવ્યો. આનંદી-બાઈના હૃદયમાં નાની વહુ માટે ભાવ હતો, એના ગુણોથી એના પ્રત્યે એમને મમતા બંધાઈ હતી. એ પતિથી છાની વહુને મળવા આવી. સાસુવહુએ પરસ્પર હૃદય ઠાકવ્યાં. વિદાય વેળાએ મેનાએ સાસુની ચરણરજ લીધી. રવિવારે જવાને સમયે રમણસાહ આવ્યો. તેણે કંઈ પૈસાની જરૂર હોય તો આપવા માગણી કરી. પોતાની પાસે અંગત એ હજાર રૂપિયા ભેગા થયા હતા તે કંઈ જવા પત્નીને આગ્રહ કર્યો. પરંતુ મેનાએ ના પાડી.

મેના પતિના ચરણમાં માથું મૂકીને પાંચ મિનિટ પડી રહી. પતિએ એને ભેટીને ચુંબન કર્યું. તે રડતે ચહેરે ચાલ્યો ગયો.

૫ : લાંડન તરફ

સ્ટ્રીમર રાવળપીંડીએ મુંબઈના બારામાંથી લાંગર ઉપાડ્યું. મેનાને મૂકવા માટે અસદાવાદથી રમણલાલ આવ્યો હતો. આશ્રમનો એક પ્રતિનિધિ પણ હતો. હળીમળીને મેના સ્ટ્રીમર ઉપર ચડી ગઈ. સ્ટ્રીમર રાવળપીંડી બહુ મોટી સ્ટ્રીમર હતી. એનું તૂતક પણ બહુ મોટું અને લાંબું હતું. મેના તૂતક ઉપર ઊભી રહીને સ્ટ્રીમરની સ્વાનગી જોતી હતી. સ્ટ્રીમર મુંબઈનું બારું છોડી સાગરમાં આગળ વધી. આખું શહેર આ મોટા બારકસમાં વચું હતું. સ્ટ્રીમરમાં અનેક માણો હતા. એ પાણીમાં રફ શીટ ઊડી હતી. એ આખી પોસાદના ખોખાની બનાવેલી હતી. નીચલા માળ અથવા તૂતક ઉપર કેબિનોની લાંબી હારો હતી. તેની પાછળ એન્જિનરૂમમાં સ્ટ્રીમર ચલાવવાનાં યંત્રો ગોઠવ્યાં હતાં. કેબિનોની પડખે હજમની દુકાન હતી. તેમાં પૈસા લઈ હજમત કરાવવાની અને વાળ કપાવવાની સગવડ હતી. એની નજીકમાં ટોપીઓ, બૂટ, મીઠાઈ અને ખીજ અનેક પદાર્થો વેચવાની દુકાન ત્યાં હતી. એની સામે ડોક્ટરની કેબિન હતી. એટલે પ્રવાસીઓને જોઈની વૈદકીય મદદ પણ મળી શકતી હતી.

જમવાનો મોટો ચોરડો સ્વચ્છ સફેદ કપડાં બિછાવેલાં ટેબલોથી ગોઠવાયેલો હતો. એકી સાથે ૪૦૦-૫૦૦ માણસો જમી શકે એવો એ વિશાળ હતો. તેના ઉપર કાચનાં વાસેણો અને છરીકાંટા મૂક્યા હતા. વચમાં ફૂલોના તોરા પણ મૂક્યા હતા. રાત્રિના સમયે વાજળીના પ્રકાશથી આખો હોલ ઝગઝગી ઊઠતો હતો. આ સિવાય સ્ટ્રીમર ઉપર પણ બેસવાનો મોટો હોલ હતો. તેમાં સંગીતનો પણ લાભ

મળતો. હતો. કસરેત માટેનો પણ ઝોરડો હતો, તેમાં કસરતનાં સાધનો હતાં. નાહવાને માટે પણ કંતાનનો મોટો કુંડ રાખેલો હતો. સ્ટીમરમાં રેડિયો હતો. સમાચાર સાંભળવાની પ્રવાસીઓને સગવડ હતી. એક નાની લાયબ્રેરીમાં અંગ્રેજી નવેલકથાઓનો સારો સંગ્રહ હતો. પ્રવાસીઓને એ વાંચવા મળી શકતો હતો. રોજના સમાચાર ઓડિયો ઉપર જાપાતા હતા. સ્ટીમરમાંથી તારો પણ મૂકી શકાતા હતા.

સ્ટીમરના તૂતક ઉપર સૌ પ્રવાસીઓ પોતપોતાની ડેકચેરો (કંતાન-ખુરશીઓ) ગોઠવવા મંડી ગયા. મેનાએ પોતાને માટે સાથે આણેલી કંતાન-ખુરશી ગોઠવી દીધી. સાગર તદ્દન શાંત હતો. સફેદ કંડા, અતુક્રૂળ અને અહ્મદાદાયક પવનની લહેરો આવતી હતી. મેનાને આ પવન સ્ફૂર્તિદાયક માલૂમ પડ્યો. એનો ખોરાક નિરામિય હતો. તે માટે એણે સ્ટીમર સાથે ખાસ ગોઠવણ કરી હતી. તે પોતાની ટેબલમાં ખાવાનું મંગાવીને ખાતી હતી. ચોખા, દાળ, શાક, કઢી, ફળફળાદિ, બિસ્કિટ અને બીજા નિરામિય પદાર્થો મેના ખોરાક તરીકે લેતી હતી. દૂધ પણ ત્યાં મળતું હતું.

સ્ટીમર ઉપર યુરોપિયનો વિશેષ પ્રમાણમાં હતા. પ્રવાસમાં વર્ણદ્વેષ ચાલ્યો જાય છે. સૌ હળીમળીને વર્તે છે. હિંદી ઉતારુઓ પણ પ્રમાણમાં ઠીક હતા. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ એરિસ્ટર અને સિવિલ સર્વન્ટ્સ થવા પ્રવાસ કરતા હતા. તેમાં એ ગુજરાતી યુવકો હતા. એક પારસી કુટુંબ પણ યુરોપની યાત્રાએ જતું હતું. એક મુંબઈના ગુજરાતી મિત્રમાત્રિક પણ યુરોપના પ્રવાસે જતા હતા. એક પારસી બાનુ વિદ્યાર્થી જરખાઈ સહેતા પણ વધારે અભ્યાસ માટે વિદ્યાયત જતાં હતાં. મેનાનો સ્વભાવ મળતિયો હોવાથી સૌની સાથે તે હળી-મળી ગઈ. તેમાં પણ જરખાઈ સહેતા સાથે એને મિત્રતાનો સંબંધ બંધાયો હતો. ગુજરાતી મિત્રમાત્રિકનાં પત્ની યુશીલાયકેન પણ સંસ્કારી બાઈ હતાં. એમની સાથે વાતો, વાચન ને હરવાદરવામાં મેનાનો સમય આનંદથી વ્યતીત થાવા લાગ્યો. સ્ટીમર ઉપર પણ હચારેક નાટક થતાં, ક્યારેક જલસા થતા. ચારે તરફ બળી બાંધીને

એક દિવસ ક્રિકેટ પણ રમાય હતી. એકાદ ભાપણ પણ થયું હતું. નાચ તો વારંવાર થતા પણ હિંદીઓ એમાં ભાગ લેતા નહિ. મેના ઘણો વખત કેક ઉપર પસાર કરતી હતી. એને દરિયો લાગ્યો નહિ.

મુંબઈ મૂક્યા પછી પાંચમે દિવસે એડન આવ્યું. સ્ટીમર અહીં થોડા કલાકો થોભવાની હતી. મેના જર મહેતા સાથે ખોટમાં બેસીને કિનારે જઈ શહેર જોઈ આવી. એડન સૂકા ગરમ પ્રદેશ છે. વરસાદ માત્ર બેત્રણ ઈંચ પડે છે. પર્વતોનાં ટાંકાંઓમાં પીવાનું પાણી સંઘરી રાખે છે. સ્ટીમર ‘રાવલપીન્ડી’ હવે રાતા સમુદ્રમાં સફર કરતી હતી. અંરબસ્તાનનો ઉજ્જડ પર્વતમય પ્રદેશ સ્ટીમરના કેક ઉપરથી દેખાતો હતો. માઈલો સુધી એકેય વૃક્ષ દેખાતું નહોતું. ગરમી અસહ્ય હતી. સ્ટીમર સુવેજ બંદરે પહોંચી. અહીંથી સુવેજની નહેરમાં ધીમી ગતિથી સ્ટીમરે પ્રવેશ કર્યો. ‘રાવલપીન્ડી’ને પસાર થવા દેવા બીજી એક સામી સ્ટીમરને એક ખૂણે બાંધેલી મેનાએ જોઈ. નહેર સાંકડી છે. રાત્રે પોર્ટસૈયદ આવ્યું. અહીંથી સ્ટીમરમાં ક્રાસો લેવામાં આવ્યો.

પોર્ટસૈયદ છોડ્યા પછી હવા ઠંડી થતી ગઈ. પાંચ દિવસ પછી સ્ટીમર માર્સેલ્સ બંદરે પહોંચી ગઈ. આ સ્થળેથી ઘણાખરા પ્રવાસીઓ સાથે મેના પણ ક્રાન્સમાંથી રેલ્વે માર્ગે લંડન તરફ રવાના થઈ. સ્ટીમર રહેનના કિનારાથી નિઃશ્વાસપૂર્ણ થઈને બિસ્કેના અખાત મારફતે ઈંગ્લેન્ડ જનારી હતી. પણ તેને એક અકવાડિયું વધારે લાગે તેમ હતું. માર્સેલ્સના ક્રાન્સ બંદરેથી એક ખાસ ટ્રેન એમને લઈ રવાના થઈ. ક્રાન્સમાં ઉત્તર દિશા તરફ ટ્રેન પ્રવાસ કરવા લાગી. ઈંગ્લિશ ખાડી ઓળંગવા માટે એમને ફરીથી નાની સ્ટીમરમાં બેસવું પડ્યું. ડોવર બંદરે મેના ઊતરી. મદનલાલ સામે આવ્યા હતા. દશ વરસે ભાઈબહેન મળ્યાં. મદનલાલ લગભગ અંગ્રેજ બની ગયા હતા. બહેનને એમણે ઉમળકાભરે આવકાર આપ્યો. અહીં ટ્રેનમાં બેસી બન્ને થેમ્સ નદીનો પુલ ઓળંગ્યો. ટ્રેન લંડનના—જગતમાં

સૌથી વિશાળ—સ્ટેશને આવી પહોંચી. એક દિવસ લંડનમાં રહીને ભાઈખિડેન ડો. જ્ઞાતના વસવાટના શહેર ટોરકવે તરફ જવા રવાના થયાં.

આઠ કલાકની ટ્રેનની મુસાફરી પછી ટોરકવે શહેરના સ્ટેશને ભાઈખિડેન ઊતર્યાં. ત્યાંથી આ બન્ને એક કેળ (ધોડાગાડી) ફરીને પોતાને ઘેર આવ્યાં. મદનજીવે બારણા ઉપરની ચાંપ દબાવી ઘંટડી વગાડી. દરવાજે ઊઘડ્યો. નાના બગીચામાં એક મહિલા એમની સામે આવી. પચીસ વરસની એની ઉંમર હતી. બાથે તાજું ગુલાબ હોય એવું એનું મુખ પ્રકુદ્ધ અને પ્રસન્ન હતું. મદનજીવે બહેનની ભાભી સાથે ઓળખાણ કરાવી. સૌ અંદર ગયાં. નાના પ્રમેદ અને વીણા સાથે એની ફાઇની ઓળખાણ મેડેથી કરાવી. બેત્રણ દિવસમાં તે બાળકો ફાઇની સાથે હળી ગયાં. ‘આન્ડી’ કહીને પ્રેમ અને શિસ્તથી વહાવસોયાં બાળકો મળતાં હતાં.

મેનાએ થોડા દિવસો ભાઈ સાથે ગાળ્યા. એણે અંગ્રેજી જીવનનો અનુભવ લીધો. અંગ્રેજી સારા કુળનો સ્ત્રીવર્ગ કેટલો સશક્ત, શિસ્તબદ્ધ, સૌંદર્ય, સંસ્કાર, મુશિક્ષિતતા અને નિયમિતતા ધરાવતો હતો તે એણે જોયું. માડ બહુ પ્રેમાળ સ્ત્રી હતી. એણે મેનાની સાથે બહુ જ મધુર સંબંધ બાંધ્યો. મેનાના આગ્રહથી મદનજીવે એને લંડનમાં એક મોટી વૈદ્યકીય શાળામાં દાખલ કરી આવ્યા. મેના ખૂબ એકાગ્ર ચિત્તથી અભ્યાસ કરવા લાગી.

મેનાએ બ્રિટિશ સમાજનું સૂક્ષ્મભાવથી અવલોકન કરવા માંડ્યું. ત્યાં શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ ઉન્નત ભાવવાળો સમાજ પણ એણે જોયો, અને પતિત, અધમ ભાવ પણ પુષ્કળ જોવામાં આવ્યો. ઉચ્ચ આદર્શ, સુસંસ્કૃતિ, ચેતન અને પ્રગતિશીલતા એના જોવામાં આવ્યાં. સાથે અત્યંત ગરીબાઈ, ગુનેગારવૃત્તિ, દાંડના દૈયનો વિકાસ ને કનિષ્ઠ રોગી જીવન પણ એણે જોયાં. પરંતુ અકંદેરે બ્રિટનનો સમ્યક્વર્ગ અતિશય સશક્ત, પ્રગતિશીલ, લલિત કળાઓનો ઉપાસક અને સંસ્કૃતિમાં આગળ વધેલો જોવામાં આવ્યો. મેનાના અવલોકનમાં જણાયું કે બ્રિટનમાં શિક્ષણનો અતિશય વિકાસ છે. પ્રજાની સ્ત્રીઓમાં પણ હજી ટકા, સ્ત્રીઓ અક્ષરજ્ઞાન ધરાવે છે. હિંદમાં ચાર

ટકા સ્ત્રીઓ પણ અક્ષરજ્ઞાન ધરાવતી નથી.

બ્રિટનમાં આરોગ્યનો અતિશય વિકાસ છે. લોકો સશક્ત અને દીર્ઘજીવી છે. ત્યાં પ્રજનના દરેક માણસનું સરેરાશ આયુષ્ય ૫૭ થી ૫૮ વરસની ઉંમરનું છે. હિંદમાં પ્રજનના દરેક માણસનું સરેરાશ આયુષ્યનું પ્રમાણ ૨૬ વરસનું આવે છે.

બ્રિટનની વસ્તી ૪૧ કરોડની છે. પરંતુ જગતની $\frac{1}{3}$ વસ્તી અને $\frac{1}{4}$ જમીન ઉપર એનું રાજ્ય ચાલે છે. હિંદની ૩૯ કરોડ પ્રજા એના શાસન નીચે છે. એ પ્રજા અત્યંત સાહસિક, શક્તિશાળી અને પ્રગતિશીલ છે. એણે પોતાનાં ઉદ્યોગ, સાહસ અને શૌર્યથી જગતમાં સૌથી મોટું સામ્રાજ્ય જમાવ્યું છે. એને સામ્રાજ્યને ચૂસવાની શ્રેષ્ઠ કળા આવડે છે.

અંગ્રેજો અતિધનવાન પ્રજા છે. આખી પ્રજાની સરેરાશ લઘુએ તો મનુષ્યદીઠ વાર્ષિક સરેરાશ પેદાશ રૂ. ૧૨૦૦) જેટલી આવે છે. જ્યારે હિંદની પેદાશ વાર્ષિક સરેરાશ વ્યક્તિદીઠ માત્ર રૂ. ૫૦) આવે છે.

બ્રિટનનાં શહેરો વિશાળ, સમૃદ્ધ અને ઉદ્યોગોથી ભરેલાં છે. એક લંડન શહેરની વસ્તી ૯૨ લાખ જેટલી છે. શહેરોમાં જન-જનના પાકા પદાર્થો બનાવવાનાં લાખો યાંત્રિક કારખાનાંઓ છે. અંગ્રેજો પરદેશીઓ પાસેથી કાચો માલ મેળવી તેની પાકી વસ્તુઓ બનાવીને મોટે નફે પરદેશોને વેચી સારી સમૃદ્ધિ મેળવે છે. યંત્ર-વિદ્યા, રસાયન, વિદ્યુત અને સંઘશક્તિથી સરસ પાકી વસ્તુઓ એ લોકો બનાવી શકે છે. જ્ઞાનવિજ્ઞાનમાં એ આગળ વધેલી શક્તિ-શાળી પ્રજા છે.

બ્રિટિશ પ્રજાએ પોતાનું આરોગ્ય ખૂબ સુધાર્યું છે. ગામડાંઓ પણ સ્વચ્છ અને સુંદર છે. શહેરોમાં પણ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ ભારે પ્રગતિ કરવામાં આવી છે. આપણે ત્યાં હિંદમાં પ્રજાનું સામાન્ય મરણપ્રમાણ જ્યારે, એક હજારે ૨૪.૫ મનુષ્યો જેટલું આવે છે, ત્યારે બ્રિટનમાં સુખ શાંતિ વધારીને આરોગ્ય સુધારી ૧૦૦૦ મનુષ્યો

પાછળ માત્ર ૧૨-૫ નેટલું જ મરણપ્રમાણ લાવી શકાયું છે. એ હિંદથી બરાબર અધું છે.

અંગ્રેજ પ્રજાએ બાળમરણનું પ્રમાણ અત્યંત ઘટાડી દીધું છે. દોઢસો વરસો પહેલાં હિંદ નેટલું જ ભયંકર બાળમરણનું પ્રમાણ બ્રિટિશ પ્રજામાં હતું. હવે શાસ્ત્રીય ઉપાયોથી ખૂબ ઘટાડી દેવામાં આવ્યું છે. ત્યાં ૧૦૦૦ બાળકો પાછળ એકસો નેટલું મરણ-પ્રમાણ છે, આપણે ત્યાં ૪૦૦ થી ઉપર છે.

હિંદમાં યુવાન સ્ત્રીઓ સુવાવડોમાં અતિશય મોટા પ્રમાણમાં મરણ પામે છે. બ્રિટનમાં આપણા પ્રમાણમાં સરેરાશ અર્ધી સ્ત્રીઓ સુવાવડોમાં મરે છે. ત્યાં શાસ્ત્રીય ઢબનાં અને સ્વચ્છ મુંદર સુવાવડ-ખાનાંનો લાભ ગરીબ સ્ત્રીઓને પણ મળે છે.

હિંદમાં ઉદ્યોગોનો વિકાસ બહુ ધીમો છે. હિંદમાં શહેરોમાં માત્ર ૧૧ ટકા પ્રજા વસે છે. ગામડાંઓમાં ૮૯ ટકા વસે છે. બ્રિટનમાં ૨૦ ટકા પ્રજા ગામડાંઓમાં વસે છે, અને ૮૦ ટકા શહેરોમાં વસે છે. ઉદ્યોગો શહેરોમાં છે, આથી ત્યાં વસ્તી ઘણી વધી ગઈ છે.

હિંદની પ્રજાના ૪-૬૭ ટકા ભાગ સ્કૂલે જાય છે. બ્રિટનની પ્રજાનો ૧૮-૮ ટકા ભાગ સ્કૂલે જાય છે. હિંદમાં દરેક વિદ્યાર્થી પાછળ રૂ. ૨૨-૩ દર વરસે સરેરાશ સરકાર ખર્ચે છે, બ્રિટનમાં દર બાળક પાછળ દર વરસે રૂ. ૧૭૨ ખર્ચાય છે.

આપણે વેપારમાં પણ કેટલા પછાત છીએ? આપણી પ્રજાની સરેરાશ લેતાં વ્યક્તિદીઠ આપણે વેપાર રૂ. ૧૭ નેટલો આવે છે. ત્યારે દરેક અંગ્રેજના વ્યક્તિદીઠ વેપારની સરેરાશ કિંમત રૂ. ૫૯૭ આવે છે. વેપારમાં આપણે ખૂબ પછાત છીએ.

આપણાં બંદરોમાં દર વરસે સરેરાશ ૧૧ કરોડ ટનની સ્ટીમરો માત્ર લઈ આવજા કરે છે. બ્રિટનમાં સરેરાશ ૧૬૧ કરોડ ટન એટલે આપણા કરતાં ૧૧ ગણો વધારે છે.

હિંદની વસ્તી ૩૯ કરોડ છે. બ્રિટનની માત્ર ૪૧ કરોડ છે. હિંદની પ્રજાની મિલકતોની કિંમત રૂ. ૧૫,૦૦૦ કરોડની ગણાય છે.

બ્રિટિશ પ્રજાની મિલકતોની કિંમત રૂ. ૩૦,૦૦૦ કરોડ ગણાય છે. આપણા કરતાં જેવડી કિંમતની મિલકતો નાનું બ્રિટન ધરાવે છે.

મેના રમના દિવસો (વેકેશન)માં બ્રિટનની જુદીજુદી લોકકલ્યાણની સંસ્થાઓ જોવા જતી હતી. આ ધનવાન પ્રજા લોકકલ્યાણનાં ખાતાંઓ પાછળ કેટલી મોટી રકમો દર વરસે ખર્ચે છે! અંગ્રેજ સરકારે દિનપ્રતિદિન લોકકલ્યાણનાં ખાતાઓમાં વિશેષ મોટી રકમો ખર્ચવા માંડી છે. થોડાં વરસો ઉપર ઇંગ્લેન્ડમાં ગરીબ દીન દુઃખી અને મજૂર વર્ગો માટે અત્યંત કષ્ટમય સમય હતો. એમનાં ઘરો ગંદાં, અસુખાકારીભર્યાં અને ગીચ વસ્તીવાળાં હતાં. એક એરડામાં પંદરનીસ માણસો રહેતાં હતાં. એમના રસ્તાઓ સાંકડા અને ગંદા હતા. હવે એમાં મોટો સુધારો થયો છે. સરસ નાનાં મકાનો બંધાયાં છે. શહેરોને ખૂબ વિસ્તારમાં ફેલાવી નાંખવામાં આવેલાં છે. સારા સ્વચ્છ પાકા રસ્તાઓ બંધાયાં છે. હોસ્પિટલો, સુવાવડખાતાંઓ, બાળગૃહો, લાયબ્રેરીઓ ઠેકઠેકાણે બાંધવામાં આવેલાં છે. ધનવાનો ઉપર કરો વધારીને ગરીબોને રાહત આપવામાં આવી છે. ધનવાનો અને જમીનદારો હવે મોટા કરો આપે છે.

બ્રિટન એ ધનવાનોનો દેશ છે. બ્રિટનની અર્ધી ટકા પ્રજા તે અત્યંત ધનવાન છે. સર્વે સત્તા, શક્તિ ધન અને શાસન એ અર્ધી ટકાની મુઠ્ઠીમાં છે. આ અર્ધી ટકા પ્રજા હવે ગરીબોની રાહત તરફ વળી છે. બાળકો અને વિધવાઓને પેન્શન અને આરોગ્યભથ્થા માટે ત્યાંની સરકાર દર વરસે ૧૪૩ કરોડ પાઉન્ડ એટલે ૧૮૦૦ કરોડ રૂપિયા ખર્ચે છે. આ સિવાય પેન્શનો અને આરોગ્યભથ્થા ખાતે ૬,૯૭,૯૫૪ વૃદ્ધ પુરુષો અને ૯,૯૬,૯૫૪ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને સરકાર ૬૦ કરોડ રૂપિયા દર વરસે આપે છે. અપંગો અને અંધોને પણ સરકાર દરરજિયાત પેન્શનો આપે છે. આ સિવાય બેકારોને નિભાવવા સરકારે બેકાર વીમા યોજના કાઢી છે. તેમાં કરોડો રૂપિયા ખર્ચે છે. આ ગરીબોને નિભાવવા અંગ્રેજ સરકાર દર વરસે ૬ થી ૭ અબજ રૂપિયા ખર્ચે છે. આ સિવાય ઉદાર પરોપકારી ગૃહસ્થો અને સન્માનીઓ વગવાળાં મંડળો સ્થાપીને શિક્ષણ, બાળઉચ્છેર અને

ગરીબોના કલ્યાણ સારેનાં ખાતાંઓ પાછળ પુષ્કળ પૈસા વિદાયત-
માં ખર્ચે છે.

મેનાએ લાંડન અને બીજાં શહેરોનો પ્રવાસ કરી આવાં ઘણાં
ખાતાંઓનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કર્યું. લાંડનના એક બાળગૃહની
એણે મુલાકાત લીધી. એ બાળગૃહમાં ૩૦૦ નવારસાં નાનાં બાળ-
કોને પાળવામાં આવતાં હતાં. આખું ખાતું સ્વચ્છતા અને સુઘડતા
દેખાડતું હતું. બાળકોને સારે દાઢ્યો એમને સુઘડતા ભરેલી ટેવો
શીખવતી હતી. બાળકોને સારે ડોક્ટર હતો. એમનો વિકાસ થાય
તેવો ખોરાક અપાતો હતો. એમને રમવા માટે રમકડાં હતાં. જેવા
માટે ચિત્રો હતાં. એ સંસ્થા અત્યંત સુવ્યવસ્થા, નિયમિતતા અને
આરોગ્યના સિદ્ધાંત ઉપર ચાલતી હતી. બાળકોને પ્રસન્ન રાખવામાં
આવતાં હતાં.

મેનાએ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને માટેની સંસ્થાઓ જોઈ. એમની વૃદ્ધા-
વસ્થામાં એમને જરા પણ તકલીફ ન પડે એવી સુવ્યવસ્થા જોઈ.
એમને ઋતુ પ્રમાણે વસ્ત્રો મળે અને એમને આરોગ્યવર્ધક ભોજન મળે
એવો સુપ્રબંધ કરવામાં આવ્યો હતો. અપંગો માટેના આશ્રમમાં
પણ એ જ સુવ્યવસ્થા, સુઘડતા અને નિયમિતતા જેવામાં આવી.
એઓ આતંદઉલ્લાસમાં રહે એ જ રીતે કામકાજ ચલાવવામાં
આવતું હતું. ઘેઝા અને દીવાના માણસોની શાળાઓમાં પણ એ જ
શિસ્ત અને નિયમનથી કામ લેવામાં આવતું હતું. ‘સેન્ટ બર્નાર્ડ’
હોમ’ કરીને નવારસાં બાળકોને પાળવાની સંસ્થાની વિશાળતા અને
સુવ્યવસ્થાએ એને આશ્ચર્યમાં નાખી દીધી.

મેના પોતાના સમયનો યરાયર ઉપયોગ કરતી હતી. તે સારો
અભ્યાસ કરી એને માટે પુષ્કળ વાંચતી હતી. વિદાયતમાં શોખીનો
અને મોજમજાહ ભોગવનારને સારે ભારે સાધનો છે. પૈસા ઉઠાવ-
નારાઓને માટે તો એ અનુકૂળ પ્રદેશ છે. હિંદના ઘણા વિદ્યાર્થીઓ
વિદ્યા મેળવવાને બદલે મોજશોખને માર્ગે ચઢી જાય છે. પરંતુ મેના
તો પોતાની આદર્શસિદ્ધિને માટે વિદાયત ગઈ હતી. એને એકેએક

કલાકનો સદુપયોગ કરવો હતો. એને અભ્યાસ, અવલોકન, પ્રવાસ, વાચન અને મનન પ્રિય હતાં.

મેનાએ લંડનની મહાન હોસ્પિટલો જોઈ. ત્યાં હાર્ડરો દરદીઓને સુવ્યવસ્થા, સુધડતા, સ્વચ્છતા અને સગવડો સહિત રાખવામાં આવે છે. તેમાં દરદીઓની પીડા શમાવવા માટે દવાઓ, પાટાપિંડીઓ, શસ્ત્રક્રિયાઓ, શેક, વીજળીક સાધનોનો બડોબો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. સૌ કામ નિયમિત અને શિસ્તબદ્ધ થાય છે. મેનાએ સ્ત્રીઓ સાટેની હોસ્પિટલોનું પણ અવલોકન કર્યું. વૈદકના અભ્યાસી તરીકે એના પ્રોફેસરની ચિકીત્સી એને સર્વાત્ર પ્રવેશ મળતો હતો.

વિજ્ઞાપતના લોકો જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર, રસાયન, યંત્રો, વિદ્યુત, કળાકૌશલ્ય, સાહસ, પરાક્રમ, મુત્સદ્દીગીરી સૌમાં જગતમાં આગેવાન દરજ્જે ભોગવે છે. લંડન શહેર આખા જગતની શરાણીનું મધ્યબિંદુ છે. આ સઘળું ઘિટનને પોતાના બળવાન સાગરમનવારોના કાંકજાના બળથી પ્રાપ્ત થયેલું છે. ઘિટનના લોકોમાં મેનાએ મોટા ગુણો સાથે દુર્ગુણો પણ જોયા. એ લોકો ભારે દારૂ પીનારા છે. નાસ્તિકો પણ વધતા જાય છે. સુધરેલા ગુનાઓ પણ ઘણા થાય છે. પછાત પ્રજાઓને ચૂસીને અંગ્રેજો સમૃદ્ધ બને છે. તે લોકો જળરા સ્વાર્થી છે. પોતે બીજાઓની મહેનતમાંથી ફાયદો ઉઠાવતાં જાણે છે. બંધી રીતે અંગ્રેજ પ્રજા સશક્ત, બ્રહ્મત અને તેજસ્વી પ્રજા છે, એ મેનાએ પોતાના અવલોકનથી જાણ્યું.

પ્રેક્ટિસ કરીને કમાય તે સર્વે આ સંસ્થાના સંચાલન પાછળ ખર્ચવું. ધીમે ધીમે આ ઔપધાયની પ્રગતિ કરવી. આપુછતી સૂચનાથી એક ધનવાને હોસ્પિટલનાં સાધનો માટે રૂ. ૨૫૦૦૦) વગર વ્યાજે ધીર્યા. આથી ડૉ. મિસીસ મેનાના પગમાં જોર આવ્યું. એણે જોઈતાં સાધનો મંગાવ્યાં. કમ્પાઉન્ડર અને નર્સ રાખી લીધાં. પોતાના માટે કન્સલ્ટીંગ રૂમ, ડિસ્પેન્સરી વગેરે રાખ્યાં. શરૂઆતમાં સ્ત્રી પુરુષો સૌ દરદીઓને માટે સગવડ હતી. પરંતુ પાછળથી માત્ર સ્ત્રીઓ માટે જ સર્વે સગવડો વિસ્તારવાની ઇચ્છા હતી.

અમદાવાદના પ્રખ્યાત રસ્તા ઉપર ડૉ. મિસીસ મેનાનો કન્સલ્ટીંગ રૂમ અને હોસ્પિટલ આવેલાં હતાં. મેના વ્યવસ્થા અને ચિકિત્સા બંને ઉપર સંપૂર્ણ ધ્યાન આપતી હતી. પોતાની અંગત દેખરેખ વગર દોષ કામ સારું થતું નથી, એ વાત એ સારી રીતે જાણતી હતી. મેના માણસો પાસે કામ લેવાની યુક્તિઓ જાણતી હતી. પોતે સાથે કામે લાગવાથી દરેક જણ સરસ કામકાજ કરતું હતું. સ્વચ્છતા સુધડતા એ હોસ્પિટલનું ભૂખણ છે, એ વાત મેના સારી રીતે પોતાના હાથ નીચેના માણસોના મગજમાં ફાવતી હતી. મેનાના રસ્તામાં અનેક પ્રલોભનો આવતાં હતાં, પરંતુ એ પોતાના નછી કરેલા માર્ગથી પણ ચઢાયમાન થતી નહોતી.

રમણદાસ હોસ્પિટલમાં મળવા આવ્યા. મેનાએ સાંજે એમને આ માટે નોતર્યા હતા. એણે એક આર્થ જ્ઞાને જાણે એવી રીતે પતિને આવકાર આપ્યો. છ વરસે એ પતિને મળી હતી. એણે બહુ જ પ્રેમથી પતિની સાથે વાતચીત કરી. સૌના કુશળસમાચાર પૂછ્યા. પતિને કુશળ જોઈ તે ખુશી થઈ.

“કડો, માતૃશ્રી કેમ છે? એમને એક દિવસ અહીં ન લાવો? હું એમને ભૂલી નથી.”

“માતૃશ્રીની તબિયત આગળ જેવી સારી રહેતી નથી. છતાં ધરનું કામકાજ તો એ જ કરે છે. હું તેમને કહીશ.”

“પિતાશ્રી કેમ છે? હવે નિવૃત્ત થયા કે કેમ?”

“પિતાશ્રી કદી ઉપાધિ મૂકે તેમ છે? તબિયત પણ સારી રહે છે.”

“માધુભાઈ કેમ છે? એઓ તો હવે ધરના સુકાની થયા હશે?”

“માધુભાઈએ અમદાવાદમાં સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે. બીજા એક મિત્ર તેમણે બનાવી છે. એની વ્યવસ્થા માધુભાઈ કરે છે. જૂની મિત્રનું કામ મને સોંપ્યું છે. અવગત સામાન્ય દેખરેખ એમની છે.”

“લલિતાભાભી અને બાળકો?”

“લલિતાભાભી હવે ધરના જુદા ભાગમાં રહે છે. પરંતુ માતૃશ્રીથી અલગ રહ્યાં છતાં એવી જ મીઠી છાંવડી છે. લલિતાભાભીની મોટી દીકરી સરસા તો પ્રણી પણ ગઈ છે. એને બાળક આવવાનું છે. શરદ મેટ્રિક પાસ થયા છે. મધુરી આવતી સાલ મેટ્રિકની પરીક્ષામાં બેસશે. વિનોદ હજી તદ્દન નાનો છે.”

“ધનવંતભાઈ અને માલતીબહેન? એમને શું બાળકો છે?”

“તેઓ પણ જુદાં રહે છે. ધનવંતભાઈ તો લહેરીલાલા છે. એમને એક પુત્ર અને પુત્રી છે.”

“હવે મારી નાની બહેનના સમાચાર આપો.”

“કોણ કાન્તાના? તમે જાતે પૂછજો.”

“ખુશીથી પૂછીશ. પણ મને ‘તમે’ કહીને સંબોધો નહિ. હું તમારી પત્ની છું, એ હજી કોઈ દિવસે હું જાતો કરીશ નહિ. મારી નાની બહેનને શું બાળકો છે?”

“મોટા પ્રસાદ ત્રણ વરસનો છે. સુભગા એક વરસની છે.”

“મારે બાળકોને અને કાન્તાને મળવું છે.”

“માતૃશ્રીની સાથે આવશે. હું સૌને તેડી લાવીશ.”

“પિતાશ્રીના મારે માટે કેવા વિચારો છે?”

“એઓ કાંઈ બોલતા નથી. પરંતુ એમનું ધર્મઝનન હજી પણ જાગ્રત છે.”

“તમે કેમ છો? શરીરે અને મને?”

“શરીરે તો ઠીક છું. પણ મનથી કેમ છે તે કહીશ નહિ.”

“કાન્તાબહેન ભણેલાં છે? વાચનનો શોખ છે?”

“હા. મેટ્રિક થઈ છે. કાંઈ વાચનનો શોખ તો દેખાતો તથી.”

“સ્વભાવે કેમ છે? માતૃશ્રીની આમન્યા રાખે છે?”

“એ સર્વે અનુભવથી સમજાશે. હું આ તકે કાંઈ બોલીશ નહિ. તું તારી બહેનની પરીક્ષા કરજો.”

“વારુ, હવે ઘરના સમાચાર પૂછી લીધા. આર્થિક સ્થિતિ તો અનુકૂળ છે ને?”

“માધુભાઈની વ્યવસ્થા હોય તો પછી કોઈ આર્થિક તકલીફ આવે નહિ.”

“જુઓ, દિવસે તો હું હોસ્પિટલના કામમાં જરાબર લાગેલી રહું છું. તમારે પણ મિલનું કામ હશે. પરંતુ સાંજના સંધ્યા પછી હું તમારી સોજતની આશા રાખીશ. આપણે આ દરરોજ સાથે પીવી એવી મારી ધર્યા છે.”

“દરરોજ નહિ આવી શકું. પરંતુ એકાંતરે જરૂર આવીશ. મને પણ તારી સોજત ગમે છે. તારું શરીર જોઈ તંદુરસ્તી સારી છે એમ લાગે છે. વિદ્યાયતમાં તબિયત કેમ રહેતી હતી?”

“તમે જાણો છો કે હું મિતાહારી છું. વિદ્યાયતમાં પણ મિતાહાર અને નિયમિત આહારવિહાર હતા. આથી હું માંદી પડી નથી. યોગ્ય કસરત, યોગ્ય ખોરાક અને સાસ્ત્રિક વૃત્તિ એ સારી તબિયતના ત્રણ મુખ્ય રસ્તા છે.”

“તારું કામ કેમ ચાલે છે?”

“હજી તો શરૂઆત છે. હોસ્પિટલની સ્થાપના કરાઈ છે. પરંતુ પાયા ઉપર મજબૂત ધમારત કરતાં સમય લાગશે.”

“તારે પૈસાની જરૂર હોય તો કહેજો. હવે મારા હાથમાં દૂધ સારી રહે છે.”

“આભાર. પરંતુ મેં કપડું જોઈને જ વેતરવા જેટલી વ્યવસ્થા રાખી છે. એટલે ધીમે પણ ગળું જોઈ વિકાસ કરવાની યોજના રાખી છે. એટલે કંઈ મદદની જરૂર રહેશે નહિ. છતાં જરૂર પડે તમે ક્યાં દૂર છો?”

“હોસ્પિટલ માટે સર્વે સામાન આવી ગયો? હું કોઈ સામાન ભેટ આપી શકું નહિ?”

“હમણાં દરેક ચીજ મંગાવી લીધી છે. જરૂર પડે હું કહીશ. એ માટે પાછળથી જેટલી મદદ કરશો તેટલી અનુકૂળ આવશે.”

“તારી પ્રેક્ટિસ કેમ ચાલે છે?”

“શરૂઆતને માટે ખરાબ નથી. મને એને માટે કંઈ શંક નથી. પ્રેક્ટિસ સારી જ ચાલશે.”

“તું જ્ઞાતિબહાર છે. સાધારણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરે તો જ્ઞાતિમાં દાખલ થઈ જાય.”

“મેં વિદ્યાવતમાં રહીને પણ માંસાહાર ક્યો નથી. ત્યાં પણ હવે વનસ્પતિ અફઝારીએને માટે સગવડો છે. મને માંસ પ્રત્યે ઘૂણા છે. બાકી પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા જેવું મેં કંઈ વિદ્યાવતમાં મન, વચન કે કર્મથી ક્યું નથી. એટલે એ ખટપટમાં નહિ પડવું એ જ સારું છે.”

“પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવામાં નુકસાન શું છે?”

“પ્રથમ તો જરૂર નથી. બીજું પ્રાપ્ત હોય તો જ પ્રાયશ્ચિત્ત હોય. ત્રીજું બાપુછતી આજ્ઞા નથી. ચોથું મારે જ્ઞાતિની કડાકૂટમાં પડવું નથી. મારી સ્વતંત્રતા કુંઠિત થાય.”

“વારુ, હવે ઘણી વાતો કરી. તારો સંદેશો માતૃશ્રીને પહોંચાડવો છે. રવિવારે રાત્રિનાં અમે કદાચ આવીશું. પણ એક વખત તું ઘેર ન આવે?”

“વડીલના હૃદયને આઘાત પહોંચાડીને હું આવવા માગતી નથી.”

“માતૃશ્રીને સમજાવી એ પ્રતિબંધ દૂર કરાવી શકીશ એમ હું આશા રાખું છું.”

“એમાં ઉતાવળ કરશો નહિ, સમય પોતાનું કામ કરે છે.”

“રવિવારે માતૃશ્રી અને કાન્તાને તેડીને રમણલાલ આવ્યા.

ડૉ. મેનાએ સૌને માન આપ્યું. આખી હૉસ્પિટલ ફરીને ખતાવી. એમનું સન્માન કર્યું, કંઈ ખાવાપીવાનું તો એ લોકો જ્ઞાતિબંધનને લીધે સ્વીકારે એમ હતું નહિ. માતૃશ્રીને સ્નેહ એવો ને એવો હતો.

“વહુ! તું તો હવે મોટી ડોક્ટર થઈ છે.”

“માતૃશ્રી! તમારા આશીર્વાદથી બધું બન્યું છે.”

“અમને જૂઠી તો નથી ગઈ ને?”

“અમને અને તમને આ ખોળિયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી નહિ જૂઠું.”

સાસુ વહુએ ઘણી વાતો કરી. કાન્તાને પણ ડોક્ટર સાથે થોડી વાતો થઈ, પરંતુ ડોક્ટરના હૃદય ઉપર એનો પ્રભાવ પડ્યો નહિ. કાન્તા કાંઈક અતડી જાગી. એનામાં મળતાવડો કે વફાવસોયો સ્વભાવ દેખાયો નહિ. ડોક્ટરે બન્ને બાળકોને પ્રેમથી તેડીને એમને રમાડ્યાં. આગ્રહ કરીને બે નાના સોનાના અલંકારો એમને પહેરાવી દીધા. સૌ પાંછાં પોતાને ઘેર ગયાં.

ડૉ. મેનાની પ્રેક્ટિસ ધીમી શરૂ થઈ. છતાં ખીજ ડોક્ટરો એની જગ્યા ડિગ્રી અને વૈદ્યકમાં હોશિયારી બાણતા હતા. શરતનો થોડો જેમ પ્રખ્યાત હોય છે. તેમ ડોક્ટરોમાં પણ વિદાયત પાસ થઈ જાયી ડિગ્રી મેળવી આવેલા ડોક્ટર ખૂબ પ્રખ્યાત પોતાની મેળે થાય છે. ડોક્ટરોના મંડળની ડૉ. મેના સભ્ય થઈ. ડોક્ટરોના મંડળ પાસે એણે એકબે શાસ્ત્રીય ભાષણો આપ્યાં. વગવાળા ડોક્ટરોને પોતાની હૉસ્પિટલના વિજિટરો તરીકે નીમ્યા. ડૉ. મેના ખૂબ મળતાવડી હતી. એટલે એની સાથે સ્ત્રીઓના કેસોમાં ખીજ ડોક્ટરો એની સલાહ લેવા લાગ્યા. એની વિજિટ શી આઈ રૂપિયા નેટલી હોવા છતાં ધીમેધીમે એને ઘણી વિજિટો માટે આમંત્રણો મળવા લાગ્યાં. એની પ્રેક્ટિસ પહેલે માસે માત્ર રૂ. ૧૫૦ નેટલી થઈ હતી. હૉસ્પિટલનું ખર્ચ પણ નીકળ્યું નહોતું. છમાસમાં જ એ પ્રેક્ટિસ ૨૫૦૦ નેટલી થઈ. હવે હૉસ્પિટલનું ખર્ચ નશી રહેતું હતું. ડૉ. મેના દર માસની પહેલી તારીખે સાબરમતી આશ્રમમાં મહાત્માજી અને સ્નેહીઓને મળવા જઈ આવતી હતી.

૭ : હોસ્પિટલ

ડૉ. મિસીસ મેનાની પ્રેક્ટિસ વધતી ચાલી હતી. ૭ માસ પછી એણે હોસ્પિટલમાં પાંચને બદલે સાત બિછાનાં કર્યાં હતાં. તે સર્વે ભરાઈ જતાં હતાં. એણે હવે પુરુષદર્દીઓને લેવા અંધ કર્યાં. સુવાવડના પુષ્કળ ટેસો આવવા લાગ્યા. એકને બદલે હવે એ નસોં રાખતી પડી. હોસ્પિટલનું કામ ધીમેથી પણ નિશ્ચિન્તપણે આગળ વધતું હતું. એ કામની પાછળ ધગશ, ઉત્સાહ અને સતોષભળ હતાં. વ્યવસ્થિત રીતે એનો વિકાસ થયા કરે તે માટેની કાળજી હતી. જે મિશનરી સ્પિરિટ (સેવાની જાંડી ધગશ) અને યુરોપિયન પદ્ધતિનો વિકાસ એને જોઈતો હતો, તે ડૉ. મિસીસ મેનાએ અનુકૂળ પ્રમાણમાં આ હોસ્પિટલને આપ્યો. હોસ્પિટલ માટે સેવાભાવી, સંતોષી અને પોતાના સ્વાર્થ જેટલો જ હોસ્પિટલના સ્વાર્થને ધ્યાનમાં રાખી, કર્તાઓ પ્રયોજકે ચૂંટી ચૂંટીને ભેગા કર્યાં હતાં.

હોસ્પિટલ હજી બાંધવાવસ્થામાં હતી. પાછળથી એને માટે સ્વતંત્ર વિશાળ જમીન જોઈશે એ પણ નક્કી હતું. ડૉ. મેના એને માટે અત્યારથી જ તજવીજે કરી રહ્યાં હતાં. હોસ્પિટલનો મંત્ર આશા, ઉત્સાહ ને સેવાનો હતો, પરંતુ હોસ્પિટલે પોતાનું અસ્તિત્વ પોતાના પગો ઉપર જીભીને ટકાવી રાખવાનું હતું, એને પરાવક્ષણી થવું પરવડે એમ નહોતું. આથી ગરીબોને માટે ઘણી લાગણી હોવા છતાં પણ આ ખાતાનો લાભ પૈસાદારોની પેદાશમાંથી મળવાનો હતો.

ડૉ. મેનાને આપણી સ્ત્રીઓના નાણુક બાંધા અને આરોગ્યની દૃષ્ટિએ બહુ નબળાં શરીરોને માટે ઘણું લાગતું હતું. એનો આદર્શ

ડૉ. મેનાએ સૌને માન આપ્યું. આખી હોસ્પિટલ ફરીને ખતાવી. એમનું સન્માન કર્યું, કંઈ ખાવાપીવાનું તો એ લોકો સંતિષ્ઠનને લીધે સ્વીકારે એમ હતું નહિ. માતૃશ્રીનો સ્નેહ એવો ને એવો હતો.

“વહુ! તું તો હવે મોટી ડોક્ટર થઈ છે.”

“માતૃશ્રી! તમારા આશીર્વાદથી બધું બન્યું છે.”

“અમને ભૂલી તો નથી ગઈ ને?”

“અમને અને તમને આ ખોળિયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી નહિ ભૂલું.”

સાસુ વહુએ ઘણી વાતો કરી. કાન્તાને પણ ડોક્ટર સાથે થોડી વાતો થઈ, પરંતુ ડોક્ટરના હૃદય ઉપર એનો પ્રભાવ પડ્યો નહિ. કાન્તા કાંઈક અતડી જાગી. એનામાં મળતાવડો કે વહાલસોયો સ્વભાવ દેખાયો નહિ. ડોક્ટરે બન્ને બાળકોને પ્રેમથી તેડીને એમને રમાડ્યાં. આગ્રહ કરીને બે નાના સોનાના અલંકારો એમને પહેરાવી દીધા. સૌ પાંછાં પોતાને ઘેર ગયાં.

ડૉ. મેનાની પ્રેક્ટિસ ધીમી શરૂ થઈ. છતાં બીજા ડોક્ટરો એની ઊંચી ડિગ્રી અને વૈદ્યકમાં હોશિયારી બાણતા હતા. શરતનો થોડો જેમ પ્રખ્યાત હોય છે. તેમ ડોક્ટરોમાં પણ વિદ્વાયત પાસ થઈ ઊંચી ડિગ્રી મેળવી આવેલા ડોક્ટર ખૂબ પ્રખ્યાત પોતાની મેળે થાય છે. ડોક્ટરોના મંડળની ડૉ. મેના સભ્ય થઈ. ડોક્ટરોના મંડળ પાસે એણે એકમે શાસ્ત્રીય ભાષણો આપ્યાં. વગવાળા ડોક્ટરોને પોતાની હોસ્પિટલના વિજિટરો તરીકે નીમ્યા. ડૉ. મેના ખૂબ મળતાવડી હતી. એટલે એની સાથે સ્ત્રીઓના કેસોમાં બીજા ડોક્ટરો એની સલાહ લેવા લાગ્યા. એની વિજિટ શી ઓફ રૂપિયા જેટલી હોવા છતાં ધીમેધીમે એને ઘણી વિજિટ માટે આમંત્રણો મળવા લાગ્યાં. એની પ્રેક્ટિસ પહેલે માસે માત્ર રૂ. ૧૫૦ જેટલી થઈ હતી. હોસ્પિટલનું ખર્ચ પણ નીકળ્યું નહોતું. છમાસમાં જ એ પ્રેક્ટિસ ૨૫૦૦ જેટલી થઈ. હવે હોસ્પિટલનું ખર્ચ નવી રહેતું હતું. ડૉ. મેના દર માસની પહેલી તારીખે સાબરમતી આશ્રમમાં મહાત્માજી અને સ્નેહીઓને મળવા જઈ આવતી હતી.

૭ : હોસ્પિટલ

ડૉ. મિસીસ મેનાની પ્રેક્ટિસ વધતી ચાલી હતી. છ માસ પછી એણે હોસ્પિટલમાં પાંચને બદલે સાત બિછાનાં કર્યાં હતાં. તે સર્વે ભરાઈ જતાં હતાં. એણે હવે પુરુષદર્દીઓને લેવા અંધ કર્યા. મુલાવડના પુષ્કળ ફેસો આવવા લાગ્યા. એકને બદલે હવે બે નર્સો રાખવી પડી. હોસ્પિટલનું કામ ધીમેથી પણ નિશ્ચિન્તપણે આગળ વધતું હતું. એ કામની પાછળ ધગશ, ઉત્સાહ અને મનોબળ હતાં. વ્યવસ્થિત રીતે એનો વિકાસ થયા કરે તે માટેની કાળજી હતી. જે મિશનરી સ્પિરિટ (સેવાની જિંડી ધગશ) અને યુરોપિયન પદ્ધતિનો વિકાસ એને જોઈતો હતો, તે ડૉ. મિસીસ મેનાએ અનુકૂળ પ્રમાણમાં આ હોસ્પિટલને આપ્યો. હોસ્પિટલ માટે સેવાભાવી, સંતોષી અને પોતાના સ્વાર્થ જેટલો જ હોસ્પિટલના સ્વાર્થને ધ્યાનનાર કાર્ય-કર્તાઓ પ્રયોજકે ચૂંટી ચૂંટીને ભેગા કર્યા હતાં.

હોસ્પિટલ હજી બાંધવાવસ્થામાં હતી. પાછળથી એને માટે સ્વતંત્ર વિશાળ જમીન જોઈશે એ પણ નક્કી હતું. ડૉ. મેના એને માટે અત્યારથી જ તજવીજે કરી રહ્યાં હતાં. હોસ્પિટલનો મંત્ર આશા, ઉત્સાહ ને સેવાનો હતો, પરંતુ હોસ્પિટલે પોતાનું અસ્તિત્વ પોતાના પગે ઉપર જીભને ટકાવી રાખવાનું હતું, એને પરાવલ્લંબી થવું પરવડે એમ નહોતું. આથી ગરીબોને માટે ઘણી લાગણી હોવા છતાં પણ આ ખાતાનો લાભ પૈસાદારોની પેદાશમાંથી મળવાનો હતો.

ડૉ. મેનાને આપણી સ્ત્રીઓના નાણુક બાંધા અને આરોગ્યની દૃષ્ટિએ બહુ નબળાં શરીરોને માટે ઘણું લાગતું હતું. એનો આદર્શ

પોતાની વ્યક્તિગત સેવાઓનો એ લક્ષ્ય તરફ વિકાસ કરી એમાંથી પેદા થયેલી સમષ્ટિગત સેવાઓ દ્વારા પ્રગતિ કરવાનો હોતો. તેમાં હોસ્પિટલ એ એક સાધન હતું. સ્ત્રીઓને સુખ્યત્વે કુદરતના ધોરણ સુજળ આહારવિહારના કાયદાઓનું જ્ઞાન આપવાની ડો. મેનાની ઇચ્છા હતી. દવાઓ અને ખીજ વિગતીય પદાર્થોને બદલે કસરત, સૂર્યતાપ, પવનસ્નાન, જલસ્નાનો અને સંયમિત આહારવિહાર વિશેષ ઉપયોગી હોવાની ડો. મેનાની માન્યતા હતી. આ માટે એમને આ હોસ્પિટલ માત્ર દવાઓ, ઔષધો અને એસડિયાંથી આરોગ્ય સુધારે તેને બદલે આહારવિહારના સુધારાથી, યોગ્ય કસરતોથી અને શુદ્ધ જીવનથી પોતાનું આરોગ્ય સુધારે એ વધારે ઇષ્ટ હતું. આથી હોસ્પિટલનો વિકાસ કરીને એને આરોગ્યધામ બનાવવાની એની ઇચ્છા હતી.

સ્ત્રીઓ ઉપર સારાં તંદુરસ્ત બાળકો ઉત્પન્ન કરવાની જવાબદારી છે. માતા પોતે તંદુરસ્ત હોય તો જ તંદુરસ્ત બાળકો ઉત્પન્ન કરી શકે. રોગી બાળા રોગી બાળકોને જ ઉત્પન્ન કરે છે. આપણામાં ભયંકર બાળમરણપ્રમાણ છે. આ મરણપ્રમાણ ઘટાડવું હોય તો આપણે આપણી સ્ત્રીઓને તંદુરસ્તી અને સુખશાંતિના નિયમો શીખવવા જ પડશે. યુરોપની સરકારોએ પોતાની પ્રજાનાં બાળકોને પોતાની ખરી કીમતી મિલકત ગણે છે. તેઓ પોતાની પ્રજાની સ્ત્રીઓમાં સુખશાંતિ અને આરોગ્યનું જ્ઞાન વધારે છે. યુરોપમાં મહારાજ્યો બ્રિટિશ, ફ્રાન્સ, જર્મની, બેલ્જિયમ વગેરે દેશોની સ્ત્રીઓમાં મરણપ્રમાણ ભયંકર હતું. બાળમરણપ્રમાણ પણ ઘણું મોટું હતું. હિંદમાં હમણાં છે તે કરતાં કંઈ ઓછું તો નહોતું. પરંતુ છેલ્લાં એકસો વરસો થયાં આ રાજ્યોએ પ્રજાઓમાં સુખશાંતિનું અને નૈસર્ગિક જીવનનું જ્ઞાન વધાર્યું છે.

સ્ત્રીઓને આરોગ્યમય જીવન ગાળવાના કાયદાઓનું એવું વ્યાપક અને ઊંડું જ્ઞાન આપ્યું કે હવે આરોગ્યમય શુદ્ધ જીવન જીવવાની સ્ત્રીઓને તાલીમ મળી ગઈ છે.

આપણે ત્યાં આર્થિક રીતે સુખી એવો વર્ગ છે. એમની સ્ત્રીઓને સારું ખાવાનું, વાહનો અને યુદ્ધમાં હવાપાણીવાળાં મકાનો

રહેવા મળે છે. એ વર્ગને પુષ્કળ સરસ સાધનો સહજ પ્રાપ્ત છે. એટલે એઓ રોગમુક્ત હશે એમ કેટલાક હતાવળો અભિપ્રાય બાંધવા લલચાશે. સારા ડોક્ટરો, નર્સો, બાંધી દવાઓ—એ સર્વે હોવા છતાં આ ધનવાન વર્ગની સ્ત્રીઓ રોગમુક્ત નથી. ગરીબાઈ રોગોનું કારણ નથી. પરંતુ ખોટી પદ્ધતિની રહેણીકરણી જ શરીરરક્ષા માંદિરમાં રોગરૂપી રાક્ષસને દાખલ કરાવે છે. એને માટે શુદ્ધ, સંયમી અને મહેનતુ જીવનની જરૂર છે. એ જીવન જિવાય તો જ જીવવાની મોજ મેળવી શકાય. આરોગ્યમય જીવનમાં સર્વે વસ્તુઓના ભોગને ઇન્દ્રિયો ભોગવી શકે છે. ગરીબોની સ્ત્રીઓ પેઢે ધનવાન સ્ત્રીઓ પણ પોતાના રોગો છુપાવી રાખે છે. કાંઈક સહન કરી લેવાની ટેવ હોય છે, કાંઈક ઉદાર વિશાળ દષ્ટિનો અભાવ છે. ઘણી વખત નિભાવી લેવાનો સ્વભાવ છે. કર્મમાં લખ્યું હોય તે જ થાય છે, એવી ભૂલભરેલી માન્યતાથી પ્રયત્નો કરવા તરફ અભાવ છે. આથી ધનવાન સ્ત્રીઓમાં રોગો ઘટતા નથી. આ સિવાય એમનું મોજીલું જીવન રોગોને ઉત્તેજન આપે છે.

આપણી સ્ત્રીઓ અને પુરુષો સહેલાઈથી આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. એમના માનસનું વલણ બંધાઈ ગયું છે. ડોક્ટરની દવાઓમાં, અથવા ઇન્જેક્શનોમાં ઘણી વધારેપડતી શ્રદ્ધા એસી ગઈ છે. ડોક્ટરો અને તેમની દવાઓ અને તેમની સેવા ઉપયોગી છે. પરંતુ મોટા ભાગના રોગો પોતાના જીવનની રૂઢિઓ સુધારવાથી સુધરી શકે છે, એવું જ્ઞાન અને શ્રદ્ધા આપણા લોકો ધરાવતા નથી. નૈસર્ગિક જીવનપદ્ધતિ જેમાં યુક્ત આહારવિહાર હોય છે, તે પ્રમાણે વર્તવાથી રોગો થતા જ નથી, અથવા ઓછા થાય છે. હિંદનો સૌથી મહારોગ મેલેરિયા છે. દર વરસે કરોડો મનુષ્યો એમાં સપડાય છે. પરંતુ શુદ્ધ નૈસર્ગિક જીવન અને યુક્ત આહારવિહાર રાખનારના શરીરનું લોહી-આ ભયંકર રોગની પણ સામે થઈ શકે છે. આ માટે સૌથી પ્રથમ આરોગ્યનું જ્ઞાન ધરાવવાની સ્ત્રીઓને માટે આવશ્યકતા છે. ડૉ. મેના આપણી સ્ત્રીઓને એ સાર્ગે પ્રેરવા મંથતી હતી.

મિલ્લમાસિક રંગીજલાસને ઘેર એ મિલો હતી. ગર્ભશ્રીમંત

હતા. એમની સ્ત્રી ધનકુંવરબાઈ સંસ્કારી, દયાળુ અને પરસાર્થી હતી. પરંતુ એને શરીરે સુખ નહોતું. એનું શરીર ફૂલી ગયું હતું. રસોધ્યા રસોઈ કરે, નોકરો ગૃહકાર્ય કરે, હાંકનારા ગાડી અને મોટરો હાંકે, માળીઓ બગીચો સાચવે, ત્યારે શેઠાણીને શું કરવાનું હોય ? એમને બહાર ફરવા જવાનો કંટાળો હતો. આખો દિવસ એદીની માફક પૂજ્યાં રહે અથવા ડ્રાઈની સાથે ગંજીફાની રમત રમે. સારુંસારું ખાવાનું મળે, પરંતુ એ ખાવાનું પચાવવા મહેનત બિંદુકુસ નહોતી. આથી શરીર ખૂબ વધી થયું હતું. શેઠાણી ધનકુંવર હજી પચીસ વરસનાં હતાં. યુવાન, ખૂબસૂરત, બોલવે મીઠાં હતાં, છતાં એમનાથી પોતાની મોટી હવેલીનો પહેલો માળ પણ ચડાય તેમ નહોતું. એઓ પોતાની હવેલીમાં સિક્ક નખાવવા પતિને કહેતાં હતાં. એમને બંધ-કેશનું દર્દ હતું. જીલ્લાય લીધા વગર શેઠાણી ધનકુંવરને દસ્ત સાફ આવે જ નહિ. એઓ ડોક્ટરોની દવાઓના ખાટલા અને ઇન્જેક્શનોની સોયોનાં સરસ અનુભવી હતાં.

વિશ્વાયતથી મોટી ડોક્ટરી પરીક્ષાની ડિગ્રી મેળવીને ડૉ. મેના આવ્યાં છે એમ ધનકુંવરબાઈએ સાંભળ્યું. ડોક્ટર એટલે જીવનનો સ્તંભ. એ નવા મોટા ડોક્ટરની દવાઓ ખાસ પૈસાદારને માટે નિર્માણ થઈ છે. ધનકુંવરબાઈએ ડૉ. મેનાની ચિકિત્સાનો લાભ લેવા વિચાર કર્યો. એ ચિકિત્સાને કસોટી ઉપર ચડાવવાની એમની ઇચ્છાનું એક ખાસ કારણ હતું. રંગીનદાસ શેઠની પત્નીને મિલોનો ભવિષ્યનો માલિક પોતાને ઉદરે અવતરેલો જોવો હતો. પુરુષ ડોક્ટરને બધી વાતો ન કરાય. પણ સ્ત્રી ડોક્ટરને જરૂર કહી શકાય.

ડૉ. મેનાને શી આપવામાં આવી. એમણે ધનકુંવરબાઈનું રૂપો રતનના મોટા કપાસની ગાંઠડી જેવું ફૂલેલું શરીર જોયું. આ સ્ત્રીને પૂરતી મહેનત નથી, ખાવાપીવાનું ઘણું જ સરસ છે. એથી એનું શરીર ફૂલ્યું જાય છે. ડૉ. મેનાએ એને જાતે જ હોસ્પિટલમાં દવા લેવા આવવા સમજાવી.

“તમે પોતે દવા લેવા હોસ્પિટલમાં આવો. બહુ દૂર નથી. સહેજે ચાલી શકશો.”

“નહિ ડોક્ટર, મારાથી એક ડગલું પણ ચલાતું નથી. હાંસી નહિ છું.”

“વારુ, તમે મોટરમાં બેસીને આવજો. હું સરસ ચિકિત્સા કરીશ. નાહ્યા વગર આવજો.”

ધનકુંવરગાંધી બીજા દિવસે હોસ્પિટલમાં આવ્યાં. ડોક્ટરની આજ્ઞાથી એક નર્સે એમને શરીરે સરસિયા તેલમાં કપૂર નાખી હળવે હાથે ખૂબ માલિસ કર્યું. પછી એમને બાથરૂમમાં-નાવલિયામાં લઈ જઈ સરસ રીતે ગરમ પાણીથી સ્નાન કરાવ્યું. પછી એ જ નર્સે ધનકુંવરગાંધીનું શરીર દુવાલથી સારી રીતે ઘસીને સાફ કર્યું. જે કામ ધનકુંવરગાંધી પા કલાકમાં પતાવતાં તે કામ બે કલાક સુધી ચાલ્યું. પહેલે જ દિવસે એમને પોતાનું શરીર હળવું લાગ્યું. ધનકુંવરગાંધીને નર્સે હાથ ઝાઝી હોસ્પિટલના મોટા આંગણામાં ધીમે પગલે એક આંટો ફેરવ્યો. દવાની શ્રદ્ધાવાળી શેઠાણીને નામને ખાતર દવાની શીશી ભરી આપી. પરંતુ તેમાં સોડાનું પાણી જ હતું.

બીજા દિવસે પણ એ જ કમ રહ્યો. પરંતુ હવે વિશાળ આંગણામાં બે આંટા પગે ચાલીને ફેરવ્યા. દરરોજ એક આંટો વધારવા સાંજો. માલિશનો સમય પણ વધાર્યો. હળવે હાથે માલિશને ગદલે સહેજ અમાય એટલું કઠોર માલિસ કરાવવા માંડ્યું. પંદર દિવસ વહી ગયા.

“ડોક્ટર મને તો ઘણું સારું છે, ભૂખ લાગે છે, નિદ્રા પણ આવે છે, શરીર પણ હળવું લાગે છે.”

“ઘણી સારી વાત છે, તમને દવા લાગુ પડી છે. છ માસ સુધી દવા લેશો તો તમારી મનઃકામના પૂરી થશે.”

“આરામ થઈ જતો હોય તો દવા લેવાની મારી ક્યાં ના છે?”

“એક કામ કરશો? ત્યાં સુધી ચિકિત્સા ચાલુ છે, ત્યાં સુધી લી માત્ર નહિજેવું ખાજો, મીઠાઈ પણ હમેશ કરતાં ઓછી ખાવી, છાશ વધારે પીવી, શાકભાજી વધારે ખાવાં.”

“એ તો મારાથી ન બને. મીઠાઈ વગર તો સારા મોંમાં ફાળિયો ઊતરે જ નહિ. ભાજનું શાક તો ગરીબોનું શાક છે. એ શા માટે ખાઉં? છાશથી તો મને શરદી થાય છે.”

“બહેન, તમે દવા સાટે આ વસ્તુઓ ખાઓ. એ ચિકિત્સાનું અંગ છે. ડોક્ટરની સલાહ પણ માનો. તમને વધુ ફાયદો થાશે. માત્ર શરૂઆત થોડી થોડી કરો. ધીમે ધીમે મીઠાઈ ખાવી છોડી દો. સારું થાય પછી પેટ ભરીને ખાજો.”

“તમે કહો છો તો તેમ કરીશ, પણ હમેશને સાટે નહિ; બેત્રણ મહિના ભલે હું તેમ કરીશ.”

“કાલથી નોકરને લઈને પગે ચાલીને આવજો. ચિકિત્સા માટે એ જરૂરનું છે. થોડા દિવસ માટે એમ કરવું પડશે.”

“ભલે ડોક્ટર, તમે કહો છો તો પગે ચાલીને આવીશ. હવે તો હું ચાલી શકું છું.”

ડોક્ટરે એક માસ ચિકિત્સા ચાલુ રાખી. નર્સ ધનકુંવરબાઈને થોડુંથોડું દોડાવવા લાગી. પહેલાં તો જરા કષ્ટ થયું, પરંતુ પછી આરામ જણાયો. બે મહિનામાં તો ધનકુંવરબાઈ નર્સની મદદ વગર દોડી શકતાં હતાં. ધીમે ધીમે એમને ડમ્બેલ્સની કસરત ઉપર નર્સે મૂક્યાં. ડોક્ટરની દવાથી ફાયદો થવાનું ધનકુંવરબાઈ માનતાં હતાં; છતાં ધીમે ધીમે કસરતને માર્ગે ચડતાં હતાં. ડમ્બેલ્સ પછી વજન ઉપાડવાનું આવ્યું. એ પણ ધીમે ધીમે ચાલુ થઈ ગયું. ડો. મેનાંએ ધનકુંવરબાઈને એક દિવસ ઘંટી દળવા બેસાડ્યાં. ધનકુંવરે ના પાડી.

“એ તો હું નહિ દળું. સારી દળે આ...” કહીને અંગૂઠો બતાવ્યો.

“આ તો તમારા શરીરની સુખાકારી માટે છે. ક્યાં નોકરીને માટે છે? જુઓ, તમને કેટલો બધો ફાયદો થયો છે? ગઈ કાલે તમે પાંચ વાર સીડી ઝડપથી ચઢી અને ઊતરી ગયાં હતાં. પહેલાં તમે એકેય પગલું માંડી શકતાં હતાં?”

“પણ ડોક્ટર હું સુકાઈ ગઈ છું તેથી નુકસાન તો નથી ને? કાલે વજન કરાવ્યું તો ૧૬૦ પૌંડ થયું. ત્રણ માસમાં સાડા રતલ ખોયું.”

“તમારા શરીરમાં ચરબી વધારે પ્રમાણમાં હતી, તેથી જ તમને રોગો થતા હતા. તમારું શરીર નીરોગી થતું જાય છે. આપણા ગૃહસંસારમાં ઘંટીએ દળવું એ સરસમાં સરસ કસરત છે. ગામડાં-

ઓમાં ફૂલે પાણી ભરવા જાય છે, તે પણ થ્રેટ કસરત છે. ડમ્બેલ્સ વગેરેની કસરતો ટાંઠા હિસાબમાં નથી.”

ધનકુંવરગાંધીને ઘંટીએ બેસાડ્યાં. ડોક્ટરના હુકમથી માત્ર ત્રણ મિનિટ ઘંટી ફેરવવા દીધી. દરરોજ એક મિનિટ વધારતાં જાય. ખીજા ત્રણ માસમાં ધનકુંવરગાંધી ૧૫૦ રતલ ઉપર આવી ગયાં. એમના શરીરમાંથી ખોટી ચરબી નીકળી ગઈ. એઓ એક કલાક સુધી હલે ઘંટી ફેરવતાં હતાં. દરરોજ બે પવાડી અનાજ દળી શકતાં હતાં. શરીરમાં સ્ફૂર્તિ ને કામ કરવાની ધગશ આવ્યાં હતાં.

ડૉ. મેનાની મીઠી સમજાવટથી ધનકુંવરગાંધી દુઢરતી આહાર-વિહાર ઉપર આવી ગયાં. મીઠાઈનો ઉપયોગ થોડો કરવા લાગ્યાં. ઘી પણ થોડું લેવા લાગ્યાં. શાકભાજી વિશેષ પ્રમાણમાં લેતાં હતાં. ટમેટાં, દાઢ, નારંગી, મોસંખી, પીચીઝ, પપૈયાં, કેળાં વગેરે ફળો વધારે પ્રમાણમાં લેવા માંડ્યાં. એમને ડૉ. મેનાની ગ્રિકિસાએ રસોઈ કરતાં શીખવી, ઘંટીએ દળનાં શીખવ્યું, ઘરના કામ ઉપર પ્રેમ ઉપજાવ્યો, બહાર ખુલ્લી હવામાં ફરવાનું શીખવ્યું અને અમૃત જેવા ગુણોવાળી છાશ પીતાં પણ શીખવ્યું. પછી તો ધનકુંવરગાંધીને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાની રસિયણ પણ ડૉ. મેનાએ બતાવી. આ સ્ત્રીના હૃદયમાં ઉત્તમ ગુણો છે. એ મારા સેવાના કામમાં સરસ સહકાર આપશે એવી ખાતરી એને થઈ. ધનકુંવર એની મિત્ર બની ગઈ. ડોક્ટરના સેવાના કામમાં રસ લેવા લાગી. ખીજા સત્તારીએને પણ પોતાની સાથે લાવવા લાગી. ડોક્ટરને માત્ર એક દર્દી નહોતો મળ્યો પરંતુ કાર્યકર્તા મળી હતી.

ત્રીજે વરસે ડૉ. મેના ધનકુંવરગાંધીને ત્યાં પારણું બંધાયું તેના ઉત્સવપ્રસંગમાં ભાગ લેવા ગયાં હતાં.

ડૉ. મેનાની ગ્રિકિસ વધી હતી. હોસ્પિટલ ત્રીજે વરસે ૨૫ બિછાનાં જેટલો વિકાસ સાધી ચકી. આમાં ૧૨ બિછાનાં ગરીબોને માટે અલગ રાખ્યાં હતાં. ડૉ. મેના પોતાના સમયમાંથી ત્રણ કલાક ગરીબ સ્ત્રીઓને આપતી હતી. બાકીના સમયમાં હોસ્પિટલ ચલાવવા માટે પૈસા કમાતી હતી.

૮ : સ્ત્રીસમાજ

ડો. મેનાની હોસ્પિટલનો વિકાસ થતો ગયો. એની સેવા જોઈને ધનવાન લોકો એ સંસ્થાને મદદ આપતા ગયા. ડો. મેનાએ સરકારી મદદ માગી નહિ. બાપુજીની આજ્ઞા વગર એનાથી ગ્રાન્ટ માટે અરજી થઈ શકે નહિ. પરંતુ અમદાવાદની ધનવાન પ્રજાએ આ હોસ્પિટલની પ્રગળનોની સુંદર સેવા જોઈ એને આર્થિક સહકાર આપવા માંડ્યો. ધીમે ધીમે એ વરસની સુદતસાં દર્દીઓનાં બિજાનાં વધવા લાગ્યાં હતાં. ૪૦ બિજાનાંઓ થઈ ગયાં હતાં, જગ્યાની સંકડાશ હોવાથી હવે એમાં વધારે સમાવેશ થઈ શકે તેમ નહોતું. ડો. મેનાએ અમદાવાદના એક પરામાં વિશાળ જગ્યા મેળવી હતી. કોન્ગ્રેસના નેતાઓના વહીવટમાં અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટી હતી. આ હોસ્પિટલના કામ ઉપર કોન્ગ્રેસના વડીલોની દેખરેખ અને મીઠી નજર હતી. હોસ્પિટલ માટે વિશાળ જમીન મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી મળી ગઈ. મ્યુનિસિપલ ગ્રાન્ટની પણ સારી રકમ મંજૂર થઈ ગઈ. વીસ બિજાનાંઓ ગરીબોને માટે રાખવામાં આવ્યાં. આ હોસ્પિટલ માત્ર સ્ત્રીઓની જ ચિકિત્સા માટે ખાસ નિર્માણ થઈ.

હોસ્પિટલનું મકાન બાંધવા માટે મોટું ફંડ જોડવામાં આવ્યું. ત્રણ વરસની એની સેવાથી લોકોને સંતોષ થયો હતો. મોટા પ્રમાણમાં ગૂજરાતના ધનવાન વર્ગે આ કાર્યમાં સારો સહકાર આપ્યો. વોર્ડો જુદાજુદા નામથી બંધાવા લાગ્યા; ઓપરેશનો માટેનું મોટું થિયેટર એટલે શસ્ત્રક્રિયાનો ઓરડો બંધાયો. છેલ્લામાં છેલ્લી હબનાં શસ્ત્રો મંગાવવામાં આવ્યાં. ડો. મેનાના હિસાબનો પાર નહોતો. આખી

હોસ્પિટલની એ આત્મા હતી. સારા કામ માટે નાણાં આપનારાં ઘણાં મળે છે. સાચા કામ કરનારને આર્થિક સહકાર પૂરો મળે છે. હોસ્પિટલની સાથે એક મોટું સુવાવડખાતાનું સ્વતંત્ર મકાન પણ બાંધવામાં આવ્યું. એમાં પચાસ બિઝનાંઓ માટે વ્યવસ્થા હતી. હોસ્પિટલનું ખર્ચ વધ્યું હતું, ડૉ. મેનાની પ્રેક્ટિસ પણ વધી હતી. અને તેનો માટો ભાગ આ હોસ્પિટલ અને સુવાવડખાતામાં વપરાતો હતો. આ હોસ્પિટલ ડૉ. મેનાના ઉત્સાહથી નમૂનેદાર બની હતી.

ડૉ. મેનાએ હવે પોતાની હોસ્પિટલ માટે નર્સો એટલે સેવિકાઓ બનાવવાનું ખાતું બોલ્યું. આપણી હિંદી સ્ત્રીઓ આ સેવાનો માર્ગ શા માટે પકડતી નથી, એ મોટો પ્રશ્ન છે. ગુજરાતી સારા ઘરની સ્ત્રીઓ નર્સો એટલે પરિચારિકાનો ધંધો શીખી શકે છે. ગ્રેન્ડ્યુએટ થવાની ઇચ્છાવાળી બહેનો પોતાની પ્રવૃત્તિઓનાં વહેણ આ ધંધો શીખવા તરફ વાળી શકે છે. આ ધંધામાં સેવા થઈ શકે છે અને પોતાના કુટુંબને માટે ગુજરાનનાં સાધનો પણ મળી શકે તેમ છે. આપણી સ્ત્રીઓ આ ધંધો સ્વીકારે તો ઘણું સારું છે. ડૉ. મેનાએ પોતાની હોસ્પિટલમાં નર્સોને તાલીમ માટેનો વર્ગ કાઢ્યો. એને ઇંગ્લેન્ડનો સહકાર મળ્યો. સારા ઘરની બાળાઓ નર્સોની તાલીમ લેવા આવવા લાગી. કેટલીક વિધવા બહેનોને પણ ડૉ. મેનાએ આ કામમાં પ્રેરી દીધી. ડૉ. મેનાને આ પરિચારિકાના વર્ગને ચાલુ કરવા માટે ખૂબ પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. વર્તમાનપત્રોએ પણ એને સારો સહકાર આપ્યો. આથી પચાસ પરિચારિકાઓને માટે તાલીમવર્ગ બોલી શકાયો. શહેરના વિદ્વાન ડૉક્ટરોએ થોડા આર્થિક બદલાથી આ પરિચારિકાઓને દરરોજ એક એક કલાક શીખવવા માંડ્યું. ડૉ. મેના કોઈ કામ મક્કત કરાવવા માગતી નહોતી, થોડોઘણો પણ બદલો આપવો જોઈએ, એ એનો સિદ્ધાન્ત હતો.

પરિચારિકાઓને હોસ્પિટલમાં અને સુવાવડખાતામાં અનુભવી જૂતી પરિચારિકાઓના હાથ નીચે કામની પદ્ધતિ બતાવવામાં આવતી હતી. દરરોજ બે ડૉક્ટરો આવીને બે કલાક સુધી ગુજરાતીમાં એમની પાસે આ વિષયનાં ભાષણો આપી જતા હતા. પછી એ

ભાષણેને લગતું કોઈજ્ઞાન હોસ્પિટલમાં આપવામાં આવતું હતું. સાંના ડોક્ટરો પોતાની સાથે એક જૂની પરિચારિકા અને એ નવી-ને દરેક કામ કેવી રીતે કરવું તે જતાવતા હતા. પ્રાટાપિંડી કરવા, ગૂંસડાં અને ઘા ધોવા, પાંચખાનાનાં વાસણો સાફ કરવાં, ઓઢારીનાં વાસણો સ્વચ્છ કરવાં, દર્દીઓને શેડ કરવો, એમનાં વસ્ત્રો બદલવાં વગેરે દરેક ક્રિયા આ પરિચારિકાઓને શીખવવામાં આવતી હતી. એ કામ સાટે નજીવી શ્રી રાખવામાં આવી હતી. છ માસની પહેલી પરીક્ષા લેવાતી, તેમાં પાસ થનાર પરિચારિકાને હોસ્પિટલમાં માસિક ત્રીસ રૂપિયાના પગારે નોકરી મળતી હતી. વાર્ષિક પરીક્ષામાં પાસ થનારને માસિક પચાસ રૂપિયા પગાર મળતો હતો.

અસદાવાદના ધનવાનોની ઉપર લાગવગ લગાવીને ડો. મેનાએ ત્રણ સ્કેલરશિપો માસિક ૩૦ રૂપિયાની ચાર વરસને માટે બંધાવી આપી હતી. મેટ્રિક થયેલી બહેન નર્સનું કામ શીખે અને પાસ થઈ પગાર મેળવે. પછી ડોક્ટરી વધારે અભ્યાસ સાટે પૂનાની ડોક્ટરી કૉલેજ-માં દાખલ થઈ શકે તેને માટે આ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. આ પ્રમાણે ત્રણ સન્નારીઓ ડોક્ટરને અભ્યાસ કરતી હતી. નર્સિંગ તાલીમશાળાને મ્યુનિસિપાલિટીની ગ્રાન્ટ મળતી હતી.

ડો. મેનાની મહેનતથી શહેરની સન્નારીઓનું મંડળ ખૂબ વિકાસ પામ્યું હતું. સ્ત્રી દર્દીઓમાં પ્રચાર કરીને આ મંડળને બહુ મજબૂત બનાવવામાં પોતાની ક્ષેત્ર મેળવી શકી હતી. એ સ્ત્રી-મંડળમાં શહેરના ડોક્ટરો આરોગ્ય કેવી રીતે સાચવવું, રોગોમાંથી કેવી રીતે બચવું, ઘરમાં સુઘડતા કેવી રીતે રાખવી, મેલેરિયામાંથી કેવી રીતે બચવું, તાત્કાલિક સારવારના ઉપાયો કેવી રીતે લેવા, રસોડું કેવી રીતે સ્વચ્છ રાખવું, દીવાનખાનામાં ફર્નિચર કેવી રીતે સાફ કરવું, માતા અને ઓરીના ચેપી રોગોને વખતે દર્દીની કેવી રીતે સંભાળ રાખવી, દાંતોની સંભાળ કેમ રાખવી, આંખોનું રક્ષણ કેમ કરવું, શારીરિક કસરતો કેવી રીતે કરવી—એ સર્વે વિષયો સંબંધી ભાષણોની હારમાળા બહેનો સમક્ષ દર રવિવારે

અપાતી હતી. ડોક્ટર ન સંજો તો હોસ્પિટલની અનુભવી પરિચારિકા ભાપણુ આપવા માટે આવતી હતી.

ડો. મેનાએ ધનવાન બહેનોની સહાયતાથી ત્રણ મેનિક લેન્ટર્નો અને એના માટે આરોગ્યની સ્લાઇડો વસાવી હતી. પરિચારિકાએને થોડો બદલો આપવાથી ગરીબોના અને મજૂરોના વિભાગોમાં જઈને ગુજરાતીમાં ભાષણો સાથે મેનિક લેન્ટર્નની સ્લાઇડો બતાવતી હતી. દરેક મજૂર વિભાગમાં આ દરયો દેખાડવામાં આવતાં હતાં. ડો. મેના દરેક કાસ બહુ નાને પાયે ઉપાડતી હતી. અને એનો ધીમે પણ ચોક્કસ વિકાસ કરવાની ધગશ પણ ડોક્ટરમાં હતી. ડોક્ટરની સોખતથી સ્ત્રીમંડળના સભ્યોમાં પણ ઉત્સાહ આવ્યો. એઓ પણ સ્ત્રી ઉપયોગી વર્ગો ખોલવા લાગી. કેટલીક બહેનો સીવણ અને ભરતકામના વર્ગો ચલાવવા લાગી હતી. એ વર્ગો સ્ત્રીમંડળના ઔચિત્ય નીચે ચાલતા હતા. એમાં અનેક બાળાઓને સીવવાવેતરવાનું અને ભરતકામ શીખવવા સારા ઘરની સત્કારીઓ કલાક બે કલાક પોતાનો સમય આપતી હતી. એઓ કપડું, દોરા અને સીવવાના સાંચાઓ પણ પોતાને ખર્ચે ખરીદી સભાને દાન આપતી હતી. આ બાળાઓને માટે વિશેષ અભ્યાસ માટે ઊંચા વર્ગો રાખવામાં આવ્યા હતા.

સ્ત્રીમંડળ મારફતે ચાલતા ઉચ્ચ વર્ગોમાં પોલકાં, બેદિયાનો (બદનો-કૂડતાં) અને ઊંચી જાતનું સીવવાવેતરવાનું કામ થતું હતું. એમાં બહેનો સરસ કામ કરી બતાવતી હતી. શહેરની સંભાવિત સત્કારીઓ આ વર્ગને પોતાના કુટુંબનું કામ આપતી હતી. આથી શીખનાર બાળાઓને સ્કોલરશિપો પણ આપી શકાતી હતી. ડોક્ટર મેનાએ પોતાની ધગશથી કેટલીક સેવાભાવી બહેનોને કામ કરવા માટે તૈયાર કરી હતી. સ્ત્રીમંડળ અને આ વર્ગો એ જ બહેનો ચલાવતી હતી. વ્યવસ્થા અને અર્થતંત્રનો ભાર પણ એમના ઉપર હતો. બહેનોને આ કામ બંધબેસતું હતું. એઓ આ ઉપયોગી કામમાં પોતાનો આત્મા રેડવા માંડી. દર વરસે એમણે સ્ત્રી ઉપયોગી તૈયાર કરેલા પદાર્થોનું એક પ્રદર્શન પણ ભરવા માંડ્યું. આ પ્રદર્શન શહેરની

એક મુખ્ય જાહેર કાર્યકર્ત્રી સન્નારી ખૂલું મૂકતી હતી. કોન્ગ્રેસમાં કામ કરતી અને સત્યાગ્રહમાં સ્વયંસેવિકા થઈ કામ કરી આવેલી સ્ત્રીઓએ આ આખું કામ માથે ઉપાડી લીધું, અને શહેરમાં અનેક પ્રવૃત્તિઓ કરવા માંડી.

આપણી બહેનો ખૂબ કામ કરી શકે છે, આત્મભોગ પણ આપી શકે છે, દુઃખો અને સંકટો સહન કરી શકે છે, પૈસા પણ આપી શકે છે, માત્ર એમને કામે લગાડનાર કોઈની દરકારની જરૂર રહે છે. અસહકારની હિલચાલમાં આપણી ગુજરાતી બહેનોએ અદ્ભુત કામ કરી બતાવ્યું છે. સંગઠન, એકતા, મર્યાદા, તાલીમ, શિસ્ત એ સૌ સારા પ્રમાણમાં બતાવ્યાં છે. પુરુષોમાં જેવટ સુધી કામ પૂરું કરવાની ધીરજ ખૂટી પડવાના દાખલા બન્યા છે, પરંતુ સ્ત્રીઓમાં એવા દાખલા વિરલ છે. એમને તો પ્રેમથી કામે લગાડનાર કોઈ શરૂઆત કરનાર નોંધ્યો. એમને કામ પસંદ પડે તો પછી કામ પાછળ મરી પીડવાને બહેનો તૈયાર થાય છે. સત્યાગ્રહની લડાઈમાં હસતે મુખે જોશમાં બહેનો જતી હતી, કારડાનો સાર પણ સહન કરતી હતી, ભૂખ, તરસ અને તકલીફો પણ વેડતી હતી. હસતે મોઢે હાડમારીઓ સહન કરતી હતી. આપણી સ્ત્રીઓ પાસે ધગશ, સાહસ, બુદ્ધિ, શક્તિ એ સર્વ છે, પરંતુ એને શરૂઆતમાં પ્રેરક બળ આપનાર નોંધ્યો છે. યંત્રને ગતિમાં મૂકનાર નોંધ્યો. જે બહેનોને સેવાના સન્માર્ગે ચડાવવામાં આવે તો હિંદની ઘણી કઠિન સમસ્યાઓ શાંત થઈ જાય.

ડૉ. મેનાએ એવું બળ પૂરું પાડ્યું. એને સામાનાં ઉત્સાહ પ્રેરતાં આવડતું હતું. બહેનોને પાનો ચડે એવી તદબીરો ડૉ. મેના શોધી કાઢતી હતી. એ તદબીરો જાણે બહેનો તરફથી જ સૂચિત થઈ છે એવી રીતે પ્રચાર થતો. ડૉ. મેના પાછળથી માત્ર દોરી-સંચાર કરતી હતી. બહેનોને એવાં સેવાનાં કામોમાં મમત્વ ઉત્પન્ન કરવાની યુક્તિઓ ડૉ. મેના અમલમાં મૂકતી હતી. બહેનોને લાગતું કે આ કામ અમારું જ છે, અમે જ એ સૂચવેલું છે. એઓ સંપૂર્ણ ધગશથી આ કામની પાછળ મંડી પડતી હતી. સમય અને પૈસાનો

ભોગ આપતી હતી. અસખત, ઘણી વખત અંદરઅંદર હ્રંસાતૂંસી જર થતી. થોડા નાના નાના કબિયાઓ પણ થતા હતા. તેને દેપ પણ થતો; છતાં ડો. મેના અને સમજી સહયો વચ્ચે પડી કડવાશની લાગણી દૂર કરાવતા હતા. કોઈ બહેન માર્ગઅવરોધક અને એટલે એને ત્યાંથી ખસેડી બીજા કામ ઉપર મૂકી દેતાં હતાં. પરસ્પર બહેનોનો સહકાર કેમ વધે, સ્નેહ અને મનોમિલન કેમ કેળવાય તે માટે વડીલ બહેનો ખાસ ધ્યાન રાખતી હતી.

સ્ત્રીમંડળનું કામ ગતિમાં મૂકીને ડો. મેના સાત નિરીક્ષક બની રહી. એને પોતાની પ્રેક્ટિસ હતી, હોસ્પિટલનું મોટું કામ માથે હતું. આ સર્વેમાં સવારના છ વાગ્યાથી રાત્રે દશ વાગ્યા સુધી એને કામ કરવું પડતું હતું. એને પોતાના પતિની સાથેની સાંજની મુલાકાત બહુ પસંદ આવતી હતી. પરંતુ કામના દગ્ગાણને લીધે એ પચુ ક્યારેક છોડી દેવી પડતી હતી. ડો. મેનાનો આદર્શ સારી કાર્યકર્ત્રી બહેનો તૈયાર કરવાનો હતો. તે ખૂબ સારી બહેનોને એક અથવા બીજા કામોમાં રોકી એનું ઘડતર કરાવતી હતી. તાલીમ પામેલી બહેનોને પૂર્ણ જવાબદારી સોંપતાં એ જરા પણ ખંચાતી નહિ. બહેનો પણ હોંસથી એ જવાબદારી ઉપોડી લેતી હતી. ડો. મેનાની સૌથી મોટી ધન્ય હોસ્પિટલને આર્થિક સ્વતંત્રતા આપવાની હતી. પોતાની માસિક પ્રેક્ટિસ પંદરસો રૂપિયા જેટલી મોટી હતી. પરંતુ હોસ્પિટલના કામમાં એ સર્વે હોમાઈ જતી. પોતાનો અંગત ખર્ચ બહુ ઓછો હતો. એક બહેન પરિચારિકાનું કામ શીખતી હતી. તે ડોક્ટર અને પોતાને માટે ડોક્ટરના અંગલામાં રાંધી આપતી હતા. નાનો અંગલો હોસ્પિટલના આંગણનાં આવેલો હતો. એક વૃદ્ધ બાઈ એનું બધું કામકાજ કરી આપતી હતી.

ડો. મેનાની ઉત્તેજનાથી સ્ત્રીમંડળ વ્યવસ્થાપૂર્ણ બન્યું. એ નિયમિત અને કાર્યને આગળ ધપાવનાર બન્યું. એની આર્થિક સ્થિતિ પણ સુધરતી હતી. ધનવાન સહયોના સહકારથી એનું પોતાનું સ્વતંત્ર મકાન બન્યું હતું. પ્રમુખ ડો. મેના હતાં. પરંતુ ઉપપ્રમુખ સત્તારી ઉપર વધારે બેઠા હતા. ડો. મેનાની હાજરી બીજા રોકાણો-

“પછી માતૃથી અને પિતાથી સાથે કેણુ રહેશે?”

“ઐરાંએને આપસઆપસમાં સાથે ન અને તો હું શું કરું? કંકાસથી તો અલગ રહેવું સારું છે ને?”

“નહિ, હું આપણા સંયુક્ત કુટુંબની પ્રથાને વધારે પસંદ કરું છું.”

“છેવટે કાન્તા બાળકોની માતા છે. નહિ અને તો બીજું ગામ વસાવવું પડશે, અથવા અલગ રહેવું પડશે. કુટુંબમાં મારી એકની સરજી તો કામ આવે નહિ. તારી જડેનની સરજી પણ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ. તું પણ સાથે ન રહે?”

“હું? એ અશક્ય છે. હું તો હમણાં મારા કર્મયોગને વરી છું. જ્યાં સુધી કાર્ગ સજારી મારું કામ ઉપાડી મને છૂટી ન કરે ત્યાં સુધી મારાથી ચસકાય જ નહિ. વળી હું સાસુજીથી સ્વતંત્ર ઘર માંડવાની વાતને વિચારી શકતી નથી.”

“મેં તો આ વાત ઉપર ઘણાંયે કિલ્લાઓ મનમાં ને મનમાં બાંધ્યા છે. શું આખો જન્મ આપણે વિરહના અગ્નિમાં શેકાઈશું? રામચંદ્રજીએ તો બાર વરસ સુધી સીતાજીનો વિરહ ભોગવ્યો હતો. પણ મારા નસીબમાં શું આજન્મ રહેશે? આપણે પરસ્પર ખરો વિશુદ્ધ પ્રેમ છે, ત્યારે શા માટે ઝૂરવું જોઈએ?”

“જીઓ નાથ, આપણે જે શક્તિ વિરહથી ભોગવીએ છીએ તે અતિ ઉચ્ચ છે. એ ખરું તપ છે. હું તો એમાં જ હંમેશાં ઝૂરવા માગું છું. એક મ્હાનમાં એ તકવારો રહી શકે નહિ. મને મારું કામ વડાકું છે. એને જ્યાં સુધી મારી જરૂર હશે, ત્યાં સુધી મારા કર્તવ્યથી હું એક ડગલું પણ દૂર જઈશ નહિ. આ મારો અડગ અને અફર નિશ્ચય છે.”

રમણલાલે જવાબ આપ્યો નહિ. પણ એણે નિરાશાનો નિશ્વાસ મૂક્યો.

રમણલાલના પિતાનું મન હજી પીગળ્યું નહોતું. એને મન રમણની આગલી બહુ વટલેલ અને ત્યક્તા હતી. એને ઘરમાં આવવા

દેવા પણ ઝનૂની વૈષ્ણવ ધર્મધોલો રાહ નહોતો. એટલે અમદાવાદમાં આવ્યે સાત વરસ થયાં છતાં ડો. મેનાને માટે એ બારણાં ખૂલ્યાં નહોતાં. ડો. મેનાએ અમદાવાદમાં મોટો યશ અને પ્રતિષ્ઠા મેળવ્યાં હતાં. શહેરનાં પ્રથમ સનારી તરીકે એઓ પૂજનતાં હતાં. પણ સસરાહને મન એ કંઈ પણ હિસાબમાં નહોતું. એમની પાસે એ દષ્ટિ હતી. વ્યવહાર દષ્ટિએ મેના ત્યક્તા અથવા બ્રષ્ટા ગણાય અને ધાર્મિક દષ્ટિએ વટલેલ ગણાય. આથી એવી સ્ત્રીને પોતાને બારણે ન ચડવા દેવાનો એનો દૃઢ નિશ્ચય હતો.

માધુભાઈની પુત્રી સરલા સારે ઘેર પ્રણાવેલી હતી. એને એક પુત્ર હતો. સરલાની આ વખતે સુવાવડ આવવાની હતી. એ હરેક સુવાવડમાં બહુ કષ્ટાતી હતી. એનો પ્રજનન કરવાનો માર્ગ સાંકડો હોવાથી બાળકને અવતરતાં મુશ્કેલી લાગે છે. એનું માથું સડેજ મોટું હોય તો તે એ માર્ગથી નીકળતાં માતાને ઘણી તકલીફ આપે છે. જન્મ આપવાનો માર્ગ અસ્તિમાંથી નીકળે છે. અસ્તિની ખામીને લીધે આ માર્ગ સાંકડો બની જાય છે. આખા શરીરના હાડપિંજરનો પૂરો વિકાસ ન થયો હોય તો અસ્તિ પણ શરીરનું એક અંગ હોઈ તેમાં અમુક પ્રકારની ખામી રહી જાય છે. કરોડ-રજ્જુનાં કે અસ્તિનાં હાડકાં રોગી હોય તોપણ એમ બને છે. સ્ત્રી શરીરે મજબૂત મનની અને સહનશક્તિવાળી હોય તો ભયંકર પીડા સહન કરી છેવટે સુખરૂપ પ્રસવ કરે છે. યોનિમાર્ગ વિશેષ સાંકડો હોય તો હોશિયાર, અનુભવી અને ત્રિમાળ હાથવાળા ડોક્ટરને યુક્તિ વાપરી જનનમાર્ગમાં ચીપિયો મૂકી બાળકના માથાને પકડી બહાર ખેંચી કાઢવું પડે છે. આ ક્રિયામાં ડોક્ટરની ચતુરાઈ અને બુદ્ધિશક્તિ ખૂબ કામ લાગે છે. જરાક ભૂલ થાય તો બાળકના અંગને ઇજા થાય છે અથવા એ મરણ પામે છે. ડોક્ટર અનુભવી અને સમય-સૂચક હોવો જોઈએ. કોઈ બહુ અનુભવી અને કાર્યશક્તિવાળો ડોક્ટર જ આ કામ ફતેહમાંદીથી કરી શકે છે.

માધુભાઈ અને સર્વે ભાઈઓ ચિંતાસહિત બહાર બેઠા હતા. વડીલ પણ આવીને બેઠાઃ માતૃશ્રીએ આવીને કહ્યું કે, “સરલા

અતિશય કષ્ટાય છે. લેડી ડોક્ટરની જરૂર છે.”

“આપણા કુટુંબનાં લેડી ડો. ડી. કુન્હા તો આવ્યાં છે ને?” માધુભાઈએ કહ્યું.

“એની હિંમત આવા કામમાં આવતી નથી. મોટા ડોક્ટરને તેડાવવાનું કહે છે.”

“કોને તેડાવવા એ સલાહ આપે છે?”

“ડો. મેનાનું નામ કહે છે. કંઈ કરવું તો પડશે.”

“આપણે ઘેર એનો પગ ન જોઈએ,” બાપાજીએ વેદવાણી ઉચ્ચારી. માધુભાઈ તરત જ ઊભા થઈ ગયા: “બાપા, તમે આવા કામમાં ન સમજો. રમણ અને માતુશ્રી તમે બન્ને જઈને તેડી આવો. કદાચ બીજાને મોકલવાથી આપણે ઘેર આવવાની આનાકાની કરે એ સંભવિત છે. માટે તમે બન્ને જાઓ, મોટર નીચે ઊભી છે.”

“તું શું મારી આમન્યા ઉચ્ચાવીશ? હું ના કહું છું, અને તું તેડાવીશ એ દીક નથી.” વૃદ્ધ જરા જોસથી બોલ્યા.

“હમણાં તો જાઓ તેડી આવો, પછી બાપાની મરજી હોય તો બલે અમને ઘરમાંથી કાઢી મૂકે. દીકરીના જીવથી મને બીજું કંઈ વહાલું નથી. જ રમણ જન્મદી જા. માતુશ્રી, તમે પણ જાઓ.” આનંદી-બાઈને માથે ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. પતિ અને પુત્રની આજ્ઞાઓ વિરુદ્ધ દિશાઓમાં વહેતી હતી. વૃદ્ધા ધીમે પગલે પતિ પાસે આવી. શાંત, સૌમ્ય, પવિત્ર અને વિચારશીલ ડોસીએ અત્યંત મધુર સ્વરે કહ્યું:

“તમે ય હવે જરા ધીરજ રાખતા હો તો? આ તો આપત્તિ કાળ છે. જીવનમરણનો સવાલ છે. ખ્રિસ્તી, મુસલમાન અને બીજા વર્ણોને આપણે ઘરમાં આવવા દઈએ છીએ. અને મેનાને નહિ? આપણે તો શાંત મગજ રાખવું જોઈએ. આજ્ઞા આપો તો હું જાઉં. મોટા પુત્રનું માન આપણે ન રાખીએ તો બીજું કોણ રાખે?”

“પણ શા માટે મારા મન વિરુદ્ધ કરો છો?” ડોસે ચિડાઈને કહ્યું.”

“કારણ કે છોકરી અત્યંત દુઃખી છે. ચીસો નાખે છે. જરા કાન તો માંડો. આપણું છોકરું દુઃખી થાય અને આપણે જિંદ ન મૂકીએ?”

“બાપા, અમે પણ વિનંતી કરીએ છીએ, આ સમયે જિંદ કરવાની નથી.” નાના બે પુત્રોએ કહ્યું. જિંદી ડાસો કાંઈક નરમ થયો, “તમને ગમે તેમ કરો, ધર્મને તમે છૂંદી નાખો છો, હવે આ જગતમાં જીવવું ફેકટનું છે. મારું ઘડપણ બગાડો છો.” એ બીંદીને ચાલતો થયો.

રમણલાલ તથા માતૃશ્રી હોસ્પિટલમાં પહોંચ્યાં. ડૉ. મેના બપોરના બાર વાગ્યા હતા એટલે દર્દીઓને જોઈને પાછાં કનસલ્ટિંગ રૂમમાં આવી ગયાં હતાં. એઓ સવારે સાતથી બાર વાગ્યા સુધી કામ કરવાથી તદ્દન થાકીને લોથ થઈ ગયાં હતાં, પોતાને બંગલે જવા તૈયાર થયાં હતાં, નાહીધોઈને એમને જમવાનું હતું.

સાસુ અને પતિને જોઈ ડૉ. મેના બિભી થઈ. હાથ જોડી બંનેને પ્રણામ કર્યાં. બંને ખુરશીઓ ઉપર બેઠાં. તે પછી ડોક્ટર ખુરશી ઉપર બેઠાં.

“હું તને ઘરે તેડી જવા આવી છું. સરને ઠીક નથી,” માતૃશ્રીએ કહ્યું.

“આપણી સરને? એને શું થયું છે.”

“એને પ્રંસવનો સમય છે, બહુ કષ્ટાય છે, પીડા અસહ્ય છે.”

“ચાલો ત્યારે હું તૈયાર છું.” ડૉ. મેના બિભી થઈ.

ડોક્ટરે પોતાની નર્સ બોલાવીને અમુક હથિયારોની પેટી અને સાધનો લઈ મોટરમાં આવવા અંગ્રેજીમાં કહ્યું. પોતે પતિ અને સાસુ સાથે એમની મોટરમાં ગઈ.

એ આજે બાર વરસે સસરાને ઘેર પાછી આવી હતી. ડૉ. મેના મજબૂત હૃદયની હતી, પરંતુ સાસરે પગ મૂકતાં એને ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. બાર વરસમાં પોતે ત્યક્તા થઈ વિલાપત ગઈ ડોક્ટર થઈ આવી તે સર્વે હકીકતોની ફિલ્મો એના મન ઉપરના પડદા

ઉપરથી પસાર થઈ ગઈ. પોતે કંઈ હાલતમાં અહીંથી ગ્રાંધ હતી, કંઈ હાલતમાં પાછી આવી, તે સર્વે વિચારોના તરંગો એના મનમાં વીજળીની ઝડપે દોડવા લાગ્યા.

તે ઉપર ગઈ તો ખંતે જેઠો ઊભા હતા. ડો. મેનાએ હાથ જોડી માથું નમાવીને ખંતેને પ્રણામ કર્યાં. પછી સાસુ સાથે બેસાંઓના ખંડમાં ગઈ, ત્યાં ખંતે જેઠાણીઓને એણે પ્રણામ કર્યાં.

ડો. મેનાએ તરત જ સરસાને તપાસી મીઠાશથી એને ખોદાવી, “કાકીને ઓળખે છે કે નહિ?” એમ પૂછ્યું. પણ સરસા પીડાથી બહુ જ હેરાન હતી. એને અતિશય કષ્ટ થતું હતું. ડો. મેનાએ બધું જોયું. એ સ્થિતિ સમજી ગઈ. બાળકને કાઢવાના પ્રયત્નો કરવા પડશે. જનનમાર્ગ બહુ સાંકડો છે.

ડો. મેનાએ તરત જ માતૃશ્રીને કહ્યું: “તમે જરા બહેનોને બહાર મોકલશો, મારે સહેજ તપાસવું છે, હું કહું ત્યાં સુધી કાઢીને આ ઓરડામાં આવવા દેશો નહિ, ડોક્ટર તરીકે મારે ફરજ બજાવવી પડે છે.”

માતૃશ્રીએ સૌને બહાર જવા કહ્યું. માત્ર ડોક્ટર અને નર્સ દરદી પાસે રહ્યાં. ત્રીજી ડો. કુંહા હતી.

“માતૃશ્રી, કેસ જરા ગંભીર છે. સરુને માટે હું બનતું કરીશ, પરંતુ શસ્ત્રોથી કામ લેવાની પણ કદાચ જરૂર પડે. તમે પણ બહાર બેસો, તમારાથી પણ આ જોયું જશે નહિ.”

“ના, વહુ, હું તો બેસીશ; મને કાંઈ નહિ થાય. હું એક અક્ષર પણ કાઢીશ નહિ.”

ડો. મેનાએ બાળકના પ્રસવ માટેના સામાન્ય ઉપાય શસ્ત્રચાત્રમાં અજમાવી જોયા. બે કલાક સુધી મહેનત કરી પણ પ્રસવ થયો નહિ, માથું મોટું હતું, માર્ગ સાંકડો હતો.

“કેમ ડો. કુંહા, આ કામ જરા કઠિન તો છે, આપણે ચીપિયાનો ઉપયોગ કરવો પડશે.”

“હું પણ એમ જ ધારું છું, મેં પણ પ્રસવ કરાવવા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા.”

“વારુ, ત્યારે તમે તૈયાર થાઓ, હું એ કામ કરીશ. મને મહેરબાની કરી સહકાર આપજો. આ છોકરી મારી છે, તે તમે જાણો છો ને?”

“હું પણ આ ઘરમાં વીશ વરસની જૂની ડોક્ટર છું. તમે પણ મારી દવા ખાધી છે, તમે જૂઝી ગયાં છો. ત્યારે તમે ડોક્ટર નહોતાં. વારુ, હું તો સંપૂર્ણ સહકાર આપીશ. પરંતુ ચીપિયાથી કામ સંતોષકારક ન થાય તો પછી શું કરવાનું છે?”

“મને લાગે છે કે ચીપિયો કામ પૂરું કરશે. છતાં તેમ નહિ બને તો હું હાથ વતી બાળકના પગ પકડી એને ધીમેથી ઉઘાટાવીને બહાર કાઢીશ. તમે ફિકર કરશો નહિ. હું આ કામમાં મારી સમગ્ર શક્તિ રેડીશ. યોનિમાર્ગને છેદવાની જરૂર નથી, માતા અને બાળક બંનેને બચાવી લઈશું.”

ડૉ. મેનાએ જનનમાર્ગની અંદર ચીપિયો મૂકી બહુ જ કુશળતાથી માથું પકડી લીધું. હવે ડોક્ટરના હસ્તસાધવ અને શુદ્ધ દષ્ટિની કસોટી થઈ. એક પણ અંચકો જરા પણ જોડાઈ લાગે નહિ, જરા પણ વધુપડતું જોડા બાળકને હમેશ માટે અપંગ બનાવે અથવા માતાને ઈજા કરે. લાંબા વખતના ગૂંચવાયેલા દોરીના ગૂંચળાને જેવી કુશળતાથી ગૂંથણી છૂટું કરે છે તેવી અતિ ધીમી ગતિથી અને અત્યંત હસ્તસાધવથી ડૉ. મેનાએ બાળકને ધીમે ધીમે એની માતાના જનનદ્વારથી બહાર કાઢ્યું.

બાળક અને માતામાંથી બંનેને કાંઈ ઈજા થઈ નહિ.

ડૉ. મેનાને એટલી બધી એકાગ્રતા વાપરવી પડી કે એ પોતે પરસેવે નાહીને રેબજેબ થઈ ગઈ હતી. એણે પ્રસવ કરાવી પોતાના હાથપગ ધોયા. ઘરની બધી સ્ત્રીઓ અંદર આવી. પુત્રજન્મ માટે વધામણાં આપ્યાં.

“આજે સરલાને નવો જન્મ મળ્યો છે. બહુ જ ગંભીર સ્થિતિ,

ડોક્ટરને એણે મદદમાં લીધો હતો. પરંતુ મહત્વાકાંક્ષી ડો. યાસિકને પોતાનું ગજવું વધારે પ્રિય હોવાથી એને સ્વતંત્ર સ્વાર્થસિદ્ધિની સગવડ કરી આપી હતી. કેઈ નવા ડોક્ટરને અનુભવ આપવા માટે ડો. મેના પોતાના મદદનીશ તરીકે રાખતી હતી. પરંતુ એ સર્વે ડોક્ટરો પાંખ આવતાં સ્વતંત્ર રીતે ઉરુચન કરતા હતા.

ડો. મેનાની ધનવાન સ્ત્રીદરદીઓ પુષ્કળ હતી. લોકોમાં એક ડોક્ટર માટે જ્યારે સારો અભિપ્રાય ફેલાય છે, ત્યારે એના હાથમાં યશ છે એમ કહેવાય છે. લોકો એટલે ગાડરિયો પ્રવાહ. એ ગાડરિયો પ્રવાહ જ્યાં વહે ત્યાં વહેવા માંડે છે. ડો. મેનાના સહભાગ્યે એ ગાડરિયો પ્રવાહ એના ગુણોએ પોતા તરફ વાળ્યો હતો. ડો. મેના સૌ દર્દીઓ ઉપર ખૂબ ધ્યાન દેતાં હતાં. દવાઓનો ઉપયોગ જેમ એણે થાય તેમ એઓ કરતાં હતાં. દવાઓનો વિશેષ ઉપયોગ અમુક રોગો શાંત કરીને નવા રોગો ઉત્પન્ન કરે છે એમ એમની માન્યતા હતી. આથી જેવી કેદરતી ઉપચારોથી પાકી તંદુરસ્તી મળે છે તેવી તંદુરસ્તી દવા અને ઔષધોથી મળતી નથી, એમ ડો. મેનાનું માનવું હતું. ધનવાન વર્ગ લગભગ સોએ સો ટકા દવાઓના ભોગી, અરે ગંજેરી જેવા થઈ જાય છે. એટલે એમને દવાઓ તો આપવી પડે છે. પરંતુ એ દવાઓનો યુક્તિસર અને ક્રમિક ઘટાડો ડો. મેના પોતાના દરદીઓ પ્રત્યે અજમાવતી હતી. સદા પ્રસન્ન મુખ, મધુર વાર્તાલાપ, મમતાભરેલું સેવાભાવી હૃદય અને પવિત્ર નિષ્પાદસતાથી ડો. મેનાને એમની સ્ત્રીદર્દીઓના હૃદયમાં સ્થાન મળ્યું હતું.

ડો. મેનાએ ધનવાન દર્દીઓનો પુષ્કળ અનુભવ મેળવ્યો હતો. એમનાં ઘણાંખરાં દર્દી મોજીલા અને અસંયમી જીવનથી થાય છે. ધન, ઐશ્વર્ય અને સત્તા આવ્યા પછી એક જાતનું ગુમાન આવે છે. સાથે એ ધનનો ઉપયોગ પોતાના સુખ માટે કરાય છે. આ સુખ મેળવવા માટે ધનવાનો અનેક કૃત્રિમ અને પ્રતિકૂળ ઉપાયો કરે છે. એમની ઇન્દ્રિયોને જંગલી ઘોડાની પેડે યથેચ્છ વિહારની સ્વતંત્રતા આપી દે છે. એમના આહારવિહારો દૂષિત બને છે. ઇન્દ્રિયના ઘોડા ધન, ઐશ્વર્ય અને સત્તાના જળથી અયોગ્ય માર્ગનું સેવન કરે છે.

તેમાં અનિયમિતતા ખૂબ આવે છે. ખાવાના અને પીવાના અપથ્ય પણ સ્વાદિષ્ટ પદાર્થોથી એઓ છબ બગાડે છે. પરિણામે પેટ બગડે છે. દારૂ વગેરે માદક પીણાંઓથી પણ એમનાં શરીરો બગડે છે. સુંદર રૂપાળી સ્ત્રીઓના સેવનથી થતા વીર્યનાશથી પણ શરીરો બગડે છે, ખરાબ રોગો થાય છે અને ભવિષ્યની પ્રજામાં રોગો અને અશક્તિનો વારસો આપી બાંધે છે.

એમની એક દર્દી સુલતા હતી. એ સંપૂર્ણ યુવાનીમાં હતી. સુંદર, આકર્ષક અને નમણી એવી આ યુવતી રૂપાળી સ્ત્રીઓમાં પણ દીપી નીકળે એવી હતી. એ લક્ષ્મીધિપતિની પુત્રી અને લક્ષ્મીધિપતિની પુત્રવધૂ હતી. પતિ પણ ક્રોડીલો, સ્વરૂપવાન, રસીલો, રંગીલો કંથ હતો. આ જગતમાં એમને જે જોઈએ તે હતું. મોટા રાજમહેલ જેવા બંગલા, મોટા સરસ રીતે રાખેલા શોભીતા બગીચાઓ, રોલ્સરોયસની બનાવટની મોટરો, સુંદર સ્વાદિષ્ટ ભોજન પકાવનારા રસોઈયા, નોકરો, દાસીઓ અને પડતો ખોલ બિંચકી લેનાર સેવા કરનારાઓ હતા. જાતજાતની સેંકડો સાડીઓથી કબાટો ભર્યાં હતાં. બિંચામાં બિંચા રેશમનાં પોશાકોના ઢગલાથી અનેક કબાટોનાં ખાનાંઓ ભરેલાં હતાં. ઝવેરીઓની દુકાનો શોધીશોધીને ભેગાં કરેલાં વાલ જેવડાં પાણીવાળાં મોતીઓની માળાઓ એની તિજોરીમાં મખમલની ડબીઓમાં શોભતી હતી. કિમ્બરલીની જમીનમાં પેદા થયેલા અને હોલેન્ડના કારીગરોએ સરસ રીતે આકાર આપેલા શ્વેત પાણીવાળા હીરાના હારો સુલતાની ડોકને શોભાવતા હતા.

સુલતા ભાગ્યશાળી મનાતી હતી. પરંપરા પહેલાં સરસ તંદુરસ્તી ભોગવતી હતી. પરંતુ હમણાં એ બાગબગીચા, મહેલો, અલંકારો એને જરા પણ સુખ કે આરામ આપતાં નહોતાં. એ સર્વે એને ભારરૂપ થઈ પડ્યાં હતાં. એનો હોંસીલો સસરો અને વહાલ-સોઈ સાસુજી પોતાની પુત્રવધૂને પુત્રીથી પણ વધારે લાડથી પ્રેમ કરતાં હતાં. એના નોકરચાકરો જ નહિ પણ સગાંસબંધીઓ પણ એને સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવીનો અવતાર ગણતાં હતાં; પરંતુ તેથી કંઈ સુખ હતું ? તેથી કંઈ હૃદયનો આરામ હતો ? પૈસાદારની

તરીકે એને પોતાના શરીરમાં અજીર્ણ, અખચો કે બંધકાશ જેવો રોગ નહોતો. સીધા સોટા જેવી એ ચપળ હરિણી જેવી રમણી હતી. ધનવાન છતાં સુદત્તા સંસ્કારી હતી. સાહિત્યની શોખીન હતી. સંગીત સારું જાણતી હતી. જ્યારે પોતાની દિવસરૂઝા લઇને એ શાસ્ત્રીય સંગીતનાં પદો ગાતી, ત્યારે એને સાંભળવા દેવો આવતા એવો ભાસ થતો. જગતને મન એનો સુખનો કોરો છલોછલ ભરેલો હતો. અન્ય ધનવાનોની ઈર્ષાણુ પત્નીઓની ઈર્ષાનો એ વિષય હતી. ખુશામતખોરોની પ્રશંસા એને વ્યાપી રહી હતી. બધું હતું, ...પણ ખરું સુખ ?

સુદત્તાના પતિ નરેન માટે એના પિતાએ એક અંગ્રેજ સાથી રાખ્યો હતો. એ હંફકો માણસ હતો. નરેનને અંગ્રેજ સંસ્કૃતિના પાઠ શીખવવા માટે આ યોજના થઈ હતી. ધનવાન પિતાને અંગ્રેજ સભ્યતા ઉપર શ્રદ્ધા હતી. એ માણસની વિશેષ બિંદી તપાસ કર્યા વગર કોઈની ભલામણથી અને પોતાનો દુબદખો દેખાડવા આ યુરોપિયનને એમણે રાખ્યો હતો. આ યુરોપિયને નરેનભાઈને શ્વેતાંગ મહિલાઓની લતે ચડાવી દીધા હતા. એમાંથી નરેનભાઈને ગરમીના રોગની સુંદર અને કદી ખસાસ ન થાય એવી ભેટ મળી. ડોક્ટરોએ પારાનાં ઈન્જેક્શનોથી એ રોગ મટાડ્યો, પણ ફરી એ બિચલો ખાતો હતો. નરેનભાઈ પણ ફાપળી સ્ત્રીઓ પાછળ નકામા લાગતા ધનનો વ્યય કરવાની ઠીક ઠીક તકો લેતા હતા. ગંદી ટેવ પડી હોય તે તો માત્ર અંતરના બિંદા ઉપદેશ અથવા ચાનકથી જ બચ છે. નરેનભાઈને એના ભયંકર માર્ગમાંથી રોકનાર કોઈ નહોતું. દેશ-દેશાવરોમાં પણ જો કોઈ સરસ સ્વરૂપવાન ગાયિકાની વાત સાંભળવામાં આવે, તો નરેનભાઈ ત્યાં પહોંચી જવાને તૈયાર હતા. ઠેક અમૃતસરની પ્રખ્યાત ગાયિકાઓના સંબંધો પણ એઓ કેળવી શક્યા હતા.

સુદત્તાને પતિદેવ તરફથી આ ઉત્તમ સરપાવ મળ્યો હતો. આર્થ સ્ત્રી આવી વાત કોને કહે ? આપણી સ્ત્રીઓ અનહદ સહન-શક્તિવાળી હોય છે. સહન કરવું એ એમને મન એક લઘાણું છે. ગુજરાતી સ્ત્રી ગમે તેવી સુસંસ્કૃત હોય છતાં અન્યાય સહન કરવાનું

એના લોહીમાં છે. લોહકાળની ખોટી મર્યાદા અને ડરખોડપણું પણ એના લોહીમાં છે. અસહકારને સમયે આ ડરખોડપણું ઘણી બહેનો-માંથી દૂર થઈ શક્યું હતું. પરંતુ તે પ્રજના બહુ નાના ભાગને અસર કરી શક્યું હતું. છતાં આપણી સ્ત્રીઓને નીડર બનાવવા આવી દેટલીક કસોટીઓમાંથી પસાર થવાનું છે. સુઝતાએ આ રોગ છુપાવ્યો. એનો વિકાસ થયો એટલે એક સ્ત્રી ડોક્ટરની સલાહ લીધી. પેસાની લાલચુ ડોક્ટરે પોતાને ચાલુ શી મળ્યા કરે તે માટે આ રોગને લખાવ્યો, તે સુઝતાથી સહન થયું નહિ. એણે ડૉ. મેનાનું શરણ લીધું. અહીં એને સરસ ચિકિત્સા અને તેથી પણ સરસ નૈસર્ગિક જીવનની તાલીમ અને આવજત મળી.

ડૉ. મેનાએ નરેનભાઈને બોલાવ્યા. સાંજે હોસ્પિટલના બગીચામાં પોતાની પાસે બેસાડીને એમના જીવન કે દુશ્વરિત્ર વિષે બહુ જ વિવેકથી અને દૃઢતાથી વાત કરી. આ ભયંકર રોગ જે બે મિનિટના ભોગને અંતે આવે છે, તેનાં ખરાબ પરિણામો કહી બતાવ્યાં. પોતાનું લોહી બગડે છે, શરીર ભારકૂપ બની જાય છે, આ દર્દ અતિશય ખરાબ છે. એનાથી શરીરનું સત્વાનાશ વળે છે. એ પોતાના શરીરને માત્ર તુકસાન કરતું નથી, પરંતુ પોતાની પ્રિય પત્નીના શરીરને પણ બેહદ તુકસાન કરે છે. સુઝતાનાં શુદ્ધાંગો ઉપર એની ખરાબ અસર શરૂ થઈ છે, ઈથરિકૃપાથી હજી બહુ વિકાસ પામેલી નથી તે પહેલાં એને દબાવવું શક્ય છે, પરંતુ હમેશ માટે થોડી અસર તો રહી જવાની. એટલું જ નહિ પણ એમની ભવિષ્યની પ્રજા ઉપર પણ એની અસર ઊતરવાની વધી છે. એના જેવું હકીકત અને દુરાગ્રહી દર્દ બીજું કોઈ નથી. નરેન સમજી હતો. એની માત્ર આંખો જ ઉઘાડવાની જરૂર હતી. ડૉ. મેનાએ યુક્તિ, પ્રેમ અને સમજાવટથી નરેનને સન્માર્ગે વાળ્યો.

સુઝતાની પણ યોગ્ય ચિકિત્સા કરી લીધી, પણ મુખ્ય મદાર પતિપત્નીના લોહીસુધાર ઉપર રાખ્યો. ઉપવાસો, છાશ, દૂધ, શાક-ભાજી (ભાજી, ટમેટાં) પપૈયાં, નારંગી, મોસંળી, સંતરાં, કેળાં વગેરે ફળો, યોગ્ય કસરત, વાયુસેવન, પ્રભુભજન, સેવાકાર્યો, સ્વર્ણન

તેલમર્દન પ્રાણાયમ વગેરે ઉપર મુખ્ય આધાર રાખ્યો. પતિપત્ની બંનેને આથી ખૂબ કાયદો થયો. ત્રીજે વરસે નરેન અને સુલતાએ નવા બાળકનું નામકરણ કરવાની ક્રિયા કરવા ડો. મેનાને આગ્રહથી તેડાવ્યાં.

સુલતા અને નરેન ડો. મેનાના અનુયાયીઓ બન્યાં. સુલતા સ્ત્રીમંડળના સાહિત્ય, કળા અને આનંદવિભાગના સેક્રેટરીના પદનું કામ અતિ ઉત્સાહથી કરતી હતી. ડો. મેના એવા દર્દીઓ પાસે ફી ન લેતાં એમની સેવા જ સ્વીકારતાં હતાં. એમના હૃદયમાં આપણી સ્ત્રીઓને મારે બનતું કરવાની ધગશ હતી. નરેન પણ ડો. મેનાનાં કાર્યોનો પ્રશંસક અને અનુમોદક બની રહ્યો.

પ્રભાવતી મિલ્લમાલિકની પત્ની હતી. એની ઉંમર સત્તાવીસ વરસની હતી. પતિ પરમાનંદદાસ પાંત્રીસ વરસના હતા. બંને રોગી હતાં. બંને ચા-દેવીના અનન્ય ભક્તો હતા. દિવસના ડઝન વખત ચા પીધી હોય તો પણ એમને મન ચાનો ઉપવાસ કર્યા બરાબર હતું. પત્નીને કંઈ કામ નહોતું. સવારે દેરાસરમાં દર્શન કરી આવે તે પહેલાં ચા પીધી હોય. આવીને પણ ચાનો ખાલો આરોગે. પછી એક અંગ્રેજી બસસની વાત કે એમવાર્તા લઈને હિંડોળાના તક્રિયા ઉપર આળોટી પડે. જમતી વખતે પણ એક રોટલી અને થોડું શાક, થોડો ગોળ અને દાળભાત ખાય. એક રોટલી પણ પચે નહિ. જમ્યા પછી તરત જ ચાનો ખાલો પી જાય. પાછી બે વાગે ચા જોઈએ. ચાર વાગે જોઈએ. સાંજે છ વાગે જમીને ચા જોઈએ. રાત્રે પણ જોઈએ. ઘણી વખત બેત્રણ ખાણા સાથે પી જાય. પ્રભાવતીબાઈનું માથું દર ત્રણચાર દિવસે દુઃખે. પગોમાં તો ચાલુ સુસ્તી રહે. બંધકાશ તો એના શરીરમાં ચાલુ રહે. ટાઈ દિવસે દસ્ત પોતાની મેળે સાક આવે નહિ. ત્રણત્રણ દિવસે જીલ્લાય લેવો જોઈએ. પેટમાં ઝીણું શળ તો હમેશાં જીપડે.

પ્રભાવતીબાઈના પતિ પણ સવાદિયા હતા. એમને ભજિયાં, કચોરી, રાયતાં, સેવગાંઠિયા, કઠોળ વગેરે ખાહુ જ ભાવે. એ રોટલી-દાળભાત નહોતાં ખાય પણ આ તેલમાં તળેલી, મરચાંમસાલા-વાળી સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ મારે એની જીભમાં પાણી છૂટે. પ્રભાવતીબાઈ

પણ આ કૃત્રિમ વસ્તુઓનાં રસિયાં બની ગયાં હતાં. કોઇને ત્યાં વારતહે-
વારે આવાં બોજનો થાય ત્યારે આમને ત્યાં દરરોજ થાય. પ્રભાવતી-
બાઈ રોગી બન્યાં હતાં છતાં આવા સ્વાદુ પદાર્થો છોડવા રાજ
નહોતાં. એમના પતિદેવને પણ દમ પૂર્વસ્વરૂપમાં લાગુ પડ્યો હતો.
અનિયમિત ખાવું, અનિયમિત સૂવું અને અનિયમિત ઊઠવું એ આ
પતિપત્નીની આસિયતો બની રહી હતી. સારાં નાટક અને સિને-
માનાં બંને શોખી ન હતાં, પરંતુ ડોક્ટરની હવાનાં તે અનન્ય ઉપાસકો
હતાં. ટેબલ ઉપર દરરોજ બાટલીઓનું પ્રદર્શન ભરાયકું જ હોય.
ડોક્ટર રોજ પતિપત્નીની તબિયત જોવા આવે. તે સમયે નવી નવી
કંઈક શ્રિયાદ હોય જ. ડોક્ટર પણ નવાં નવાં મિક્ચરો પ્રશંસા કરી-
કરીને આવે. ૩૬૫ દિવસોમાં એકેય દિવસ દવા વગરનો જતો ન હતો.

પ્રભાવતીબાઈને જરા પણ મહેનતનું કામ કરવાનું નહોતું, છતાં
શરીરે સુકસકડી હતાં. એમને વિશેષ પચતું નહિ. ડો. મેનાની કીર્તિ
સખીઓ દ્વારા પ્રભાવતીબાઈએ સાંભળી. ધનવાનો નવા નવા ડોક્ટરોને
બાળકોનાં રમકડાંની પેઠે રમવા માટે અજમાવે છે. એ પ્રમાણે
પ્રભાવતીબાઈને જરા મોંઘું આ રમકડું અજમાવવાનું મન થઈ ગયું.
આવા દરદીઓને થોડી વારમાં જ ડો. મેના ઓળખી લેતી હતી. એમના
ઉપર એમને ખૂબ માયા રહેતી. સાંજે આ પીવા એવા દરદીઓને ડોક્ટર
બોલાવી એમની રહેણીકરણી સુધારવાની કાશિશ કરતી હતી. એવાં
ઘણાં રોગીઓ ડોક્ટરને એમના સેવાકાર્યમાં સહાયક બની રહ્યાં
હતાં. ડોક્ટર એવાને તરત સમજી શકતી હતી. પ્રભાવતીબાઈને
પણ સાંજે પોતાને ત્યાં બોલાવ્યાં. એમની સાથે વાતો કરી આશ્વાસન
આપ્યું. ચાના વિશેષ ઉપયોગથી થતાં તુકસાનો કહી સંભળાવ્યાં.
દર અઠવાડિયે એક એક ખાલો ઓછો કરવાનો કાલ લીધો. બીજો
રવિવારે સાંજે મરચાં, મસાલા, તેલવાળા, તીખા, ખાટા, ખારા અને
સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો વિશે વાતચીત ચાલી. એનો ઉપયોગ ઓછો કરવાનું
વચન લીધું. પછીના રવિવારેને દિવસે કસરત નિયમિત કરવા,
મગજને યોગ્ય ખોરાક માટે કામ આપવા, અને ખુદ્દી હવાનો લાભ લેવા
માટેના કાયદાં કહી બતાવ્યા. ધીમે ધીમે કુદરતી જીવન ઉપર પ્રભ

વતીખાઈ આવવા લાગ્યાં. એમની ફરિયાદો દૂર થવા માંડી. શાકભાજી, લીલાંસૂકાં ફળો, સૂર્યનાન, ઉઘોગી કામગરું જીવન—એનાથી પ્રભાવતીને ઘણો ફાયદો થયો.

ડૉ. મેનાએ પરમાનંદદાસને પણ રવિવારની સાંજે બોલાવ્યા. આમાં ઘણી વખતે પોતાના પતિ રમણદાસ પણ હાજર હતા. એમને આ વાતો સમજવામાં રસ આવતો હતો. ડૉ. મેના એમને પોતાના પતિ તરીકે બોળખાવતી હતી અને એમનાથી મારે કાંઈ છુપું નથી એ પણ સાથે કહી દેતી હતી. ડૉ. મેનાએ પરમાનંદદાસને પણ યુક્તિ-પૂર્વક સમજાવ્યા. આ તથા ખારા, ખાટા, કડવા, તીખા અને દાહ ઉત્પન્ન કરે એવા પદાર્થોનું સેવન ધીમે ધીમે, ઓછું કરી તેને કેકાણે દૂધ, દહીં, ઘી, ઘઉં, ચોખા, છાશ, શાકભાજી, સૂકાંલીલાં ફળોનો ઉપયોગ વધારવા માટે સમજાવીને કહ્યું. દવાથી હંમેશ માટે ફાયદો થતો નથી. રોગનિવારણ કરવા માટે શુદ્ધ, સાત્ત્વિક, પ્રવિત્ર વાતાવરણ અને સાત્ત્વિક ખોરાકવાળું જીવન ઉપયોગી છે. પરમાનંદદાસને આ વાતો ધ્યાનમાં આવી ગઈ. ડૉ. મેનાએ એમને ખાસ ભારપૂર્વક એકદમ આ ટેવો મૂકવા મનાઈ કરી. પરંતુ ધીમે ધીમે પણ ચોક્કસા-ધથી પ્રમાદ વગર આ ફેરફાર છ માસની અંદર અથવા છેવટે ખાર માસની અંદર કરી લેવા જણાવ્યું. તરત ફેરફાર કરવાથી શરીરને અને મનનતંતુઓને ધક્કો લાગે છે. પરમાનંદદાસે એ સ્વીકાર્યું.

પરમાનંદદાસ સિગારેટો પણ ઘણી ફૂંકતા હતા. દરરોજ એ પોકેટ ખલાસ કરતા હતા. એમને દમ શરૂ થયો હતો. છતાં સિગારેટનો શોખ વિકાસ પામ્યા કરતો હતો. એ શોખ ઘટાડવા માટે ડૉ. મેનાને ભારે તકલીફ પડી. પરંતુ પ્રભાવતીએ એમને ખૂબ સુંદર સહકાર આપ્યો. પતિને એણે દુખાણમાં લીધા. પત્નીને પરમાનંદદાસ ચાહતા હતા. એટલે એમણે છેવટે સિગારેટના શોખ ઉપર કાપ મૂકવાનું સ્વીકાર્યું. ખાર માસની મુદતમાં એમણે સિગારેટ તદ્દન છોડી દીધી. ખાવાપીવા ઉપર પણ પત્નીએ ડૉ. મેનાની સૂચના મુજબ તિયમન સહિત અંકુશ મૂક્યો. રોજ ખારાખાટા પદાર્થો ખાવા મળે નહિ. વારતકેવાર અને રવિવારે મળે. તેમાં પણ છેવટે દર વખતે ઘટાડો

કરવા માંડ્યો. દંપતી ડો. મેનાનાં મિત્રો બન્યાં. પ્રભાવતી એમના સ્ત્રીમંડળમાં જોડાઈ, આજેવાનીભર્યો ભાગ લેવા લાગી. પતિ પણ ડો. મેનાના સેવાકાર્યમાં ધનની સહાય આપતા હતા. ડો. મેના કહેતાં કે “એક વ્યક્તિના જીવનને સુધારવું એ મોટામાં મોટું પ્રચારકાર્ય છે. એનો એપ ખૂબ ફેલાય છે. આજે તમે ખીજ વાલો તો કાળે કરીને એમાંથી સુંદર વૃક્ષ થાય એવી સંભાવના રહે. સારું કામ કદી વ્યર્થ જતું નથી.”

“મેના! તું આખા સમાજને સુધારે છે પણ તારા ઘરમાં અંધારું ધેર છે.” પતિએ આ પીતાં એક દિવસ પત્નીને કહ્યું.

“એમ કેમ? મને કંઈ ખચર નથી. હું સમજી નહિ.”

“હું તો કાન્તાની વાત કરું છું. એને તું સુધાર. મને હવે કંટાળો ઊપજે છે. ભારે સુગાળ છે.”

“એટલું બધું શું છે? તમે નાહકના ગંભીર બનેા છો.”

“અરે તું જ એની ગંભીરતા ઓછી ઓઠે છે. એ કેટલી રિસાળ છે! કાઠની સાથે બને જ નહિ. માતૃશ્રી જેવાં સાથે પણ એ ઝગડી પડતાં વાર લગાડે નહિ. મોઢેથી બોલે નહિ. પણ પૂરો અસહકાર આપે. છોકરાંએતે માર્યા કરે. હું સમજાવું, માતૃશ્રી સમજાવે, પણ એની રીસ જિતવે જ નહિ. કંઈ વાંચવું નહિ, કાંઈ સાથે મીઠાશથી વાત કરવી નહિ. વાતવાતમાં મોં તોડી જ લે. કાઠને પ્રેમથી બોલાવે નહિ. હસીને વાત કરતાં મેં એને જોઈ નથી. મોઢું તો ચડેલું જ રહે.”

“તમે એની સાથે પ્રેમથી વર્તો. એના ઉપર કદી પણ ગુસ્સે થાઓ નહિ. હસીને જ વાત કરો. મારા પ્રત્યે અભાવ છે એટલે મારું નૈતિક દૃષ્ટાંત કાન્તાના સ્વભાવ ઉપર ઓછી અસર કરશે. છતાં હું વિચારી જોઈશ. ઉતાવળ કરશો નહિ. સ્વભાવ સુધારવો એ મહાન કાર્ય છે. એ લગભગ અસાધ્ય દર્દ જેવું છે. છતાં પ્રયત્નો કરવા એ આપણી ફરજ છે. એ ફરજમાં હું પાછી નહિ પડું. તેની ખાતરી રાખજો,” ડો. મેનાએ કહ્યું.

૧૧ : ધનવાનોનાં ઘરો

ડો. મેનાના ઘણા ધનવાન દરદી મિત્રો હતા. એમને ઘેર ડોક્ટર તરીકે અથવા મિત્ર તરીકે ડો. મેનાને જવું પડતું. એ સર્વે મિત્રોનાં ઘરો બાદશાહી ધમારતો જેવાં વિશાળ હતાં. એમાં બગીચાઓ પણ હતા. પરંતુ વ્યવસ્થા અને દેખરેખ ખામીભર્યાં હતાં. પ્રભાવતીના મોટા દીવાનખાનામાં કીમતી ગાડીયાઓ પાથર્યાં હતા. ફર્નિચર પણ કીમતી હતું. પરંતુ ડો. મેનાએ ગાડીયાને ઊંચો કરી બતાવ્યો. નીચે ઝીણી રજ અને ધૂળનો ઘર હતો. ગાડીયો કોઈ દિવસે ઉપાડીને નીચે સાફ કરવાની શેઠાણીઓએ વ્યવસ્થા રાખી જ નહોતી. દરેક વસ્તુ દેખરેખ માગે છે. ફર્નિચરના ભીંત-તરફના ભાગ ખસેડીને ડો. મેનાએ બતાવ્યા, તે રજવાળા હતા. ફર્નિચરની નીચે ખૂણાના ભાગમાં ડો. મેનાએ કચરો બતાવ્યો.

“ચાલો સુલતાબહેન, તમારું રસોડું અને ભંડાર જોઈએ,” ડો. મેનાએ કહ્યું.

“હું તો ત્યાં જતી નથી, ત્યાં શું જોવાનું છે?”

“ત્યાં તો પ્રદર્શન દેખાડીશ. બહુ મજા પડશે.”

સુલતાબહેનનું રસોડું મોટું અને સગવડવાળું હતું. રસોડયા અને નોકરને સ્વાધીન હતું. શેઠાણી એ તરફ જરા પણ નજર રાખતાં નહિ. રસોડાની ભીંતોના ખૂણા ઉપર ખજાં બાંધ્યાં હતાં. રસોડાની ખાળ ચીકણી હતી. રસોડયો તમાકુ અને પાનનો બંધાણી હતો. એટલે રસોડાની ભીંતોના ખૂણા ઉપર પિચકારીઓ મારી એને રંગી

નાખ્યું હતું. રસોડાની ભીંતો ધુમાડાથી કાળી થઈ ગઈ હતી. એને ચૂનો દેવરાવવાની જરૂર હતી. અંદર પુષ્કળ માખીઓ ગણગણાટ કરતી હતી. સુઘતાને ડો. મેનાએ આ બધું બતાવ્યું.

“અરે ! મને તો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે રસોડું આવું ગંદું હશે. રસોડાથી અને નોકરો પગાર ખાય છે છતાં તદ્દન બેદર-કાર છે. નિમકહરામ ક્યાંના !”

“એમાં નોકરોનો વાંક કાઢવો નકામો છે. દરેક વસ્તુ ગ્રહિણીની દેખરેખ માગી લે છે. ધણી વગરનાં ઢોર સૂનાં.”

“પણ પગાર શેના ખાય છે ? એટલું કામ પણ એમનાથી ન થાય ?”

“સુઘતા, તમે વધારે પડતી આશા રાખો છો. દેખરેખ રાખવાનું કામ માલિકનું છે, નોકરનું નથી. માલિકે પોતાની ફરજ અદા કરવી જોઈએ.”

“મને એનો ખ્યાલ નહોતો. હવે તો દરરોજ રસોડામાં આંટો દઈશ.”

“આવો સુઘતા, તમારો ભંડાર જોઈએ. ત્યાં પણ કંઈ ઉપ-યોગી શિક્ષણ મળશે.”

“હું તો ત્યાં કોઈ દિવસ જતી નથી, મારાં કપડાં મેલાં થાય.”

ભંડારમાં તો ભારે અવ્યવસ્થા હતી. ભીંતો અને છતના ખૂણાઓ ઉપર કરોળિયાનાં જળાં બાઝ્યાં હતાં. મચ્છરો બણબણતા હતા. અંદર કંસારિયો સંતાકૂકડીની રમત રમતી હતી. ભંડારમાં પિત્તળની મોટી અનાજ રાખવાની કેડીઓ જમાનાને લીધે તદ્દન કાળી પડી ગઈ હતી. કેડીઓની પાછળ કચરો પડ્યો હતો, તે દૂરથી પણ દેખાતો હતો.

“અરે, આ તો ગંદકીનો ઉકરડો બનાવી મૂક્યો છે. મને આવી ગંદકીનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો,” સુઘતાએ ઉદ્દગારે કાઢ્યા.

“હજી તમે બધું જોયું નથી. આ નાટકના હજી થોડા અંકો જોવાના છે.” ડો. મેનાએ કહ્યું.

મેાડી પિત્તળની કોડીઓ ઉપરથી ઢાંકણું ખોલવામાં આવ્યાં, અંદર અનાજ ભર્યું હતું. અનાજ સાફ હોવાનો સંભવ હતો, કારણ કે ભંડારની દેખરેખ માટે એક બાઈની ખાસ નિમણૂક હતી. છતાં અનાજની મૂકી ભરી ડો. મેનાએ સુલતાને ખતાવી. તેમાં અનેક છવડાં હતાં. દરેક કોડીમાં એ જ સ્થિતિ જોવામાં આવી.

“જુઓ સુલતા, તમે નોકરોનો દોષ કાઢશો નહિ. હું દરીથી ભાર મૂકીને કહું છું કે ગૃહિણીની નજર હોય તો દરેક વસ્તુ સ્વચ્છ રહે.”

“રોજ રોજ તે હું-કયાં દેખરેખ રાખવા જાઉં? એ કામ શું મારું છે?”

“એ કામ જરૂર તમારું છે, બહેન! તમે માત્ર ચોવીસ કલાક માંથી દસ મિનિટ જ ખચાવીને નજર ફેરવતાં જાઓ, એટલે બધું ચક્ર ખરાબર ચાલશે. દાખલા તરીકે જુઓ આ અનાજમાં છવડાં જોવામાં આવ્યાં. મને શક છે કે એ અનાજ એમ ને એમ છવાત સાથે જ ચક્કીમાં પિસાય છે, એ યોગ્ય થાય છે?”

સુલતા માથું નીચું કરી નીચે જોઈ રહી.

“ચાલો, હજી નાટકના ખીજા અંકે જોઈએ. તેઓ પાણીની ગોળીઓ પાસે આવ્યાં. એના ઉપર સફેદ કપડાનાં ગળણાં વીટેલાં હતાં. ડો. મેનાએ એક ગોળી ઉપરથી ઢાંકણું ઉપાડીને ગોળીની અંદરના ભાગમાં આંગળી ધસી. આંગળી ઉપર લીલાશવાળો ડાઘ થયો. ગોળી બહારથી જરૂર સાફ થતી હતી, પરંતુ અંદરથી સાફ થતી નહોતી. આથી આઝી-લીલ આઝી ગંઈ હતી. પાણી પણ જેવું જોઈએ તેવું સ્વચ્છ ન હતું.

“હું તે આ બધાં ઉપર કેટલું ધ્યાન આપું?” સુલતાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ગૃહિણી સિવાય ખીજું કોણ ધ્યાન રાખે? ખીજાની કાંઈ ફરજ છે? માત્ર તમે અકવાડિયામાં પાંચ મિનિટ પણ જો ગોળીઓની તપાસ કરશો, તો તમને અવલોકનની સુંદર ટેવ પડશે અને

નોકરો પોતાનું કામ સરસ રીતે બજાવશે. તમારે આ નવી ટેવ (દેખરેખની) પાડવી જોઈશ. નહિ તો જીવડાંઓ સાથે અનાજ દળાશે અને તમારે ખાવું પડશે.”

“ચાલો, હવે વાસણો જોઈએ. રસોડાની જોડેના નાના ખંડમાં અભરાઈઓ ઉપર વાસણો ગોઠવી મૂક્યાં હતાં. બહારથી સૌ ચળકતાં હતાં. ડો. મેનાએ ખૂણામાંથી એક વાસણ ઉપાડીને સુલતા સામે ધર્યું, ને કહ્યું: “આના તળિયામાં ગોળ ફરતી આંગળી ફેરવો.”

સુલતાએ આંગળી ફેરવી, અંદર ત્રિકાશ જોવામાં આવી. આંગળી ત્રિકાશવાળી થઈ ગઈ. બીજાં બેત્રણ વાસણો પણ એ જ રીતે ઉપાડીને જોયાં. તેમાં પણ એવી જ હાલત જોવામાં આવી.

“સુલતા, મહિનામાં એક વખત બેત્રણ મિનિટ જ નિરીક્ષણ માટે રાખો તો નોકરો તમને ફરિયાદનું કારણ આપશે નહિ.”

હવે આપણે બીજા ખંડો નહિ તપાસીએ. તમારે ત્યાં બે રસોડીયા, ચાર નોકરો અને બે દાસીઓ છે. એ તમારું સૈન્ય છે. એને યોગ્ય માર્ગે દોરવવાની અહરચના તો તમારે જ કરવાની છે. એ કામ નોકરોનું નથી.”

“વારુ, સુલતા! શાક ક્યારે બજારમાંથી આવે છે, તે કેટલા વજનનું, કેટલી કિંમતનું છે અને કઈ બતનું આવે છે તે તમે જોયું છે?”

“નારે ના, વળી એ ઉપાધિ ક્યાં મારે ગળે વળગાડું?”

“શાકને બરાબર સાફ કરી છોડાં નીકળે છે કે નહિ; એ શાક બરાબર ધોવાય છે કે નહિ, તે ક્યારે પણ જોયું છે? વધારમાં કેટલું તેલ પડે છે, મરીમસાલા કેવા પડે છે તે અવલોક્યું છે?”

“નારે ભાઈસાબ, એવું એવું તો મને સૂઝે નહિ.”

“ગૃહિણીની ફરજો તો સૂઝવી જ જોઈએ. તમારે હવે એ ટેવો પાડવાની છે. તમારે ત્યાં જેટલું નુકસાનમાં અને અંધારામાં જતું હશે, તેમાંથી ત્રણચાર કુટુંબોનું પોપણું નરૂર થઈ શકે. દેખરેખ વગર બગાડ થતો હશે જ. તમારે ત્યાં મસાલા કોણ ખરીદ કરી લાવે છે?”

“એ રસોઈયાનું કામ છે. એ હિસાબ રાખે છે. કેશિયર પાસેથી પરભાર્યા પૈસા લે છે.”

“કેટલી કિંમતના મસાલા આવતા હશે? તેનો ખર્ચ કેટલા પ્રમાણમાં થતો હશે?”

“મને એ વિષયમાં જરા પણ માહિતી નથી.”

“જુઓ સુલતાનહેન, તમે ભણ્યાંગણ્યાં છો. સંસ્કારી છો. સભાઓમાં સરસ વ્યાખ્યાનો આપો છો. સંગીતમાં અને ચિત્રકળામાં પ્રવીણ છો. સરસ રીતે અને સુંદર વ્યવસ્થાથી વસ્ત્રાલંકારો પહેરી શકો છો. તુલ્ય પણ કરી શકો છો—આટલી બધી ચતુરાઈ છતાં ગૃહિણીની જે મુખ્ય ફરજ છે, તે તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો? આ જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે.”

“આ જાતની મારી ફરજ ક્યારે પણ હોય તેનું મને લાન નહોતું. ખાવા, પીવા, સૂવા અને આરામ લેવા માટે ઘરો છે. અમારી સેવા માટે નોકરો છે. તેમને અમે પગારો આપીએ છીએ. એટલે તેમાં અમારી ફરજોની પૂર્ણાહુતિ થાય છે એમ હું આજ સુધી માનતી હતી.”

“વારુ સુલતા, અનાજ કોણ લાવે છે?”

“પેઢીનો મહેતાજી લાવે છે. એ કામ એનું છે.”

“અનાજની વરદી કોણ આપે છે?”

“રસોઈયો આપે છે. રસોઈયો દરરોજ દુકાને જઈ રાત્રે ત્યાં વરદી આપી આવે છે.”

“અનાજ કેટલું વપરાય છે? કેટલું રંધાય છે? ક્યારે ખત્તાસ થાય છે?”

“હું તો એના વિષે કાંઈ જાણતી નથી. રસોઈયો એ બધો હિસાબ રાખે છે.”

“તમે કદી હિસાબની ચોપડી વાંચો છો?”

“ના, મેં એનું મોઢું પણ જોયું નથી. એ કામ દુકાનના મહેતાજીનું છે.”

“ગોળ, ખાંડ, ઘી, તેલની બાબતમાં પણ એમ જ ચાલતું હશે.”

“હા, હું કે ઘરનો બીજો કોઈ માણસ દેખરેખ રાખતાં નથી.”

“તમારે ત્યાં કેટલું ઘી દર માસે વપરાય છે?”

“તે હું જાણતી નથી. મેં પૂછપરછ કરી નથી.”

“કપડાંકત્તાની બાબતમાં તમે કેમ કરો છો? એ કાણ ખરીદી આવે છે?”

“મારાં કપડાં તો હું ખરીદું છું. બિલ પર સહી કરી આપું છું, તે પેઢીએથી ચૂકવે છે. માણસો પોતાને માટે પોતે ખરીદે છે.”

“કેટલી ગાયો અને બેંસો તમારે ત્યાં છે?”

“પાંચ ગાયો અને બે બેંસો છે. દશેક વાછરડાંવાછરડીઓ પણ હશે.”

“ગાયોને દોવરાવવી, એમને ખાવાનું આપવું, એમની સેવા કરવી એ કામ કેનું છે?”

“ખાસ નોકર એ કામ કરે છે. દુકાનનો મહેતો એને સૌ નોંધતી ચીજો ખરીદ કરી આપે છે.”

“ગાયોને શું ખવરાવવામાં આવે છે? એમના માટે માસિક કેટલી અને કેવી વસ્તુઓ નોંધાયે છે? કેટલી ગાયો દૂધ દે છે, કેટલી વસૂલી ગઈ છે, એ માટે દેખરેખ રાખો છો?”

“એ બધું ગાયોનો નોકર કરે છે. મેં કાંઈને ય ક્યારે પણ પૂછ્યું નથી. એ તો બધું ચાલ્યું આવે છે. મેં કદી એમાં માથું મારવાની ફરજ વિચારી નથી.”

“ગાયો રોજ કેટલું દૂધ આપે છે? કહી શકશો?”

“સુલતાએ કાને હાથ મૂકી માથું ધુણાવ્યું.”

“દૂધનું દહીં જમાવીને માખણ નીકળે છે? કેટલું ઘી રોજ બને છે?”

“માખણ ખાવાને તો મળે છે, ઘી કેટલું થાય છે તે તો બાઈને ખબર હશે.”

“તમારે ત્યાં કેટલા ગાડીધોડા છે? કેટલી મોટરો છે?”

“એક ગાડીધોડો છે. ત્રણ મોટરો ચાલે છે. ત્રણ ફાઈવરો છે.”

“ધોડાને માટે ચંદી અને મોટરો માટે પેટ્રોલ-તેલનો હિસાબ કાણ જુએ છે?”

“ગાડીના કાચવાનને ધોડા સંબંધી વિગતોની ખબર હશે. મહેતાજી એને ઘાસ અને અનાજ વગેરે લઈ આપે છે. પેટ્રોલ માટેની છુટકા તો અમારી પાસે રહે છે. અમે સહી કરી પેટ્રોલની કુપનો આપીએ છીએ. એનો હિસાબ દુકાને ચૂકવે છે.”

“મોટરમાં કેટલું પેટ્રોલ વપરાય છે? કેટલા ગેલન પેટ્રોલ વપરાયું તેનો હિસાબ તમે રાખો છો?”

“માણસોની મોટરોનો હિસાબ એમની પાસે રહેતો હશે. મારી મોટરના પેટ્રોલ માટે તો બ્યારે મોટર હાંકનાર સહીવાળું કુપન માગે છે ત્યારે હું આપું છું. કેટલું પેટ્રોલ મારી મોટરમાં જોઈએ છે તે ખટપટમાં હું બીતરી નથી.”

“બગીચાના માળી કેટલા છે?”

“બે માળી બગીચામાં કામ કરે છે.”

“બગીચામાં કેવાં ફૂલો વાવવાં, કેવાં શાકો વાવવાં, કેવાં ફળ-ઝાડો વાવવાં, તે તમે જુઓ છો?”

“મને બગીચાનો શોખ છે. ફૂલોનો પણ શોખ છે. પણ દેખ-રેખનો ખૂબ જ કંટાળો છે. બગીચામાં શું થાય છે, શું વધાય છે, તે પણ હું જાણતી નથી.”

“સુલતા ! તમને રસોઈ કરતી આવડે છે?”

“અહીં આખી નિઃશ્વેગીમાં ચૂલો જ કોણે સળગાવ્યો છે? પિયરમાં બે રસોઈયો અને અહીં પણ રસોઈયો છે.”

“કપડાં ધોતાં આવડે છે?”

“કપડાં ઉપર મારે પણ સાબુ લગાજો નથી, શરીર ઉપર તો લગાજો છે.”

“અનાજ સાફ કરતાં આવડે છે?”

“સૂપડાને હું કદીયે અડકી નથી.”

“ઘરમાં ઝાડુ કાઢતાં અને કચરો કાઢતાં આવડે છે?”

“ઝાડુ હાથમાં ક્યારેય પકડ્યું નથી.”

“બહેન મુક્તતા! તમારી આર્થિક સ્થિતિ સારી છે, તેવી જ રહો એવી પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. પરંતુ જગતમાં મહાપુરુષોને પણ ચડતીપડતી આવી છે. રામ, કૃષ્ણ, પાંડવો અને બીજા કોઈ અવતારી પુરુષો અને સત્તારીઓ સુખદુઃખના અને ચડતીપડતીના પ્રવાહમાંથી મુક્ત થયાં નથી. માટે મારી તો એક જ ભલામણ છે કે કામ શીખવું જોઈએ. પછી ન કરવાનો પ્રસંગ આવે એ જુદી વાત છે. પણ ઘરકામ તમારે જાણવું જોઈએ. ક્યારેક ખરાબ પ્રસંગ આવ્યે રોષને ખેંસી રહેવું ન જોઈએ. ગૃહકાર્ય એ આપણા સ્ત્રીસમાજ માટે ભૂપણરૂપ છે. એથી આપણું સ્વાસ્થ્ય સુધરે છે. આપણી આવડત વધે છે. હું ડોક્ટર છું છતાં મેં મારું ઘરકામ કરેલું છે. એટલે હું બધાં કામ કરી શકું છું. અને કોઈ કામ માટે નવીનતા લાગતી નથી. શરીરમાં શક્તિ, શૂર્તિ અને મજબૂતી લાવવી હોય તો ઘરકામ કરવું એવો મારો મત છે. સ્ત્રીઓને સીવતાં, વેતરતાં, અને ભરતગૂંથણ કરતાં પણ આવડવું જોઈએ. આપણો સંસાર સુધારવો હોય તો જાતે કામ કરતાં શીખવું જોઈએ. પોતાના નિયતકર્મનો ત્યાગ કદી પણ ન કરવા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનો પણ ગીતાજીમાં ઉપદેશ છે.”

૧૨ : અગત્યના રોગો

આપણે ગૂંજરાતી ધનવાન સ્ત્રીવર્ગ શ્રીમંત છતાં આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિથી યુક્ત છે. ધન અને સુખસગવડો છતાં અંતરની શાંતિ એમને નથી. તે મેળવવાના માર્ગો એમને અનુકૂળ પડતા નથી. મોજમજ, વિશ્વાસ અને ભોગ—એમાંથી એઓ સુખ લેવા માટે દોડે છે. પરંતુ એ ઝાંઝવાનાં જળ છે. એના અતિશયપણાથી રોગો શરીરમાં ઘર કરી જાય છે. શરીરો સુંવાળાં અને તકડાદી બને છે. વાડી, ગાડી અને જંગલો એમને મનની અને શરીરની શાંતિ આપી શકતાં નથી. એને માટે તો ધનવાન વર્ગની સ્ત્રીઓને પોતાની કાર્યશક્તિ કેળવવી પડશે. એને માટે ધનવાન વર્ગે શારીરિક તથા માનસિક—બન્ને ક્રિયાઓ કરવી પડશે. ખરું સુખ તો ખીજઓને સુખ આપવામાં રહેલું છે. સેવાધર્મ એ જ સુખનો માર્ગ છે. ભર્તૃહરિ એક શ્લોકમાં કહે છે કે:—“હાથનાં કંકણો, હારો, બાળુખંધો અને ખીજ અન્નકારો અને ખૂંચ હારો. માણસને શોભાવી શકતો નથી. પરંતુ નિર્મળ વાણી અને નિઃસ્વાર્થ ક્રિયા (પરોપકાર) મનુષ્યને સુખશાંતિ આપે છે.” એક લોકદ્વંદો બરાબર કહે છે કે:—

“જનની જણજે ભક્તજન, કાં દાતા કાં શર.”

આ ત્રણ ધંધા જ સુખ આપી શકે છે.

આપણે ધનવાન વર્ગની સ્ત્રીઓના પ્રશ્નો અને સમસ્યાઓ તપાસી હજી આવા અનેક દાખલાઓ જુદાજુદા દષ્ટિકોણના આપી શકાય તેમ છે. અવલોકનકાર આંખો ખુલ્લી રાખે તો જગતમાં ઘણું જોઈ—આવલોકી શકે છે. એને ઘરેઘર જુદીજુદી સમસ્યાઓ જોવામાં આવશે. ઘણાંખરાં ધનવાનોનાં દુઃખો પણ પોતાનાં જ બનાવેલાં અને ઉત્પન્ન કરેલાં છે. સહેજ પ્રયત્ન કરે તો આ સ્ત્રીઓ પોતાનું તેમજ પારકાનું ખૂંચ ભડું કરી શકે. સ્વાર્થત્યાગ અને પરોપકારવૃત્તિમાં એઓ પોતાનાં ઐશ્વર્ય અને શક્તિ ખર્ચે, તો એઓ સુખી શાંત જીવન ગુજારી શકે છે. સુખ મેળવવા માટે ભગ-

વાન યુદ્ધે ઉપદેશલો મધ્યમ ભાગે ઉત્તમ છે. શ્રીગીતાશ્રમાં પણ લખ્યું છે કે બહુ ખાનાર માટે યોગ નથી, બહુ ભૂખ્યા રહેનાર માટે પણ યોગ નથી, બહુ સૂનાર માટે પણ યોગ નથી, બહુ જાગનાર માટે પણ યોગ નથી. પરંતુ યોગ્ય આહારવિહાર કરનાર, યોગ્ય મહેનત અને યોગ્ય આરામ લેનાર, યોગ્ય પ્રમાણમાં નિદ્રા અને જાગૃતિ સેવનારને યોગ મળે છે. તે પ્રમાણે જે સ્ત્રીપુરુષોએ શાંતિ અને સુખ મેળવવાં હોય તેમણે પોતાનું જીવન મોજમજાહમાંથી ખેંચી મહેનતુ અને ખડતલ બનાવવું પડશે. આપણી ધનવાન સ્ત્રીઓ ત્યારે નીડર, હિંમતવાન, કામ કરનારી અને સેવાભાવી થશે, ત્યારે આપણા જીવનના ચંદ્રમાનો ઉદય થશે.

આપણા મધ્યમવર્ગનાં લોકો ઘણાં દુઃખી છે. ધનવાનોનો વર્ગ બહુ નાનો છે. બૃહદ ગૂજરાતમાં કરોડ મનુષ્યોની વસ્તી છે. તેમાં ૬૦ લાખ સ્ત્રીઓ છે. ૬૫ લાખ પુરુષો છે. સવા કરોડમાંથી આશરે ૩૦ લાખ બાળકો છે. ૨૦ લાખ સ્ત્રીપુરુષો અપંગ, વૃદ્ધ અને ઘેર બેઠેલાં છે. બાકી ૭૫ લાખ સ્ત્રીપુરુષો સશક્ત અને ધન પેદા કરે તેવાં આશરે છે. આપણાં કુલ ૨૫ લાખ કુટુંબો છે. તેમાં અતિ ધનવાન કુટુંબો આશરે એક હજાર હશે. દશ હજાર કુટુંબો સાધારણ રીતે-સારી સ્થિતિનાં છે. એક લાખ કુટુંબો કરજ વગરનાં અને જીવનનૌકાને સંસારસાગરમાં નભાવી શકે તેવાં છે. લગભગ દશ લાખ કુટુંબો મધ્યમવર્ગનાં છે. આમાં મહેતાજીઓ, માસ્તરો, હક્કા પગારના અધિકારીઓ અને કારીગરવર્ગ છે. એમની વસ્તી મુખ્ય શહેરોમાં ને મોટાં ગામડાંઓમાં મુખ્યત્વે છે. બાકીનાં ૧૪ લાખ કુટુંબો ખેડૂત અને શ્રમજીવી વર્ગનાં છે. મધ્યમવર્ગમાં પણ આર્થિક રીતે ચાર પ્રકારનાં કુટુંબો છે.

(૧) જેની માસિક પેદાશ રૂ. ૨૫૦ થી ૩૦૦ સુધી છે તે વર્ગ નાનો છે. લગભગ વૈઠ જેટલો હશે.

(૨) જેની માસિક પેદાશ રૂ. ૧૫૦ થી રૂ. ૨૦૦ જેટલી છે. આ વર્ગ ઉપલા કરતાં મોટો, પણ બહુ મોટો નથી. લગભગ વૈઠ જેટલો હશે.

છે. એમને વળાચાંપરવાવવાં છે. એમને જન્મથી મરણ સુધી આર્થિક
 નબી બોવવાનાં છે. એમને શારીરિક રોગો મૂંઝે મોઢે સહન કરવાના
 છે. એમની પાસે રોગોને દૂર કરવાનાં સાધનો નથી. એમને પોતાનાં
 અને બાળકોનાં શરીરો માટે પૂરતા પોષણનો અભાવ રહે છે. એમને
 નાનાં ઘરોમાં અતિ સંકાયથી રહેવું પડે છે. એમને ટૂંકી પેદાશમાં
 દુદ્ધળાં મુતરો તથા પ્રતિજ્ઞા સાચવવાનાં છે. એમને અંધારા, કીચક-
 વાળા અને ગંદકીથી ભરેલા લગ્નગૃહોમાં વસવાવું છે. એમને ખરાબ
 ગંધાવેલો અને પૂરા રંધાવેલો નહિ એવો ખોરાક ખાવાનો છે.
 એમને રોગોનાં આક્રમણો મૂંઝે મોઢે સહન કરવાનાં છે. એમને
 સ્વાસ્થ્યના વહેલા ઉડીને રાત્રિ સુધી ઘરનો ઢચરડો માંદા બળદની પેઠે
 બંધવાનો છે. એમને નાનાં બાળકોને પોતાનાં ભૂખ્ય પેટે હાડ્યામાં
 ધવરાવવાનાં છે. આપણા ગૃહરાતનો મધ્યમવર્ગ અતિશય દુર્દશા-
 ભરેલો અવસ્થામાં રહે છે, અને મુદ્દાને વાંકે છતવાની દશામાં પોતાના
 બાકી જીવનના દિવસો ખેંચે છે.

એ બહેનોના પતિઓ પણ શોકને દુઃખના તાપમાં તપ થયેલા
 હોય છે. એઓ મનની શાંતિ માટે બીડીઓ ફૂંકે છે, સિનેમાની નીચેના
 હલારાની બેઠેલા બેઠે છે, મિત્રો સાથે મળીને બજારનાં હલકા રોગિય
 બોરોઠા જેવા કે બાજીયાં, પકોડી, ગાંઠિયા ને સેવો ઉડાવવામાં તલલીન
 રહે છે. એમનો વાંકે પણ શો? એઓ ઘણું કરીને કરજદાર તો હોય
 છે જ. ગમે ત્યાંથી પૈસા મળે તો વ્યાજની સામે જોતા નથી. પત્ની-
 ઓ અને બાળકો ઉપર જીવન પણ

। દાખલા અને છે.

પત્નીઓને સંસર્ગજન્ય ખરાબ રોગોની ભેટ પણ કોઈ દુષ્ટ આપે છે. મધ્યમવર્ગની સ્ત્રી માટે સંસાર એ તપોભૂમિ છે. એમાં દુઃખ, દુઃખ અને દુઃખ જ દેસાયલાં છે. રોગ, શોક, ચિંતાઓ, આર્થિક સંકટામણી અને ઘણી વખતે ભૂખમરો પણ પત્ની સહન કરી લે છે.

ડૉ. મેનાને આ મધ્યમવર્ગની સ્ત્રીઓનો ઘણો અનુભવ થયો હતો. આવા વર્ગ પાસે એઓ કદી શી લેતાં નહિ. પોતે એમનાં સુખદુઃખ જાણતાં હતાં. તેમને માટે એમનું દયાળું હૃદય રડી ઊઠતું હતું. તે બની શકે તો એ દુઃખો દૂર કરવા પ્રયત્નો કરતાં. પરંતુ મધ્યમવર્ગના એથા વિભાગમાં તો ઘેરઘેર એવાં દુઃખોના ડુંગરો ખડકાયા હતા. આકાશ-કાંઠે સાં થીગડાં ફટકાં દેવાય ? ડૉ. મેના પોતાના સ્ત્રીમંડળ દ્વારા બનતી સહાય અપાવતી હતી. ખૂબ સહાનુભૂતિ બતાવતી હતી. એવી સ્ત્રીઓને મદત ચિકિત્સા અને દવા અપાવતી હતી. ક્યારેકક્યારેક કપડાં અને ખોરાકો પણ અપાવતી હતી.

બહેન સુનંદા અમદાવાદની એક ગંદી પોળમાં સાંકડા ઘરમાં રહેતી હતી. ડૉ. મેના પાસે એક વખત એ આવી હતી. એના મોઢા ઉપરનાં તેજ, શક્તિ અને ઉત્સાહને કપરા સંજોગોએ મારી નાખી નિરાશા પ્રગટાવી દીધી હતી. એ સારા ઘરની કન્યા હતી. એણે મેટ્રિક પાસ કરી હતી. સારા ઘરે પરણાવી હતી. પરંતુ પતિ મોહનભાઈ સાધારણ બુદ્ધિના અને અંગ્રેજી છ ધોરણ ભણેલા ભાઈ હતા. પિતાના જીવનમાં જ નસીબપત્રોટા આવ્યો હતો. એમણે ધન વેપારમાં ખોયું. તે મેળવવા સદેા આદર્યો. સદામાં કરજ થયું. કરજો વૃદ્ધને ઝડપી લીધા. ઘર અને પ્રતિષ્ઠાએ પણ રવાનગી લીધી. ૨૦ વરસની સુનંદા અને એ બાળકોને લઈ મોહનભાઈએ અમદાવાદનાં ઝાડવાં જોયાં. પિતાના એક મિત્રની લાગવગથી સાંકડા રૂપિયાના કલાક જન્યા. એને પણ દશ વરસનાં વહાણાં વાયાં. પણ મોહનભાઈના ૬૦ના ૬૧ રૂપિયા થયા નહિ ! શેક પણ નભાવવા ખાતર એ પગાર આપતા હતા.

મોહનભાઈને દશ રૂપિયાનો ખિરસાખર્ચ હતો. એટલા ખર્ચ વગર તો ચાલે તેમ નહોતું. સિગારેટ પીધા વગર કામ કેમ ચાલી શકે ? હોટલની આ પીધા વગર શરીરમાં તેજ કેમ આવે ? જીવ છે તો

શનિવારે જરા સિનેમાની મોજ પણુ જોઈએ. મોહનભાઈ ક્યારેક ભાંગની લહેર પણુ ચાખતા હતા. એમને નીરસ સંસારમાં રસ નહોતો, પણુ પ્રજોત્પત્તિ કરવામાં પોતાના પુરુષત્વને પરમ સાર્થક માનતા હતાં. ત્રણ પુત્રીઓ અને બે પુત્રો અને સાખાપ એ સર્વેનું પચાસ રૂપિયામાં પૂરું કરવું એનો બોલો સુનંદાબહેન ઉપર હતો. ધાંચીના બળદની પેઠે એને આખો દિવસ ધરનો ઢસરડો ખેંચવો પડતો હતો. બહેન સુનંદાની વિદ્યા, તેજ, શક્તિ—સૌ દુષ્કારી ગયાં હતાં. એના મોઢા ઉપર નિરાશા જીવંતીજગતી છવાઈ રહી હતી.

સુનંદાને જગતમાં ઉત્સાહ, આનંદ કે સુખઆરામની એકેય તક મળતી નહિ. આખો દિવસ એને ધરના કામનો ઢસરડો ખેંચવો પડતો હતો. માનસિક ચિંતાઓનો પાર નહોતો. સવારના અંધારામાં પોતે બિડીને પતિનાં છોકરાઓનાં અને પોતાનાં કપડાં ધોઈ નાખતી હતી; કારણ કે એક જ બેડી કપડાં ધરમાં રહેતાં હતાં. નાહીધોઈ લીધા પહેલાં ધરના બંને ખંડ વાળીઝૂડીને સાફ કરી નાખતી હતી. નળ-માંથી પાણી ભરીને રાખી મૂકતી હતી. ચૂલો સળગાવી છોકરાઓને અને પતિને કાળી ચા પિવડાવતી હતી. તેમાં દૂધ તો નામમાત્ર રહેતું હતું. છોકરાઓને વહેલા ઉઠાડી એમને દાતણ કરાવી લેસન કરવા બેસાડી દે છે. પછી પતિને ઉઠાડી દાતણ કરાવી ચા પાત્ર છે અને પોતે પીએ છે. દશ વાગ્યાની અંદર તે રોટલી; શાક ને દાળ તૈયાર કરીને છોકરાઓને તથા પતિને જમાડી તેમને સૂઈ તથા ઓદિસે મોકલે છે. પોતે જમીને વાસણો માંજ નાખે છે.

રસોડું ધોઈ સાફ કરીને એ બાર વાગે નવરી થાય છે. સાદડી પાંચરી સોપદોરા લે છે. બે કલાક મહેનત કરી છોકરાઓની ચઢીઓ, પહેરણો, છોકરીઓનાં પોશાકાં અને પતિનાં પહેરણો સંચા ઉપર વેતરીને સીવી લે છે. સંચો આજે આઠ વરસ થયાં વસાવ્યો છે. ત્રણ વાગે એ કામ પૂરું થાય, એટલે અનાજ લઈને સાફ કરવા મંડી જાય છે. તે પછી છોકરાઓનાં ફોટેલાં કપડાંઓમાં થીંગડાં મારવાં, બટનો ટાંકવાં, મોટાં છોકરાઓનાં નાનાં અને ટૂંકાં બનેલાં કપડાં કાપીને એને નાનાઓને થોગ્ય બનાવવાં—એવાં એવાં અનેક

કામો સાંજના પાંચ વાગ્યા સુધી કરે છે. પાંચ વાગે ચૂલો સળગાવીને ફરી એ થોડાક દૂધવાળી ચા ચડાવે છે. છોકરાઓ અને પતિ માટે એ તૈયાર થાય કે તેઓ આવીને પીવા માંડે છે. રાત્રિને માટે પણ રસોઈ ચડાવી દે છે. રાત્રે નવ વાગે સૌને જમાડીને વાસણો માંજ દે છે. છોકરીઓ અને મદદ કરે છે. રાત્રે પત્ની આવતી કાલને માંડે જોઈતી વસ્તુઓની ટીપ ફરીને પતિને આપે છે, તેને માટે પૈસા પણ આપે છે. સંપૂર્ણ આર્થિક સંકેત ઘરમાં પ્રવર્તે છે. બહુ જ વિચારપૂર્વક માત્ર જોઈતી વસ્તુઓ જ સુનંદા મંગાવી શકે છે. રાત્રે સૌનાં બિછાનાં પાથરી સુવાડી દે છે. પછી થાકેલી સુનંદા પણ ધસધસાટ બેઠવા માંડે છે.

છોકરાઓમાંથી કોઈ બીમાર પડે એટલે એની સેવામાં સુનંદાને દિવસે અને ઘણી વખતે રાત્રે જાગવું પડે છે. શી ખબર કે આગળ-પાછળ છોકરાઓમાંથી કોઈક બીમાર તો હોય છે. ધર્માંદા દવાખાનામાંથી એક છોકરો દવા લઈ આવે છે. દવા માટે કે ડોક્ટર માટે પૈસાનો વધારો છે જ નહિ. મોહનભાઈને પણ ક્યારેક મેલેરિયા હેરાન કરતો હતો, ત્યારે પણ સુનંદા વગર બીજું કાણ ચાકરી કરે ?

સુનંદાની પોતાની તબિયત પણ ખરાબ રહેતી નહિ. એને ઉપરાઉપરી જે કસુવાવડો થઈ ગઈ હતી. તેમાં એનો મજબૂત બાંધો અને કસાયલું શરીર કથળી ગયું હતું. એને કાંઈક ઉદરરોગ લાગુ પડ્યો હતો. ક્યારેક ક્યારેક પેટમાં સખ્ત દુઃખાવો થાય. એ વખતે બધું કામ મૂકીને બિછાના ઉપર સૂઈ જવું પડે, શેક કરવો પડે, ધર્માંદા દવાખાનાની દવાથી પણ હમેશ માટે આરામ થતો નથી. એની આંખે પણ ઝાંખપ જેવું લાગે છે, આંખના ડોક્ટરો તો પ્રીના પૈસા માગે તો બહેન સુનંદા પાસે ક્યાંથી હોય ? ક્યારેક શરીરમાં સુસ્તી લાગે છે. છતાં ધરતું કામ તો કરવું જ જોઈએ એટલે 'વૈતરુ' ખેંચે જાય છે. ક્યારેક માથાનો સખ્ત દુઃખાવો રહે છે; પણ તે તો હોય, શરીર છે. એ સહનશક્તિની મૂર્તિ બની છે, એક અક્ષર દુઃખ, પીડા કે ચિંતાનો મોઢામાંથી ઉચ્ચારવો નહિ, માથું દુઃખે તો મીઠું-મરી માથે લગાડે અને શરદી થાય તો ઉપવાસ ખેંચી કાઢે.

ખીચડી છે. શાક પણ તેલથી વધારીને ખાય છે. અનાજની ખેંચ પણ ક્યારેક નસીયમાં લખેલી છે. પાડોશીને ત્યાંથી ઉધારે લઈ આવવાના પ્રસંગો પણ બને છે. એ સંબંધ તો અરસપરસનો છે. છોકરાંછોકરીઓને ભણવા મૂકે છે. ભણતા ન મૂકે તો છોકરાઓ કમાય કેમ? છોકરીઓને સારાં સાસરાં ક્યાંથી મળે?

ચાલીસ રૂપિયાના પગારમાંથી પાંચ રૂપિયા ભાડાંના જાય, પાંચ રૂપિયા કરજના વ્યાજના જાય, બાકી ત્રીસ રૂપિયામાંથી સાત છવોને નિભાવવા તે તો કાશીખડેન જ કરી શકે. હિંદુધર્મે ઉપવાસો, વ્રતો, એકટાણાંઓનો સરસ માર્ગ શોધ્યો છે. ધાર્મિક અને આર્થિક રીતે એ ખૂબ ઉપયોગી છે. કાશીખડેન દર માસે બે ત્રણ અપવાસ અને દશબાર એકટાણાં ખેંચીને પણ છોકરાંઓને બે ટંક ભેગાં કરે છે. ભણવાની શી તો ક્રી વિદ્યાર્થીઓને દેવી પડતી નથી. પણ સ્ટેટ, પેન, પેન્સિલો, કેપીઓ, શાહી અને હોલરોના ઢગલા કયા ભંડારમાંથી કાઢવા? એને માટે વલખાં મારવાં જ પડે છે. છોકરાંઓ રોયાકકળ્યાથી મા એવી ભણવાની વસ્તુઓ માટે પૈસા આપતી નથી તે જોઈ-હવે ઓશિયાળાં થઈ રહે છે. કાશીખડેન પેતિ હાડકાંનું માળખું છે, પણ કામ પુષ્કળ કરેલું છે એટલે નબ્બે જાય છે. પણ શરીરનો પણ કાંઈ વાંક? બાઈને ક્યારેક કાનમાં ચસકા મારે છે. દાંત બધા હાલે છે. રોટલો સરખો ચલાતો નથી. સાથાં પરના ઘણા વાળ પણ હવે ઘોળા દેખાય છે. અકાળે વૃદ્ધત્વ મોઢા ઉપર છવાઈ રહ્યું છે. હાથ-પગની ચામડી લખડી પડી છે.

આર્થિક તંગીને લીધે એક સાધિ છે તો તેર તૂટે છે. બે છેડા કેમ મેળવવા તે મુશ્કેલ બને છે. કાશીખડેનના પતિ વૃંદાવનભાઈ પૈસાની આઠ બીડીઓ લેખે રોજ બેત્રણ પૈસા-ધુમાડામાં ઉડાડી નાખે છે. હોટેલવાળાના ચાના અમૃતમય કોપ (ખાત્રા) વગર જગતને નિરર્થક ગણે છે. પરમાત્માએ ચાર આનાવાળા સિનેમા બિલા કરી ગરીબોનું અત્યંત ભલું કર્યું છે. તેમાં વૃંદાવનનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. વૃંદાવનભાઈને અંધકેશિનું દર્દ છે. સંડાસમાં જાય છે તો ખીજ ઉતાવળા પાપખાને જવાંવાળાની પુષ્કળ શાલપામરી-

ઓની પહેરામણીઓ—ગાજો—એમને મળે છે. વૃંદાવનને હીરા કંદોષ-ના ગાંઠિયા ખૂબ લાવે છે. પણ કંદોષ લુચ્ચો છે. ઉધાર વેચતો નથી એટલે વૃંદાવન લાચાર બની રહે છે. મોટી છોકરીનાં લગન કરવાં પડશે. તેને માટે બેપાંચ સો રૂપિયા ક્યાંથી લાવવા? દાગીના તો ક્યારના ચવાઈ ગયા છે. પરંતુ એ ચિંતા બાપને નથી. છોકરીઓની ચિંતા બાપા ક્યારે રાખે છે? ઘણું જીવે માતાઓ!

કાશીખડેનના સસરાને મરી ગયે દોઢ વરસ થયું. પાછળ જ્ઞાતિભોજન કયું નથી. નાતીલા મોઢે ચડીને સંભળાવે છે. ડોસો પણ સ્વર્ગનાં દ્વાર ઉઘડાવી શકતો નહિ હોય! દીકરાદીકરીઓ વરાવવાં હોય તો નાતનું કરજ તો ભરપાઈ કરવું જ જોઈએ. પણ અહીં પેટનું નથી તો નાતનું લેણું ક્યાં ચૂકવીએ? એવી કાશીખડેનની ફરિયાદ નાતીલાઓ આળખંપાળ અને પ્રજાપ તરીકે ગણી કાઢે છે. આજ એ માસ થયાં કાશીખડેન રસ્તામાં આવતાં હતાં. એઓ પગે ક્યારે પણ મોજડીઓ કે સપાટો આજ પંદર વરસો થયાં પહેરતાં જ નથી. રસ્તામાં કાચનો ટુકડો ડાગ્યા પગમાં લાગી ગયો તે પાક્યો છે. શેક એ ગરીબોનું ઉત્તમ ઔષધ છે. પરંતુ શેકથી પણ દ્રાવણ થતો નથી. પગમાં પરુ થયું છે. પરથી આખી રાત્રી નિદ્રા આવતી નથી. ફરજિયાત હોસ્પિટલમાં ખોડંગતાં ખોડંગતાં કાશીખડેન જાય છે. ડો. મેનાની નજરે એમનું દયામણું મોઢું ચડે છે. પોતાને હાથે નસ્તર મૂકીને પરુ કાઢી તેના ઉપર કમ્પાઉન્ડર પાટો બાંધી દે છે. ત્યારથી આળખાણ થાય છે. એવી બહેનોની કર્મકથાઓમાં ડો. મેનાને રસ છે. એ બધું જ પૂછી લે છે. પણ આપણા સમાજમાં એવી હજારો કાશીખડેનો છે. એમના કાપડાનાં ગૂંચળાં સમગ્રપણે ઉકેલવા હજારો—અરે લાખો ડો. મેનાઓ જોઈએ.

કાશીખડેનનો સંસાર દુઃખ, પીડા, તંગી, રોગ અને પૂરતા પોષણ વગરનો છે. એઓ સંસારમાં રહી ઉલ્લાસ, આનંદ કે પ્રદુ-લ્લિતતાની એક ઘડી પણ મેળવી શકતાં નથી. આવી હજારો કાશીખડેનો આપણા સમાજમાં છે; છતાં આપણે સંસાર જેમ અનાદિવ્યનંત છે, તેમ ગરીબાઈ, દીનતા પણ અનાદિવ્યનંત છે.

૧૩ : ગુજરાતી મધ્યમવર્ગનું સ્વાસ્થ્ય

હિટન, જર્મની અને ફ્રાન્સનો મધ્યમવર્ગ એ ત્યાંની પ્રજાઓનાં કરોડના હાડકાની ગરજ સારે છે. શાંતિના વખતમાં એ મધ્યમવર્ગ કલાકો, ટાઇપિસ્ટો, કારીગરો, વેપારીઓ વગેરેની ગરજ સારે છે. એમની સ્ત્રીઓ પણ ટાઇપ કરનારી, દુકાનોમાં વેચનારી, ફૂલોવાળી, કલાકોનું કામ કરનારી, દૂધ પહોંચાડનારી, સ્કૂલની શિક્ષિકાઓ વગેરે અનેક ધંધાઓ કરે છે. યુદ્ધના સમયમાં આ મધ્યમવર્ગના યુવાનો તોપોના ખોરાક એટલે સિપાઇઓ તરીકે કામ કરે છે. સ્ત્રીઓની યુદ્ધ સમયની પ્રવૃત્તિઓ અનેકવિધ રહે છે. આ સર્વેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે ત્યાંનો મધ્યમવર્ગ શરીરે સશક્ત અને આરોગ્યવાન રહે છે. સરકારની મોટી જગી લોનો પણ આ જ વર્ગ ભરે છે. ત્યાંની દરેક પ્રવૃત્તિમાં આ જ વર્ગ આગેવાન હોય છે. આપણે ત્યાં મધ્યમવર્ગની આર્થિક સ્થિતિ સારી નથી, તેમ આર્થિક સ્થિતિ કરતાં પણ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ આપણો મધ્યમવર્ગ બહુ જ નબળો છે. તેમાં પણ સ્ત્રીઓ બહુ નબળી બનતી જાય છે. આપણા ગુજરાતની સ્ત્રીઓની શારીરિક તંદુરસ્તી સંબંધી ક્યારેય પણ તપાસ થઇ નથી, પરંતુ એવી તપાસની અગત્ય છે. ડૉ. મેનાની માન્યતા પ્રમાણે ગુજરાતની સ્ત્રીઓનું સ્વાસ્થ્ય ધીમે પગલે નીચલો વળાંક લે છે.

થોડા દાખલાઓ નીચે મુજબ આપ્યા છે, એ અવલોકનથી જણાય છે. કેટલાંક ઘરોની બહેનોની ખાસ તપાસ કરાવતાં તદ્દન તંદુરસ્ત તો ઠોઠ પણ જોવામાં આવી નહિ. ઠોઠ ને ઠોઠ ફરિયાદ તો

ચાલુ હોય છે, પરંતુ ડો. મેનાની માન્યતા પ્રમાણે લગભગ નીચે પ્રમાણે આપણી બહેનોના સ્વાસ્થ્યના ટકા આપી શકાય. સર્વત્ર સામાન્ય સ્વાસ્થ્ય નથી. ગામડાંઓની બહેનોનું સ્વાસ્થ્ય સારું હોય છે, પરંતુ ત્યાં પણ તદ્દન નીરોગી સ્ત્રી મળવી મુશ્કેલ છે. છતાં શરીરે સશક્ત, ખડતલ, કામમાં થાકે નહિ અને બાંધકાશ વિનાની, નિદ્રા અને ભૂખ લાગે એવા બાંધાની સ્ત્રીઓ ગામડાંઓમાં મળે ખંરી. ગામડાંઓમાં ચારપાંચ કલાક સુધી ઘંટી ચલાવી શકનાર અને ચાલીસપચાસ બેડાં પાણીના કૂવેથી ભરી આવનાર બહેનો બેવામાં આવી છે. શહેરમાં એવી બહેનો કવચિત દેખાય છે. ગામડાંઓની જે બહેનો શહેરમાં વસે છે, તેમનું સ્વાસ્થ્ય પણ શહેરમાં ખગડતું દેખાયું છે. ગ્રામ્ય જીવનમાં આ ગ્રામ્ય બહેનોને હાથ, રોટલા અને કાંદાનું શાક, ખુદલી શુદ્ધ હવા અને મહેનત મળે છે.

મધ્યમવર્ગને શહેરમાં બાંધ્યાર ચાલોમાં રહેવું પડે છે. એમને ખોરાક પણ ફરી જાય છે. રોટલા ને હાથને બદલે ચા, ગાંઠિયા અને ભજિયાં જેવા ખોરાકો હોટલોમાંથી મંગાવે છે, ને ખાય છે. સિનેમા અને બીજી બાંધ્યાર જગાઓમાં આંખો, સ્વાસ્થ્ય અને પૈસાને ખરાબ કરે છે. પુરુષો વિદ્યાવતી સિગારેટો ફૂંકવાના શોખીન બને છે, સ્ત્રીઓ હોટેલની ચીજોની શોખીન બને છે. જે મહેનતુ અને ખડતલપણું ગામડાંઓમાં કેળવાય છે તે શહેરમાં ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થતું જાય છે. તેને બદલે નાણુકાઈ અને નખળાઈ દાખલ થાય છે. હવે આપણી શહેરની ગુજરાતી મધ્યમવર્ગની સ્ત્રીઓના ૧૦૦ ટકામાંથી ઘૂંચ, અપંગ અને અશક્ત સ્ત્રીઓ તથા બાર વરસની બાળાઓનું પ્રમાણ મળી લગભગ ૩૦ થી ૩૫ ટકા આવશે. એમને આમાંથી બાદ કરીએ તો નીચે પ્રમાણે ટકાની કલ્પના કરી શકાય.

૨ ટકા તદ્દન નીરોગી અને સશક્ત સ્ત્રીઓ ડો. મેનાની નજરે કવચિત જ પડી હતી. એટલે એના બે ટકા માત્ર આપ્યા છે. આ સ્ત્રીઓ શરીરે રોગરહિત, સશક્ત, સરસ આરોગ્ય ધરાવનાર અને તેજસ્વી હોય છે.

૧૦ ટકા સાધારણ રીતે અશક્ત છતાં કાંઈ ને કાંઈ સહેજ

કરિયાદ હોય. ક્યારેક માથું દુઃખે, ક્યારે શરદી થઈ આવે, સુવાવડમાં તકલીફ ન ભોગવવી પડે, પ્રજ્ઞ સશક્ત હોય, પોતે પણ સશક્ત હોય, કામમાં સફૂર્તિ રહે, જિંદગીને માણી શકે.

૨૦ ટકા વરસની એકાદ માંદગી ભોગવે ખરી. આંખ, કાન, નાક, દાંતનાં કાંઈ ને કાંઈ દરેંથી પીડાતી હોય. સુવાવડ સહેજ કષ્ટસાધ્ય હોય અને ક્યારેક ક્યારેક દવાની અને ડોક્ટરની પણ જરૂર પડે. એવા સ્વાસ્થ્યને ધરાવનારી સ્ત્રીઓ માંદગીમાં ક્યારે સપડાઈ પણ રહે તેવી આશા પણ ખરી; છતાં, જીવનવ્યવહારમાં વિશેષ તકલીફ નહિ, તેમ કાંઈ અસાધ્ય દર્દ પણ એમના શરીરમાં વ્યાપક દેખાય નહિ. શરીરને ઘરકામ કરવામાં કંઈ અગવડ આવે નહિ. એમની સંતતિ પણ રોગિષ્ઠ હોય નહિ. એમનામાં બંધકોશ જેવા વ્યાપક વ્યાધિએ પણ પૂરું ઘર કરેલું હોય નહિ, છતાં તદ્દન મુક્ત પણ નહિ. સામાન્ય રીતે તેઓ જીવનશક્તિવાળી અને જીવનને અપૂર્ણ રીતે મહા-લવાવાળી હોય છે. કસુવાવડ કદાચ થઈ હોય પણ તે જવદ્દે જ.

૩૩ ટકા સ્ત્રીઓ એક ને એક દુઃખમય અસાધ્ય નહિ પણ કષ્ટસાધ્ય રોગથી પીડાતી હોય. દમ, સંગ્રહણી, વા, જીર્ણ તાવ, સુવાવડનો તાવ, ક્ષય, મેલેરિયાના જૂના તાવ, ઉદરરોગ એવા કાંઈ-પણ વ્યાધિઓનો સંતાપ તો હોય જ. કસુવાવડને યોગ્ય શરીરનો બાંધો બની ગયો હોય. કામ કરવામાં હમેશાં સુસ્તી રહેતી હોય. હિસ્ટીરિયા પણ આવી જાય. પ્રદરરોગ પણ હોય. કાંઈને સંસર્ગજન્ય જીર્ણ રોગ પણ હોય. ખાવાનું પચતું ન હોય. બંધકોશ રહેતો હોય. માથું પથ્થર જેવું ભારે રહેતું હોય. શરારે ચરખી ખૂબ વધીને ખૂબ બઢી થઈ હોય. શરીર એકદમ સુકુમાર બની ગયું હોય અને જરા પણ મહેનત ન થઈ શકતી હોય. શરીરમાં આવાં લક્ષણોમાંથી એક કે વધારે હોય એમની સુવાવડો અતિ કષ્ટસાધ્ય હોય અથવા વધ્યા પણ હોય. સારી નિદ્રા, સારી ભૂખ અને સદાઈદાર પાપખાનાતી તો ઝંખના રહ્યા જ કરતી હોય. ચાની ભક્તિ હોય.

આપણા સમાજના સ્વાસ્થ્ય માટે ડો. મેનાનો અનુભવ ઉપર પ્રમાણે ટકાવારી આપતો હતો. જે કે નિયમિત તપાસના અભાવે

માત્ર અનુમાન સાથે અનુભવ મેળવી આ-આંકડાઓ અટકળા હતા. ડૉ. મેનાનો પોતાના સમયનો અર્ધાથી વધારે ભાગ સાધારણ વર્ગની સ્ત્રીઓની સ્વાસ્થ્યસુધારણા પાછળ ખર્ચાતો હતો. એટલે અનેક કુટુંબોનો સહવાસ એને મળ્યો હતો. આ મધ્યમવર્ગમાં હવે શિક્ષણ આવ્યું છે. વડેમો ઘટતા જાય છે, પણ તદ્દન ગયા નથી. સાચું જીવન જીવવાની અભિલાષા મહાત્મા ગાંધીજીના ઉપદેશે આણી છે. છતાં આપણા મધ્યમવર્ગને ફેશનની ફિશિયારીઓ પણ ખૂબ જોસથી આકર્ષી રહી છે. ફેશનેબલ ટેવો પૈસાદાર વર્ગમાં અસંત-વ્યાપક છે. મોટા વિશાળ બંગલો, ચારપાંચ અથવા ઓછીવત્તી મોટરો, બગીચા અને નોકરચાકરનાં એકબીજાને આડે આવતાં ટોળાંઓ એ આપણા પૈસાદાર વર્ગને માટે અત્યંત આવશ્યક હોય છે. ધનવાન સ્ત્રીઓને કપાટોનાં કપાટો ભરેલાં સુંદર કીમતી રેશમી—સુતરાઉ વસ્ત્રો પણ પૂરતાં પડતાં નથી. વરસમાં એકાદ વખત પણ જાંચી સાડીઓ પહેરવાનો સમય આવતો નથી. વસ્ત્રો લગભગ કપાટો પહેરે છે, અક્ષકારો તિળેરીઓ પહેરે છે, છતાં સંતોષ નથી. કાર્ડ પણ નવી જાતની ફેશન દૃષ્ટિએ ચડી એટલે સંગ્રહમાં વધારો થાય છે.

મધ્યમવર્ગની આર્થિક સ્થિતિ તંગ હોવાથી એટલે દરજ્જે નહિ પણ પોતાની શક્તિ મુજબ એઓ ફેશનની ફિશિયારીઓની પૂજારણા જરૂર છે. ઘણાખરા મધ્યમવર્ગને ત્યાં જાપાનીઝ રેશમની સાડીઓ ડૉ. મેનાએ જોઈ હતી. એક કે એ ધોમાં એ નાશ પામવા લાગે છે. જાપાની રેશમનાં પોશકાં વગેરે પણ ઘણા પ્રમાણમાં વ્યાપક છે. આજે મધ્યમવર્ગને મજબૂત, ટકાઉ પણ જૂની ફેશનનું કાપડ કે રેશમ વાપરવું નથી. એમને તો તકલાદી હલકા વજનની અને દેખાવે રંગદાર અને આકર્ષક વસ્તુઓનો મોહ છે. સ્વદેશી ચળવળનો જે સંપૂર્ણ વિનય થતો નથી, એ આવા લોકની પતંગિયા મનોવૃત્તિને લીધે છે. એમને દેખાદેખીએ ફેશનેબલ થવું છે. પરદેશી વસ્તુઓના મુખ્ય ગ્રાહકો પણ એ જ છે. એમને દેશ કે સ્વદેશીની કંઈ પડી નથી. જ્ઞાતિ અને સંપ્રદાયોમાં એમને અંધશ્રદ્ધા હોય છે. આમ મધ્યમવર્ગના લોકો પણ ખાલી દોષપાત્ર નથી.

ધનવાનો એમનાથી વધારે દોષવાત્ર છે. આપણા સમાજની સંસ્કૃતિ ને શક્તિ નહિ હોવા છતાં ફેશનેના માર્ગે ચડી ગઇ છે.

મધ્યમવર્ગનાં કુટુંબોની સ્ત્રીઓની હાલત અને સ્વાસ્થ્ય સંબંધી ડો. મેનાને વ્યાપક અનુભવ હતો. તેમાંથી થોડાં કુટુંબના સ્ત્રી-વર્ગની તબિયત અને સ્વાસ્થ્ય સંબંધી માત્ર જેત્રણુ દૃષ્ટાંત મારેનાં ચિત્રો અહીં આલેખ્યાં છે.

જીવનલાલ એક અધિકારી હતા. એમને માસિક બસો રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો. જીવનલાલ સંસ્કારી ગૃહસ્થ હતા. સાહિત્ય અને સંગીતના રસિયા હતા. પાસે પૈસો નહોતો. સંગ્રહ કરવાની વૃત્તિ ઓછી હતી. કરજ પણ નહોતું. સુખી ઘર તરીકે આંગળી ચીંધાય એવું ઘર નાતમાં તો ગણાતું હતું. એમનાં પત્ની પાર્વતી-બાઈ ગુજરાતી ચારખાંચ ચોપડીઓ ભણ્યાં હતાં. એ જૂના વિચારનાં ગૃહિણી હતાં. એમની ઉંમર ૪૦-૪૨ વરસની હતી. પાર્વતીબાઈને એ પુત્રીઓ હતી. મોટા પુત્રની વહુ કુસુમ ચાર વરસ થયાં સાસરે આવી હતી. પાર્વતીબાઈ જૂના જમાનાનાં સહેજ કડક સ્વભાવનાં અને આગ્રહી સ્ત્રી છે. કુસુમવહુ આવ્યાં ત્યારથી જ ઘરકામ તો વહુને માથે હોય એ પ્રમાણે માન્યતાનો અમલ કર્યો છે. પોતે પહેલેથી જ સુસ્તીને ચાહનારાં હતાં. સંસ્કારોમાં ભાગવત-રામાયણ ભટજી પાસે સાંભળી લે એટલું જ્ઞાન હતું. એમને ત્યાં બપોરે પોળના જૂના જમાનાની સ્ત્રીઓની દરેજનું બેઠક મળે છે. તેમાં કૂચલી, કુટુંબ-ચર્યાઓ, પારકાં કુટુંબોની વહુઓની વાતો રસથી ચર્ચાય છે.

પાર્વતીબાઈ પગ ઉપર પગ ચડાવીને છીંકણીની ડબી હાથમાં લઇ બેસે છે. જેત્રણુ ડોશીઓને છીંકણી સૂંઘાડી નિરાંતે ફલાણી બાઈ અને ઢીંકણી બાઈની વહુઓની વાતોનાં પુરાણને ઉપાડે છે. એમનું શરીર કામકાજ વગર ફૂલતું બચે છે. વળન વધીને ૨૦૦ રતલ જેટલું થયું છે, જે એમની ટૂંકી કાપાને મોટા કોથળા જેવી બનાવે છે. હવે કામકાજ થઈ શકે તેમ પણ નથી, કારણ કે દર્શને બચે છે ત્યારે એક દાદરો ચઢતાંજિતરતાં પણ હાંફ ચડી આવે છે. ત્રણુ વિસામા

ખાઈને એ હવેલીએ દર્શને પહોંચે છે. મને કંઈ પચતું નથી, એ ફરિયાદ તો ચાલુ જ છે. ઘરમાં એક લોટો પાણી નોંધ્યે તો પણ વહુને મોઢેથી આજ્ઞા થાય છે. પાર્વતીબાઈ ઝડોનો દોષ કાઢીને શરીરમાં કંઈ લેણું નથી એમ ફરિયાદ કરે છે. ક્યારેક બ્રાહ્મણ ન્યોતિધીઓ પાસે ઝડોના મંત્રો પણ જપાવે છે, છતાં શરીરમાં લેણું મળતું નથી. કંઈ ભારે ચીજ ખાય છે તો પણ પચતી નથી, ઝાડા થઈ આવે છે.

કુસુમવહુ ગરીબ માથાપની દીકરી છે. ૨૩-૨૪ વરસની એની ઉંમર છે. સારા ઘરની પુત્રી છે. પરંતુ પિતાના મરણ પછી વિધવા માતાનો હાથ સાંકડમાં રહે છે. એટલે ત્યાંથી પણ કુસુમને કંઈ આશ્રય નથી. ઘરના કામનો હસરડો કુસુમવહુને માથે છે. કુટુંબની રસોઈ કરવી, સૌની સેવા કરવી એ તો કામ વહુ જ કરે ને? ખીજું કોણ કરે? પરંતુ વહુને ચાર માસ ઉપર સુવાવડ થઈ હતી. એ દિવસની અશક્તિ એના શરીરમાંથી ગઈ નથી. એનું મોઢું નિસ્તેજ છે. એની ચામડી ફિક્કી પ્રદી ગઈ છે. મોઢા ઉપર ચૂંટી ખણેા તો પણ લાક્ષણ આવે નહિ. કુસુમને આરામની જરૂર છે. એને બ્રહ્મચર્યની જરૂર છે. સાસુશ આરામ આપે તેમ નથી. યુવાન કનકની યુવાની પત્ની તરફ માત્ર ભોગદંદિએ જ જુએ છે. વહુનાં હિતેચ્છુ સાસુશને તો માત્ર વહુની કામ કરવાની શક્તિ ઉપર જ દષ્ટિ છે. એના ફિક્કા ગાંભી, નિસ્તેજ આંખો, નિરાશામય મોઢું, સૂકું શરીર એ તો સાસુને મને ઢોંગ જ જણાવ્યા હતા. આ વહુ હરામખોર છે, ઘરનું કામ કરતી નથી એ એમની સનાતન ફરિયાદ હતી.

જીવનકાલને દયા આવતી, પણ ખોલી શકતા નહિ. સિપાઈઓ અને પ્રજાજનો ઉપર રોષ કરવા માટે જાણીતા જીવનકાલ પોતાની પત્ની પાસે અક્ષર પણ ખોલી શકતા નહિ. વહુને યોગ્ય ઉપચારની જરૂર હતી. એને શાંતિ અને આરામ નોંધતાં હતાં. વહુને માવતરે માતા પાસે પણ મોકલતા નહોતા. પાર્વતીબાઈ પોતાની વહુને એ ભૂખડીબારસને ત્યાં મૂકે એ કેમ અને? કુસુમ પાંચ અંગ્રેજી ભણી છે. વાંચવાની રસીધી છે.

આવશો? ફેટલીક વાતો કરવાની છે.”

સાંજે જનને પાસે જોસાડી ડો. મેનાએ કહ્યું કે, “વૈદ્યકીય દષ્ટિએ હું તમને આ બાબત સમજાવવા માગું છું. કુસુમને તમારે સંસારી રીતે પણ પતિ પાસે મોકલવી જોઈતી નહોતી. એને ઘરના કામથી પણ આરામ આપવો જોઈતો હતો. અત્યારથી જ એને ગર્ભ રહ્યો છે તેથી એના શરીરના જનન અવયવો બહુ જ નબળા બનવા સંભવ છે. હું ડોક્ટર તરીકે તમને ચેતવણી આપું છું. જો તમે પિયર નહિ મોકલો તો કુસુમને વગરસંક્રાંતિ ક્ષય લાગુ પડશે. એના પતિથી દૂર રાખવાની જરૂર છે.”

સુશીલાએ આગ્રહ કરી કુસુમને પિયર મોકલી. પિતાને કહીને તેને વાપરવા માટે એક સો રૂપિયા પણ આપ્યા. કુસુમને પિયર સારી સુવાવડ થયાના સમાચાર જીવનજ્ઞાણને મળ્યા. કુસુમની ગેરહાજરીમાં રસોઈયો રાખી લેવો પડ્યો.

૧૪ : મધ્યમ કુટુંબોનું સ્વાસ્થ્ય

વેણીલાલ દોહસો રૂપિયાના પગારે કલેક્ટરની ઓફિસમાં હેડ-ક્લાર્કનું કામ સાહેબને સંતોષ આપે એવી રીતે સંભાળી રહ્યા છે. એમની પત્ની સત્યભામા માયાળુ અને નિખાલસ છે. પુત્ર માધવ ખી. એ.માં શીખે છે. પુત્રી વિશાખા ત્રીજું વરસ સાસરે પરણીને ગઈ છે. માંદી વડુ ગયે વરસે પરણીને ઘેર આવી છે. સત્યભામા ઘરનું બધું કામ કરે છે. વડુ ઉપર વધારે બોલે નાખતી નથી. વડુ શરીરે બહુ મજબૂત નથી. કંઈક સુક્રમાર છે. સત્યભામા વધારે ભણેલાં નથી. વડુ અને દીકરી બંને મેટ્રિક થયેલાં છે. ખીજા બે પુત્રો સ્કૂલમાં ભણે છે. સાધારણ રીતે સુખી કુટુંબ ગણાય. સત્યભામા ૩૮-૪૦ વરસની ઉંમરનાં છે. એમનું સ્વાસ્થ્ય સારું રહેતું નથી. ખારું-ખાટું ખાવાનો બહુ જ શોખ હતો. ‘વા’ જેવું જણાય છે. દવા કરે છે પણ ખાવાપીવાની હજી પણ ચર્ચા નથી, એટલે વારંવાર ઝલાઈ જાય છે. સત્યભામાબાઈને કેરીનું અથાણું રોજ ખાવા નોંધએ છે. એમની જીભ સ્વાદીત્રી છે, એમાં એમનો શો વાંક ? આંબલીનો ઉપયોગ પણ ભોજનમાં જો સ્વાદ લાવે છે, તો સત્યભામાબાઈ તો રસિયાં છે. એમને મિષ્ટાન્નનો શોખ નથી, છાશ પણ જરા ખાટી હોય તો જ સત્યભામાબાઈને સારી લાગે.

માંદ્રીને પણ રોગ છે. એ કાઠને વાત કરતી નથી પણ એને માસિકધર્મ વખતે અતિમ્નાવ થાય છે. એ છુપાવે છે. અંગ્રેજી ભણીને આધુનિક જમાનાની કેળવણી લીધી છે, પરંતુ એનું માનસ જૂના જમાનાનું છે. એ પોતાના રોગને બતાવતી નથી. એને કડક ચિકિત્સા

પીવાની ટેવ છે. એની તબિયત નબળી છે. શરીર પણ અશક્ત અને સુક્લકડી છે. જીવનશક્તિ પણ ઓછી છે. પિયરથી આવી ત્યારે જ નબળી હતી. એના શરીરનો વિકાસ થયો નથી; પિયરે પણ વિકાસ કર્યો નહોતો. કસરત, શુદ્ધ હવા, સાત્ત્વિક ખોરાક વગેરેનો એને અભ્યાસ નથી. આથી એ અઢાર વરસની હોવા છતાં હવે બારતેર વરસની લાગે છે. શરીરે નબળી હોવા છતાં એના નસીબમાં સંસારધર્મ આવ્યો. માધવ સશક્ત અને યૌવન ફાટફાટ કરે એવી યુવાની ધરાવે છે. પરિણામે પત્નીને સંસાર ભોગવવો એ પીડાકારક ક્રિયા થઈ પડે છે. માદ્રી બધું સમજે છે, પણ બધું સહન કરી લે છે. એનું શરીર ઘસાય છે, સાસુ વડાવસોઈ છે, બ્રાહ્મણો પાસે વહુના ગ્રંથો અને જન્મોત્તરી જોવડાવે છે. ગ્રંથશાંતિનું ખર્ચ પણ એ કરે છે. વેણી-લાલ આ વાતોમાં માનતા નથી. પરંતુ પત્નીને કમવાવવા પણ માગતા નથી. એટલે ગાડું અવગે રસ્તે પંથ કાપે છે.

માદ્રીના શરીરનો વિકાસ થતો નથી. એનું શરીર પ્રજોત્પત્તિ માટે હમણાં અયોગ્ય છે. પરંતુ એ સંબંધી ધરમાં સૌને અજ્ઞાન છે. આવું ને આવું જે વધારે વખત ચાલ્યું તો ગ્રંથશાંતિ કરવા છતાં માદ્રીને માટે એના શરીરનો વિકાસ અટકી જશે, અને શરીર ક્યારે પણ ભરાવદાર થશે નહિ.

અઢાર વર્ષની મોટી દીકરી વિશાખા સાસરેથી આવી છે. એની તબિયત પણ સારી નથી. એને હિસ્ટીરિયા આવે છે. એના જ્ઞાનતંતુનું એ દર્દ હતું. એનું શરીર ક્યારેક જડ જેવું થઈ જતું. એ નિશ્વેષ્ટ બની જતી. ક્યારેક રડતી, ક્યારેક ચીસો ખાડતી, ક્યારેક હસતી ને ક્યારેક બેશુદ્ધ બની જતી હતી. ક્યારેક પાંચદશ દિવસે હિસ્ટીરિયા આવી જતું હતું. ક્યારેક દરરોજ પણ આવતું હતું. વિશાખા ગમે તેમ બકતી હતી. માતા કહેતી કે મારી દીકરીને એની સાસુએ કંઈક કામણ કરેલું છે. એટલે કામણ કાઢવા માટે ચંડીપાઠ પણ બ્રાહ્મણો પાસે કરાવ્યા હતા. આથી કાંઈ ફાયદો થયો નહિ. એટલે બાધા-આખડીઓ રાખી યાત્રા કરવાની સરત કરી. પણ હિસ્ટીરિયા એને પણ માન્યું નહિ. ત્યારે જુવાને ક્યાંકથી (ગામડેથી) શોધીને એની

શક્તિનો લાભ લેવાની ઇચ્છા થઈ. આ તર્જવીજની વેણીઝાડને ખખર પડતાં એણે એને અટકાવી દીધી. વિશાખા જ્યારે હિસ્ટીરિયાનું આક્રમણ આવતું ત્યારે થાકી જતી હતી. એનાં લક્ષણો પણ નવાં નવાં હંમેશાં દેખાતાં હતાં. વડેમો માતાના હાથ નીચે ઊછરી હોવાથી એના શરીરમાં અનેક ખિનુઓ પણ આવતા હતા. શરીરમાં નવી નવી જાતની અસરો પેદા થતી હતી.

વેણીઝાડ વધારે સમજી હતા. પત્નીના વડેમો જ્યાં સુધી નિર્દોષ હોય ત્યાં સુધી આંખમીંચામણાં કરતા હતા, પરંતુ વધારે આડે માર્ગે જો એ વડેમો જતા તો ઘરના માલિકની ઇચ્છા એ સૌને દયાવી દેતી હતી. વેણીઝાડ સામાજિક જાડે પ્રવૃત્તિઓમાં સહકાર આપતા હતા. એમને ડો. મેના સાથે ઓળખાણ હતી. એમણે પોતાની સ્ત્રીની નામરજી છતાં ડો. મેનાની સલાહ લેવાની વ્યવસ્થા કરી. ડો. મેનાને નણંદ અને ભાભી બંનેને દેખાડવા લઈ ગયા. ડો. મેનાએ એમને પોતાની ક્ષણિક રીતે તપાસી લીધી. બંધી હકીકત પણ પૂછી લીધી. પછી વેણીઝાડને એકાંતમાં બોલાવીને પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો:

“માદ્રી અને વિશાખા બંનેને માટે કંઈ દવાની જરૂર નથી. માદ્રીના અવધવાને માત્ર આરામ જોઈએ છે. તમારો પુત્ર બી. એ. માં પાસ થયો છે. તેને એલ.એલ. બી. ભણાવવાનો તમારો ધરાદો છે. એટલે એને મુંબઈની લો કોલેજમાં ભણવા મૂકવાની વ્યવસ્થા કરો. એના અતિસાવ માટે એને તમારે સાર્વિક ખોરાક દેવો પડશે. ખુદ્દી હવામાં ફેરે તેવી વ્યવસ્થા કરવી. દૂધ, છાશ, આખણ, ફળ, શાક વગેરેનું સેવન કરાવવું. સવારસાંજ એ વખત ફરવા મોકલવી. આ સિવાય જરૂર પડશે તો બીજી ચિકિત્સા કરીશું. પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે એના શરીરના વિકાસને અવકાશ મળશે તો માદ્રીની તબિયત સુધરી જશે; પરંતુ તેને પૂરા આરામની અને આનંદની જરૂર છે.

“વિશાખાને કોઈ કોઈ યુવાન સ્ત્રીઓને થાય છે તેવું હિસ્ટીરિયાનું દર્દ છે. એને માટે તમારે કંઈ ખાસ ઔષધની જરૂર નથી.

એ તો જ્ઞાનતંતુઓનું દર્દ છે. વિશાખાના મનને હમેશાં કામમાં રાખવું જોઈએ. એને સંગીત આવડે છે. સંગીતથી આ રોગ ઉપર સારી અસર થાય છે. ભલે હારમોનિયમ કે દ્વિતરૂપા વગાડે. પોતાની ભાભી સાથે સવારસાંજ ફરવા જઈ પ્રકૃતિની શોભા જુએ. ઘરમાં પણ ચિત્રોનું આલેખન, સંગીત, વાચન અને ગૂંથણસીવણ એની મનની અનુકૂળતા પ્રમાણે કરે. સ્ત્રીમંડળમાં ભલે ખુશીથી મોકલજો. ત્યાં એને કંઈ ને કંઈ કામ મળી રહેશે. વિશાખાને કળા કૃત્રિ ને શાકભાજી વધારે પ્રમાણમાં ખવરાવજો. બંધકોશ ન રહે એ જરા ધ્યાનથી જોજો. એને ઉરકેરાટનું કારણ દેવું નહિ. આખો દિવસ કોઈ મનગમતી અને બહુ મહેનતની નહિ એની પ્રવૃત્તિમાં રહે તેવું કરજો. સિનેમા, નાટકો, સંગીત, રમતગમતો અને મન પ્રકુલિત રહે એવા ઉપાયો કરજો.”

+ + + +

ડૉ. મેનાની ચિકિત્સાનો લાભ લાડકોરમાનું કુટુંબ લેતું હતું. લાડકોરમાના પુત્રો અમદાવાદની મિલોમાં નોકરી કરી માસિક અઢીસો રૂપિયા લઈ આવતા હતા. ડૉશીની ઉંમર સાઠ વરસની છે. ડૉશીએ બાળપણું અને યુવાની ગામડામાં પસાર કર્યાં છે. ગામડાનાં હવાપાણીમાં ઊછરેલું એ શરીર શહેરમાં પણ સાધારણ સારી તંદુરસ્તી ભોગવી શક્યું છે. લાડકોર ડૉશીએ ૬૫ શરદઋતુઓ પસાર કરી છે. છતાં ગામડાના વલોણાનાં છાશદૂધ ખાઈને ખૂબ મહેનત કરી એમણે પોતાની શારીરિક શક્તિ ટકાવી રાખી છે. કસાયલા નીરોગી શરીરમાં બધા અવયવો હજી આખો દિવસ ધરતો ઢસરડો ખેંચી શકે છે. માત્ર આંખે સહેજ ઝાંખપ છે. કાને પણ સહેજ ઓછું સાંભળે છે. બાકી નખમાં પણ રોગ નથી. સવારના વહેલા અંધારે ઊઠીને ઘંટી દળી ડૉશીમાએ પોતાનાં હાડકાંને પોલાદી બનાવી દીધાં છે. કૂવાના પાણીમાંથી બેડાં ખેંચી માથે ચડાવી યુવાનીમાં ડૉશીમાએ પોતાના શરીરને મજબૂત બનાવ્યું છે. લાડકોરમાને કામ એ ખોરાક છે. ‘કામ વ્હન હોય તો મરી જઈ’ એ એમના ઉદ્દગારો છે. ઘરનાં કામો રસોઈ, દળવું, ધોવું, સાફસફ કરવું એ સર્વે

હજી એમના રમતોના વિષય છે.

નંદીવહુ પચ્ચીસ વરસની છે. એને બે છોકરા અને દીકરી છે. વળી પણ આશા જેવું છે. નાની દીકરી તો બારેમાસની પણ નથી, છતાં નંદીવહુને માસિકધર્મ આવ્યો નથી. ગઈ સુવાવડ વખતે એને પૂરો આરામ મળ્યો નહોતો. ડોસીમા યાત્રાએ ગયાં એટલે નંદીવહુને વહેંચું ઘરકામ ઉપાડી લેવું પડ્યું હતું. મોટા વસ્તારી કુટુંબનું ઘરકામ પણ વધારે પ્રમાણમાં હોય. ડોશીના નોકર રાખતાં નહોતાં. છૂટક કામ કરવા એક બાર્ડ આવતી હતી. પણ લાડકોરમા પોતે બે નોકરો જેટલું કામ કરતાં હતાં. નંદીને પૂરો આરામ મળ્યો નહિ. ડોશી યાત્રાએથી પાવન થઈ આવ્યાં. પરંતુ નંદીના શરીરમાં ઝીણા તાવે ધર ક્યું હતું. રાત્રે ઉઘરસ પણ સતાવતી હતી. લાડકોરમાએ જન્મભરમાં મોઢામાં દવા નાખી નહોતી. એટલે વહુને પણ દવાની જરૂર હોય એમ લાગતું નહોતું. તે કહેતાં કે, 'એ તો એમ જ મટી જશે. જરા સવારના ઊંડીને તુલસીનું પાન અને હાકોરજનું ચરણામૃત મોઢામાં લેજે, એટલે આરામ થઈ જશે.' ઘરકામમાં નંદીવહુ પણ ડોસીના હાથ નીચે પડોટાયલી છે.

વયલો છોકરો ગમન પ્રમાણમાં ઠીક કમાય છે. પંજુ એ ધનવાન કુટુંબની પુષ્પાને પરણી લાવ્યો છે. પુષ્પાને ઘરના કામ તરફ સૂગ છે. એ તો નોકરોનું કાન છે. ઘરમાં સાદસૂદ્ર કરવામાં અને ઝાકુઝપટ કરવામાં એનાં કપડાં મેઝાં થાય છે. રસોઈ કરે તો માથું દુઃખી આવે. કપડાં ધૂએ તો શરદી ચોટી જ સમજવી. પુષ્પા શોખીન છે. ગમન પણ શોખીન છે. સાંજના છ વાગે એટલે ગમન તેડવા આવે છે. પુષ્પા સંકેત મુજબ સરસ જાપાનીઝ રેશમની ચિત્રચિત્રિયત્ર કૂડો અને બુદ્ધાવાળી સાડી, બુટમોઝ, ગોવાનીઝ દરજ્જાનાં સીવેઝાં સરસ ફેશનવાળાં પોત્રકાં પહેરીને તૈયાર થાય છે. એના શરીરમાંથી સેન્ટની મધમધતી સુગંધ છૂટે છે. કેશકલાપ પણ આકર્ષક રીતે ફેશનથી વાળે છે. ત્રિપરિટકનો ઉપયોગ પણ કરે છે. પાકિડર વગર તો ગાત્ર ઢિઢા જ લાગે. હાથમાં નાનુક જાપાનીઝ ફેન્સી છત્રી પણ રાખી વરની સાથે ફરવા નીકળે. કોઈ હોર્ટેન્સમાં

જાલ જાળિયાંની પ્લેટ અને કડક ચાના ખાણ પી જાય. પછી ખાસ સિનેમાના શોમાં પતિપત્ની દાખલ થાય. ગમન મોઢામાંથી પાસિંગ શો સિગારેટના ધુમાડા કાઢતો સારે પોતાનાથી સ્વર્ગને એક જ વેંત છેડું જોતો. રાત્રે ઘેર મોડેથી પાછાં ફરતાં હતાં.

પુષ્પાને પણ ઘરમાં કામ રહેતું. ડોસીમાં આંખો દિવસ મહેનત કરીને રાત્રે આંખને જંપવા દેવા બિછાનામાં પડતાં કે ગમનની વહુનું હારમોનિયમ વગાડવાનું શરૂ થતું. હારમોનિયમને બદલે ક્યારેક ચૂડીવાળ (ફોનોગ્રાફ) ની ચૂડી પણ ચડતી હતી. લાડકોરમાને આ અનુકૂળ નહોતું. પરંતુ સહી લેતાં. કારણ કે શરૂઆતમાં જ પુષ્પા-વહુએ સાસુવહુના કુરુક્ષેત્રમાં સાસુનો પરાજય કર્યો હતો. સારથી લાડકોરમા ગમ ખાતાં શીખી ગયાં હતાં. ગમન કદી પણ ડોસીને કચવાવતો નહિ. પગારમાંથી નિયમિત રીતે સાડ રૂપિયા માના હાથમાં મૂકતો હતો. માતા પ્રત્યે પુષ્કળ ભક્તિ ધરાવતો હતો. પુષ્પાને હજી સીમંત આબરું નહોતું. આમ તો તંદુરસ્ત લાગતી હતી. પરંતુ એના પ્રજનનના અવયવોમાં કાંઈક વાંધો હતો, એટલે વંધ્યા રહી હતી. પુષ્પાના પ્રેમનું સ્થાન નંદીવહુનાં ત્રણ બાળકો હતાં. એમની સંભાળ રાખવાનું કામ પુષ્પાને બહુ ગમતું હતું. બાળકોની ખરી માતા એ જ હતી. નવરાવવાં, ધોવડાવવાં, સારા વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવવા, એમને ફરવા તેડી જવાં એ ખાસ કામ પુષ્પાએ ઉપાડી લીધું હતું. એટલે ઘરમાં સંપ સારો હતો. છોકરાઓની જરા પણ ચિંતા બીજ કાઢતે કરવી પડતી નહિ. પુષ્પા એમને છાતી ઉપર રાખતી હતી. બાળકો પણ એને માતા સમજતાં હતાં.

ત્રીજો છોકરો રામજી અથવા રમેશ ટ્રેન્યુએટ થયેલો હતો. એ પણ સારા પગારે નોકરી કરતો હતો. એ મહાત્મા ગાંધીજીનો અનુયાયી હતો. ખાદી પહેરતો, રેંટિયો કાંતતો હતો. પોતાની કમાઈનો દશ ટકા ભાગ સાયરમતી આશ્રમમાં મોકલતો હતો. એ સાહિત્યનો પણ શોખીન હતો. તે સિવાય બીજો એને શોખ ન હતો. શાંતા પણ ઈન્ટર પાસ હતી. એ પણ ગાંધીપંથી હતી. પોતાની સાથે સત્યાગ્રહની સભાઓમાં ભાગ લેતી હતી. વાંચવાનુંખવાનો અને સ્ત્રીસંગળનાં

કાર્યોનો પણ એને શોખ હતો. એ હરિજનોના આવાસોમાં પણ પતિ સાથે જતી. તેઓ હિંદુ-મુસ્લિમની એકતામાં માનતાં હતાં. અહિંસક હતાં. ખંતે પતિપત્ની હરિજનોના હાથનું પાણી પીતાં. ગમે તેના હાથનું ખાતાં હતાં. સ્પર્શસ્પર્શનો ધર્મ પાળતાં નહોતાં. અધૂરામાં પૂરું છ છ માસ સુધી જ્વલયાત્રા પણ કરીને પાવન થયાં હતાં. આથી એમના ધાર્મિક વિચારો ને આચરણ હાડકોરમાને ગમતાં નહિ. જૂની આંખે નવા તમાસા ડોસીમા જોઈ શકતાં નહિ. પુષ્પાવહુ-ના શોખને ‘મા’ સહન કરી લેતાં, પણ આ શાંતા અને રમેશનાં ધર્મ ઉપરનાં આક્રમણો જૂના જમાનાની વૃદ્ધાને ભારે પડતાં હતાં. એમનો ધર્મ રસાનજો જતો હતો. મોટો છોકરો બહુ સમજી હતો. તેની પાસે ડોસી રડી બેઠાં.

“દીકરા, હવે તો રામજી અને શાંતાની વર્તણૂક મારાથી સહન થતી નથી. ઘરને અભડાવી મારે છે. કાલે હરિજનને રાંધેલો ભાત છોકરાઓને પ્રસાદ કહીને ખવરાવ્યો હતો, મારા વૈષ્ણવ ઘરને બોળી નાખે છે.”

“બા, તમારી વાત સાવ સાચી છે, પણ તમે પણ જમાનો જુઓ. ગાંધીપંથ ધરેઘર ચાલ્યો છે, હવે એને દૂર કરી શકાય તેમ નથી. જેમ બીજી હજારો ડોસીઓ સહન કરે છે તેમ તમે પણ સહન કરી લો.”

“પણ ભાઈ, મને રાતના નિદ્રા પણ આવતી નથી, એ જ વિચારો આવે છે, ક્યારેક રડી પણ દેવાય છે.”

“બા, ઘરોઘર એવા જ સવાલ ઉત્પન્ન થાય છે. બધે નભાવે છે તો આપણે પણ નભાવવું પડશે, ને સૌની રીત તે વહુની રીત. જગતમાં સહન ક્યેં છૂટકો છે. તમે એવા વિચારો આવે ત્યારે માળા લઈને ભગવાનનું નામ લેજો, એટલે મન શાંત પડશે. ઘેર ઘેર માટીના ચૂલા છે. હવે એની સામે આપણાથી ધવાશે નહિ. મંદિરો પણ હવે હરિજનોને અંદર આવી દર્શન કરવા દે છે, ક્યાંયે બંધી નથી. તમે મનને વશ કરો.”

લાડકોરમાનું સમાધાન આથી થતું નહિ. આ વટલેત્રવાડો એમના આત્માને સંતાપતો હતો. આથી સાત પેઢી નર્કમાં જવાનું ડોસી માનતાં હતાં. છેવટે મોટે દીકરે રાસુ અને નાની વહુને જુદાં રાખવાની તૈયારી બતાવી, એમને જુદાં પણ રાખ્યાં. જોડેનું નાનું ઘર હાથમાં આવ્યું. એટલે શાંતાને જુદું ઘર માંડવું પડ્યું. શાંતા ઇન્ટર પાસ હતી પણ રસોઈ-પાસ નહોતી. એને રસોઈ કરતાં આવડતી નહોતી. સાવતરમાં ચૂલો ફૂંક્યો નહોતો. સાસુ એને રસોડામાં આવવા દેતાં નહોતાં. આથી શાંતાને ચૂલો સળગાવતાં પણ આંખો લાલ થઈ જતી હતી. પતિપત્ની લોજમાંથી થાળીઓ મંગાવી જમી લેતાં હતાં. છોકરાંએની લપ નહોતી. શાંતા સ્ત્રીમંડળ ને સત્યાગ્રહના કામમાં આખો દિવસ ગાળતી હતી. સ્ત્રીમંડળની એ સારી કાર્પકર હતી. ડોસીમા દરરોજ રાત્રે આવતાં હતાં, કુશળતા પૂછતાં હતાં, પણ દીકરાના ઘરનું પાણી પીતાં નહોતાં. સાદી ઉપર દૂર બેસતાં હતાં. બંને પક્ષ શરૂઆતમાં જરા પણ નમતું ચૂકવા તૈયાર નહોતા. લાડકોરમાનો મોટો દીકરો સમજી હતો. એણે માને સમજવવાનું નમ્રતાથી ચાલુ રાખ્યું. ધીમે ધીમે માતાના મનનું સમાધાન કરી શાંત કરવામાં એ સફળ થયો.

શાંતાને સાથે રાખવાની જરૂર એના જેકને એક ખાસ કારણથી લાગી હતી. શાંતાની અને રમેશની બંનેની તબિયત સારી રહેતી નહોતી. રમેશને અપચાનું દર્દ ચાલુ થયું હતું. શાંતાને માસિક-ધર્મ અનિયમિત આવતો હતો. એને પ્રાથમિક ઋતુબંધી થતી હતી. એની જીવનશક્તિ ઘટી ગઈ હતી. મૂળ કારણ અનિયમિત જીવનથી જનનઅવયવોમાં કંઈક ખામી આવી ગઈ હતી. લોજનો ખોરાક આ બંનેનાં શરીરોને સહતો નહોતો. બંને પોતાના રોગની ઉપેક્ષા કરતાં હતાં. વાડીલાલે જ્ઞેયું કે બંને આરોગ્યની દરકાર કરતાં નહોતાં. એઓ કોઈ મોટી બીમારીને આમંત્રી રહ્યાં હોવાની એની ધારણા હતી. એણે બંનેના વિચારોને અનુકૂળ તોડ કાઢ્યો. ભલે જુદા ઘરમાં રહે, પણ જમવા લાડકોરમાની પાસે આવે. એમને અન્નગ બેસાડી જમાડે. બંનેએ આપદ્ધર્મ તરીકે એ સ્વીકાર્યું. પરંતુ પાછ-

ળથી જુદા ખેસી જમાડવાનો ભેદ પણ ઘસાઈ ગયો.

વાડીઝાલે પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીઓને ડો. મેનાને જતાવવાનું નક્કી કર્યું. એણે તેવી સગવડ કરી. ડો. મેના એ સૌની હાલત તપાસીને વાડીઝાલને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું:

“જુઓ વાડીઝાલ, તમારી પત્નીની તબિયત ખરાખર નથી. એનું નાવ ક્ષયના શરૂઆતના પાણીમાં દાખલ થઈ ચૂક્યું છે. પરંતુ હજી સુધરી શકે તેવી હાલત છે. હજી ફેક્સાં બગલાં નથી. તમે એને દવાઓ પિવડાવશો તેથી કાંઈ કાયદો થશે નહિ. તમારી વહુને કોઈ સૂકા પ્રદેશમાં હવાફેર માટે મોકલો. ત્યાં લાંબો વખત આરામ અને શાંતિમાં રહેશે તો જીવનશક્તિ પોતે અનુકૂળ માર્ગે વહેશે. પરંતુ પત્નીને મહારોગથી બચાવવી હોય તો સૂકા પ્રદેશમાં લઈ જાઓ. તે પણ તરત વ્યવસ્થા કરો.”

“મારાથી નીકળી શકાય તેમ નથી. માતૃશ્રી ઉપર તો ધરતો આધાર છે. એમના વગર તો અમને રોટલો પણ ખાવાને મળે તેમ નથી.”

“તમારી વિધવા સાસુની વાત તમે અગાડિ કરતા હતા. એને સાથે મોકલો એટલે સગવડ થશે.”

“હા, એવી કોઈ સગવડ ઉતારીશું. હું જરૂર મારી સ્ત્રીને હવાફેર માટે મોકલીશ. એમાં જરા પણ પછાત રહીશ નહિ.”

“તમારા ભાઈની વહુ પુષ્પાનું ગર્ભાશય સ્થાનબદ્ધ થઈ ગયેલું છે. એને માટે ઉપાયો અને પદો હું જનાવીશ. તે તમારે વાપરવા માટે ગોડવણ કરવી. એના અવયવો સારા છે એટલે એના ગર્ભાશયને થોડા સમયમાં જ યોગ્ય સ્થળે લાવી શકાશે. એને મારે કેટલીક સૂચનાઓ આપવાની છે.”

“વારુ, હું પુષ્પાવહુને મોકલીશ. તમે યોગ્ય સૂચના આપો.”

“તમારી સૌથી નાની વહુ શાન્તાને હું જોળખું છું. એને મેં નિયમિત આહારવિહાર કરવાની સૂચના આપી છે. એને અનિયમિત માસિકધર્મ આવે છે. પરંતુ નિયમિતતા, સાદો સાત્ત્વિક

આહાર અને યોગ્ય આરામથી એને કંઈ પણ દવા વગર કાયદો થઈ જશે.”

વાડીનાથે પોતાની સાસુ સાથે નંદીઆઈને એક સૂઝી હવાવાળા ગામડામાં રહેવા મૂકી દીધી. સાથે નાની છોકરી જ ગઈ. ખર્ચ એણે ઉપાણો એટલે સાસુને પણ અનુકૂળ પડ્યું. વાડીનાથ દર માસે ખર્ચ પૂછી આવતો હતો. ગામડું સૂઝી હવાવાળું અને પ્રાકૃતિક-વાણિયાઓની વસ્તી ધરાવતું હતું. નંદીઆઈને ત્યાં આરામ લાગવા મંજૂ. ધીમે ધીમે તાવ અને ઉંઘરસ જતાં રહ્યાં. પણ એ વરસ સુધી એને ગામડાની સૂઝી હવાનો લાભ આપવો પડ્યો.

ડો. મેનાને આવા આવા અનેક દર્દીઓ મળતા હતા. શ્રી આપી શકે તેની પાસે એ શ્રી લેતી હતી. પરંતુ શ્રી ન આપી શકે તેવી મધ્યમવર્ગની બહેનોને પણ એ ચિકિત્સા કે સલાહ આપતી હતી. સૌના સમયે જીદાજીદા રાખ્યા હતા. ડો. મેના ધનવાન દર્દીઓમાંથી મુક્ત થઈને ખાસ ગરીબ દરદીઓમાં જ પોતાની પ્રેક્ટિસ વધારવા માંડતી હતી. પરંતુ એને હોસ્પિટલ અને સુવાવડખાતું નભાવવું પડતું હતું. હવે આ બંને સંસ્થા મ્યુનિસિપાલિટી સંભાળી લેવા માટે તૈયાર થઈ હતી. વાટાઘાટ ચાલતી હતી. પરિણામ આવ્યું નહોતું.

૧૫ : માધવલાલની કુટુંબજીન

માધવલાલ લોહાના મોટા વેપારી છે. એઓ ગરીબીને લીધે બહુ થોડું ભણ્યા હતા. મહેમદાવાદ જિલ્લાના એક નાના ગામના રહેવાસી હતા. થોડું ગુજરાતી શીખીને માસિક પાંચ રૂપિયાનાં બાદશાહી પગારે એમણે પોતાની કારકિર્દી નાના લોખંડના વેપારીને ત્યાં શરૂ કરી. એ જ એમની શિક્ષણશાળા હતી. એને કામ કરવાની અને શીખવાની ભારે હોંસ રહેતી હતી. માતાએ દળણાં દળી છોકરાને ઉછેર્યો હતો. માધવે જે દિવસે પાંચ રૂપિયા લાવીને માતાના પગમાં મૂક્યા તે દિવસે એને સોનાનો સૂર્ય ઊગ્યો હતો. માધવ ખૂબ ચીવટથી કામ કરતો, કામ કરવા જતાં રઝળતો નહિ. ખીજ છોકરાઓ સાથે રસ્તામાં રમતો નહિ. વાંદરા અને રીંછની રમત રસ્તામાં મદારી કરતો હોય છતાં એ જોવા ઊભો રહેતો નહિ. રસ્તે દુકાનદારો વચ્ચે થતા શબ્દયુક્ત સાંભળવા ઊભો રહેતો નહિ. આથી એના કામથી એના શેડ ઉમાભાઈને સંતોષ થયો. ઉમાભાઈને છોકરો ગમ્યો. એણે કાળજી રાખી એને ધંધો શીખવ્યો. નામું શીખવ્યું અને ઉધરાણી કરતાં તથા માત્ર ખરીદતાં અને વેચતાં શીખવ્યું. બાર વરસનો માધવ અઢાર વરસનો થયો એટલે ઉમાભાઈ શેડની પુત્રી ગોમતી, એમના ધન અને એમના ધંધા એ ત્રણેયનો પતિ થયો.

ઉમાભાઈનો ધંધો દુકાનદારીનો હતો. માધવ ચતુર ને સાહસિક હતો. એણે અમદાવાદના વેપારીઓની પાસેથી માત્ર ખરીદવાને બદલે મુંબઈના વેપારીને પરભાર્યા ઓર્ડર પોતાની શક્તિ પ્રમાણે આપવા માંજા. એમાં એને ફાયદો રહેવા માંડ્યો. મુંબઈની યુરોપિયન પેઢીનો એક પ્રતિનિધિ ધંધાનો હરીફાઈમાં અમદાવાદ ઓર્ડરો લેવા કરવા માંડ્યો. એ માધવની દુકાને આવ્યો. પરભાર્યા બેઝ-જિયમમાંથી અથવા જર્મનીમાંથી પોલાદના માત્રના ઓર્ડરો એ માગવા લાગ્યો. ખીજ મોટા વેપારીઓ નવી પેઢી સાથે કામ કરતાં

અચકાતા હતા. માધવે સાડસ ખેડ્યું. ત્રણ માસની મુદતે કિંશાયત ભાવે માત્ર મળતો હતો. એણે મોટા ઓર્ડર આપ્યો એ સ્વીકાર્યો. એને હવે એ પેઢી સાથે વિશેષ ગાઢ વેપારી સંબંધ બંનેના લાભ વચ્ચે થયો. માધવજીને લક્ષાધિપતિ જેઠ એમની મોટરમાં ઠાકુરજીનાં દરરોજ દર્શન કરવા જઈ પૌત્રને અન્ન ચટાડ્યા પછી ડોરીએ ઠાકુરજીના લોક તરફ પ્રયાણ કર્યું. માધવજી માનું ભારે સન્માન રાખતો. જૂના જમાનાની એ ડોરી પાછળ એણે બ્રાહ્મણોની ચોરાસીનો મહાભોજનસમારંભ કરાવી ડોરીને પરલોકનું વિમાન અપાવ્યું.

ગોમતીબાઈને જગત આખું સારાં પગલાંની ગણતું હતું. સાસુ પણ એને સારાં પગલાંની ગણી ઘણો આદર આપતાં હતાં. ગોમતીબાઈ હમેશાં જમીનથી એક વેંત ઊંચાં ચાલતાં હતાં. એમની આંખો ઊંચે જ રહેતી. શા માટે ન રહે? લક્ષાધિપતિની ધણિયાણી, બે દીકરાની માતા અને સાથે યુવાની, ખૂબસૂરતી અને અજ્ઞાનમાં ગોમતી મહાવતી હતી. એનો સ્વભાવ અસહ્ય જ કડક હતો. જેમ ધન વધતું ગયું તેમ કડકાઈ સવાઈ થઈ. પહેલો દીકરો આવતાં એમાં બીજા ૨૫ ટકા વધ્યા અને બીજો દીકરો આવતાં ૧૫૦ ટકા કડકાઈ થઈ પડી. નોકરોને તો ધમકાવે જ. એ તો શેફાણીઓને સ્વયંસિદ્ધ હકક હોય છે. પતિની આખર અને રોડ બહાર ગમે તેવો હોય પણ ઘરની ધણિયાણીની રાતી આંખના રોષ પાસે માધવજીને નમતું પડતું હતું. એટલે શાવપામરી ઓઢાડે તે છાનીમાની ઓઢી લેવી પડતી હતી. પેઢીના માણસો પણ બંગલે પગ મૂકતાં હૃદયની અંદર કંપારી અનુભવતા હતા. માળી-મોટરવાળા સૌ શેફાણીના પ્રતાપ-સૂર્યથી શેકાતા હતા. એમના ગળામાંથી નીકળેલો ભેરવી સાદ ઘણાને થથરાવતો હતો.

વિશાળ સંપત્તિ મેળવ્યા છતાં માધવજી એ જ સાદાસીધા-વેપારી હતા. એમને શોખ કરતાં આવડતો જ નહિ. મેલું કપડું હોય તો પણ પહેરી લે. શેફાણીની ધમકી વગર ઉપરનું અંગરખું પણ બદલે નહિ. જમતી વખતે પણ જે કંઈ રસોઈઓ પીરસે તે કાંઈ પણ અવાજ કંઈ વગર નીચી મુંડીએ ખાઈ લેતા હતા. બેત્રણ

મોટરે હોવા છતાં દુકાનેથી જંગલે પગે ચાલીને આવતા હતા. દિલના પણ ઉદાર હતા. કોઈ સારું મનગમતું ધર્મ કરવાનું કેકાણું એમના વિચારોને અનુકૂળ પડે તો ત્યાં સારી રકમે મોકલવામાં પછાત રહે નહિ. પરંતુ વેપારી દૃષ્ટિથી પૂરી ચોકસી કરીને આપે. ડા. મેનાએ એમની પાસેથી ઘણાં ચેક ફાવીને મેળવ્યા હતા. તેમજ દાન કરે તે પણ કાંઈને ખચર ન પડે તેવી રીતે કરતા હતા. શુભદાન એમને પ્રિય હતું. પોતે કાંઈ દિવસ નાટકસિનેમામાં જતા નહિ. જ્ઞાતિચર્યામાં પરેશાન કરતા નહિ. સાંભળવું ઘણું અને બોલવું થોડું એ એમનો સિદ્ધાન્ત હતો. આજે પણ વરસે પણ માધવજી શરીરસંપત્તિ સાચવી રહ્યા હતા. એક વખત મેલેરિયા એમને લાગુ પડ્યો હતો. તેમની તો ગયો હતો, પણ ક્યારેક ભૂતચૂકે મુલાકાત આપી જતો હતો. દુકાન હવે પેટીમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી. સવારના સાડાદશને ટકેરે માધવજી હાજર થઈ જતા અને સાંજે સાડા છ પછી જંગલે જતા હતા. દરેક કામકાજ ઉપર એમની ખારીક નજર રહેતી. મુનીમ પણ પૂછીને પાણી પીતો હતો.

ગોમતીયા ૪૫ વરસની ઉંમરનાં હતાં. રીઝે તો રમે અને ખીજે તો મારે એવી જાતના આકરા સ્વભાવનાં હતાં. એઓ પોતાને નિત્યરોગી માનતાં હતાં. ડોક્ટરની ટિરિયા મમેડિકામાં જેટલાં દર્દોનાં લક્ષણો નોંધ્યાં છે તે સર્વે ગોમતીયાએ નડતાં હતાં. એમને પ્રસન્ન કરવાં હોય તો દિલસોજી સાથે એમના રોગોની લાંબી રામાયણ જરૂર પણ કંટાળ્યા વગર એકચિત્તે સાંભળતી. કુટુંબનો ડોક્ટર પણ બધી વાતો સાચી જ છે એમ કહીને ખૂબ ખૂબ દિલસોજી બતાવતો હતો. દરરોજ જાતજાતનાં રંગબેરંગી મિઠ્ઠાસચરોના બાટલા બરીને મૂકતો હતો. ગોમતીયા જગતમાં પોતાને સૌથી દુઃખી માનતાં હતાં. જે કોઈ પણ બધારની બહેન મળવા આવે ત્યારે તેની પાસે એ જ કથાની પુનરાવૃત્તિઓ થયાં જ કરે. તેમાં શંકા કાઢનારને ફરી ઉંચે પગ મૂકવાનો અવકાશ મળતો નહિ. પગ દુખે, માથું દુખે, પેટ દુખે, છાતી દુખે, પીઠ દુખે, ફેડ દુખે, સાથળ દુખે, એમ દુખારોનો અંત જ નડેતો. બધાના સાંભળતાં એમના

મોઠામાંથી ચાલુ દુખના સુસવાટા અને નિસાસા તીકળવાનું એ નિયમિત આમોક્ષન બની ગયું હતું. ઘરનાં તો ટેવાઈ ગયાં હતાં, પણ બહારના નવીનો એને સાચી વાતો માનતા હતા.

એ દીકરા પરણાવેલા હતા. એક દીકરી પણ પરણાવેલી હતી. મોટા છોકરાને એ દીકરીઓ હતી. નાની દીકરીનો વિવાહ કરી રાખ્યો હતો. તેને આવતે વરસે પરણાવવાની હતી. પરંતુ ગમે તેવી માનસિક બીમારી ભોગવવા છતાં પણ ઘરનું કોઈ પણ અગત્યનું કામ એમની આજ્ઞાપત્રિકા મેળવ્યા સિવાય સંપૂર્ણ થતું નહિ. વહુઓ, દીકરીઓ, દીકરાઓ સર્વે આધુનિક જમાનાની સ્વતંત્રતાનાં ઉપાસક હતાં. પણ ‘બાની’ રાત્રી આંખ આગળ સૌને માથું નામાવવું જ પડતું. છંછેડાયલાં ગોમતીબાનો પહાડી અવાજ અપાઠના મેઘની પેઠે ગાજી બેસતો હતો. એની ઘેર ગર્જના આગળ કોઈનામાં માથું મારવાની શક્તિ નહોતી. રૂઢેલાં ગોમતીબાને જ્યાં સુધી મનાવ્યાં ન હોય ત્યાં સુધી ઘરમાં શાંતિથી રહેવું ભારે પડતું હતું. બાકી ‘બા બા’ કહી મીઠી વાણીથી બાને પટાવી જાણનારને માટે ‘બા’ કલ્પવૃક્ષ જેવાં હતાં. છતાં જૂના જમાનાનાં હોવાથી અને અનુભવી શુદ્ધિશાળી પતિના ડર વરસના સતત સહવાસથી એમને છેતરી જવાં એ સહેલું નહોતું.

ઘરમાં સર્વે જૂની પદ્ધતિથી કામ ચાલતું હતું. સાચા ગુનાને માટે કાંઈ સજા નહોતી થતી. પરંતુ નંજવા ગુના માટે શેઠાણી સામાની ધૂળ કાઢી નાખતાં હતાં. નોકરોને માટે રામરાજ્ય હતું. એને શેઠાણીની ધમકી ખાતાં આવડી એટલે એને આ ઘરમાં નોકરીનો અમરપટો મળી જતો હતો. નોકરીની સાથે બીજા લાભો મેળવતાં આવડતા હોય અને જૂના નોકરોની રાઈ ચાલ્યો આવે તો સારો લાભ મેળવી શકાતો હતો. માધવદાસશેઠને ઘરમાં ચાલતી અધાધૂંધી પસંદ નહોતી. એમણે બેત્રણ વખત એ સુધારવા કાશિશ કરી. પણ માનીતા નોકરે બા પાસે ફરિયાદ કરી. પછી માધવદાસના ભાર શા કે નોકરને પૂછી શકે ? માધવદાસ ઉપર વીજળી સહિત ગર્જના છવાઈ વળી. ફરી પૂછવાનું એઓ બૂલી ગયા. એમને સંસારસુખ

આરામથી ભોગવવાનો ‘શાંતિ’ એ જ એક રસ્તો લાગ્યો. તે પ્રમાણે એ વર્તતા હતા. સ્ત્રી પાસે એ નિઃશસ્ત્ર થયા.

ગોમતીશેઠાણીનો મોટો છોકરો વદન આકરા સ્વભાવનો હતો. પણ એની સ્ત્રી રાધા પણ પૈસાદાર પિતાને ત્યાંથી લડાયક માનસ લઈ આવી હતી. સાસુના રોડ સામે એને પણ ફૂંકાડો મારતા આવડતો હતો. સાસુની સાથે આંખનું તેજ ઝીંકવાની એની માતાએ એને તાલીમ આપી હતી. સાસુ એટલે વઢકણી વાઘણ એવું પણ એના માનસનું વલણ હતું. પ્રથમ સાસુએ નવી આવેલી વહુનાં પગલાં પૂજવા માંજાં, વહુના લાડકેડ પૂરા પાડવા માંજા, પણ વહુને શિંગડાં ભરાવવાની ટેવ હતી. વખત પસાર થતો ગયો. સાસુજીની રુદ્રની ત્રીજી આંખમાંથી ઝગમગતું બાળી નાખે તેવું તેજ નીકળ્યું. વહુએ એ ઝીંકી લીધું. વાગ્યુદ્ધરે પણ આણેનો વરસાદ વરસતો. હવે તો વારંવાર કુરુક્ષેત્ર મંડાતાં હતાં. રાધા મેટ્રિક સુધી ભણી હતી. ગરીબ ગાય નહોતી.

“વહુ, પાણીનો લોટો ભરી આપ તો,” સાસુજીની આજ્ઞા છટી.

“બાઈને કંડો, હું હમણા કોર ભરું છું.”

“મોટી સાડેબજારી લાગે છે, બિડ, જલદી ભરી આવ.”

સાસુજી તડૂક્યાં.

વહુએ જાણે સાંભળતી જ ન હોય તેમ ભાખી ક્યું. સાસુજીના મિઝબનો પારો બિંચે ચડ્યો.

“બિડ બિડ, મોટા બાપની દીકરી છે તે હું બાણું છું.”

“મોટા બાપની દીકરી જરૂર છું. એમાં ખોટું શું છે?”

“આત્તારીની, આ તો ફાટી જ લાગે છે. ટાંટિયો ભાંગી નાખું.”

“ટાંટિયો ભાંગવાવાળા હજી દુનિયામાં જન્મશે. કેટલી વીસે સો થાય છે તે હવે ખબર પડશે.”

“રાંડ માએ ભસતાં જ શીખવ્યું છે. ફૂતરીઓને પેટે ફૂતરીઓ જ જન્મે,” સાસુએ પહેરામણીની શરૂઆત કરી.

“ખબરદાર! જો મા સામે ગાળ કાઢી તો. કેની મા ફૂતરી છે તે તો તમારાં મીઠાં વેણ જ કહી આપે છે.”

શેઠાણી તડૂકવા માંછાં. વહુ જરા પણ ગભરાયા વગર અસ્ત્ર સામે અસ્ત્ર ઉશ્કેરાયા વગર ફેંકતી હતી. નોકરોને દૂરથી નાટક જોવાનો લાગ મળ્યો એટલે એ કંઈ ભૂલે? એમને લાગ્યું કે શરને માથે ખરાખર સવાશેર છે.

નજીવી બાળતોમાંથી તકરારો થતી. તકરારોમાંથી અવાજ ઊંચા થઈ શબ્દપ્રવાહો છૂટતા, શબ્દપ્રવાહોમાંથી ગાળાગાળીની હદ પર પહોંચવાના પ્રસંગો બનતા હતા. માધવજ્ઞાન ઘરમાં હોય છતાં એ યોદ્ધાઓના યુદ્ધની વચ્ચે પડતા નહિ. એમને પોતાની નિર્બળતાનું ભાન હતું. ધીમે ધીમે વદનજ્ઞાન પણ પોતાની પત્નીના સહકારમાં પૂઠે ઊભા રહેવાની તાલીમ લેવા લાગ્યો. માતાએ તો ‘બાવજા, વહુના ગુજામ!’ એવા શબ્દોથી જ દીકરાને વધારી લીધો. છતાં એની સામે એ બળ આવ્યાં હતાં. વહુને જે દીકરીઓ પણ થઈ હતી. ગોમતી-બા એ બળની સામે થતાં હાંસી જતાં હતાં. તેમણે છેવટે થાકીને પતિ પાસે ફરિયાદ કરી.

“આં મોટાની વહુ મારું લોહી પીવા આવી છે. એ મારો જીવ લેશે.”

“મને પણ આ ગમતું નથી.” માધવજ્ઞાને કહ્યું.

“ન ગમે તો એક પણ અક્ષર વચ્ચે મોઢ્યા છો? તમે એને શરઆતમાં ધમકાવી કાઢી હોત તો મારા આવા ભૂંડા હાથ કરત? બધો વાંક તમારો છે. વહુને છાપરે ચડાવી છે,” ગોમતીબાએ હૂંફેલા મૂક્યો.

“વારુ, હવે શું કરવાનો વિચાર છે?”

“શું કરવાનું હોય મારું કપાળ? ઘરનો ભાવડો પણ હાથ ન ઝાલે ત્યારે સૌ માથે છાણાં જ થાપેને? મારાં તો નસીબ જ વાંકાં છે!” ગોમતીબાએ માથું ફૂટ્યું.

માધવજ્ઞાને મૌન સેવ્યું. જ્યારે ગર્જના અને વીજળી થતી ત્યારે એઓ મૌન સેવતા હતા.

“સાવ ચૂપ થઈને બેઠા છો, મોઢામાંથી વેણ તો કાઢો!”

“તમારે શું કરવું છે તે કહો. હું તેવી વ્યવસ્થા કરી આપું,”

શાંત સ્વરે માધવજ્ઞાને કહ્યું.

“બધું હું કહું ત્યારે તમે લાપડા શા માટે થયા? મારું તો સૌ લોહી પીવા તત્પર થયાં છો!”

માધવજ્ઞાને કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ.

“એ વહુ મારે બારણે ન જોઈએ,” ગોમતીબા કંટાળીને બોલી બિડ્યાં.

“વારુ, ત્યારે શું કરીશું?”

“એને જીદી કાઢો. મને એનું મોઢું જોવું ગમતું નથી.”

“ત્યારે વદનને પણ જીદો કરવો પડશે,” જરા પણ ઉશ્કેરાયા વગર માધવજ્ઞાને કહ્યું.

“એને પણ જીદો કાઢો. એ પણ ફાટ્યો છે.”

માધવજ્ઞાનનો બીજો નાનો બંગલો થોડે દૂર હતો. વદન અને રાધા ત્યાં રહેવા ગયાં. રાધાને ઘર કેમ ચલાવવું તેની તાલીમ પિયર-માં કે સાસરે અળી નથી. તેથી નોકરોને સર્વ હક્ક સ્વાધીન જેવું હતું. ગોમતીબા તો એને પગથિયે પગ મૂકતાં નહોતાં. માધવજ્ઞાનને આ અંધાધૂંધી પસંદ નહોતી. અંદર ને અંદર બળતા હતા. વદન-લાલ કાંઈ કામ કરતો નહોતો. માધવજ્ઞાને એલ્યુમેન્ટ થયેલા છોકરાને દુકાનની અંદર જોડી દીધો હતો. પોતાની દેખરેખ બિનકુલ નહોતી. માધવજ્ઞાનને પોતાના ધંધા સિવાય બીજું કંઈએ ધ્યાન નહોતું. છોકરાને કંઈ કહેતા પણ નહિ. વદન અધૂરું કામ મૂકીને સિનેમાં અથવા બીજે ફરવા ચાલ્યો જાય, તો પોતે છાનામાના બેસીને એ અધૂરું કામ પૂરું કરી દેતા હતા. વદન ઉપર કામનો બોલો એઓ નાખતા નહિ, વદન ઉપાડતો પણ નહિ. છતાં કોઈ દિવસે ધમકાવીને કહેવાનો રિવાજ નહોતો. પોતાના કામ સિવાય બહાર એમની દૃષ્ટિ નહોતી. વદનજ્ઞાનમાં એકેય અપદ્મશીલ નહોતું. માત્ર સુસ્ત અને બેદરકાર હતા.

રાધા સારી શરીરસંપત્તિ લાવી નહોતી. એને વાંચવાનો શોખ હતો. પરંતુ વિશેષે કરી ડિટેક્ટિવ નોવેલો, પ્રેમની નોવેલો વાંચતી હતી. એને કદિન અને પીડિતાતર્વની ફરિયાદ હતી. આ સંસ્કાર-

યુગમાં જ્યારે બધું કૃત્રિમ અને ફેશનની ફિશિયારી ઉપર ચાલે છે, ત્યારે જીવન પણ રોગિષ્ઠ કેમ ન બને ? ઘરમાં કંઈ કામ હોય નહિ. બહાર સિનેમા, નાટકો, હોટેલો, નૃત્યગૃહો અને મોજામજનાં સાધનો ભરપૂર છતાં યુવાનો અને યુવતીઓનું સ્વાસ્થ્ય કેમ ન ધવાય ? જીવન જો કૃત્રિમ બને તો એ કૃત્રિમતાથી જન્મેલાં રૂઝો પણ ખીન્નું કાણ ભોગવનાર હતું ? રાધા ચાર વરસ થયાં આ દંદથી પીડાતી હતી. એના ખાનપાનનો બ્યવહાર સાત્ત્વિક નહોતો. સવાદિયો જીવ હતો. ખાટાખારા પદાર્થો બહુ ખાતી. હોટેલમાંથી એ હંમેશાં દહીંવડાં મંગાવીને ખાતી હતી. દહીંવડાં વગર તો એને ભાવતું જ નહિ. રોગિષ્ઠ ખોરાકની અસર જ્યાં સુધી શરીરમાં જીવનતત્ત્વ હોય છે, ત્યાં સુધી વધારે થતી નથી. પરંતુ જીવનતત્ત્વ જરા ઓસરવા માંડે એટલે માઠી અસર થાય છે. હોટેલોમાંનો ખોરાક દેખાવે અને સ્વાદે સારો હોય છે; પરંતુ ગુણે એ હીણા રહે છે. રાધાને પીડિત આર્તવ લાગુ પડેલો હતો. ગર્ભાશયના ગળાનો સાંકડો ભાગ સોજાથી બંધ થઈને તેમાંથી થતો રક્તસ્રાવ ન ખમાય તેવી પીડા એને ઉત્પન્ન કરતો. છતાં રાધા તેનો યોગ્ય ઉપચાર કરતી નહોતી. ડોક્ટરની દવા ઉપર પણ એને ભારે કંટાળો હતો.

પરંતુ રાધા ખેદરુકાર હતી. આજકાલની ફેશનમાં ખેદરુકારીને પણ ગુણ તરીકે ગણવામાં આવે છે. તે ચા-કોફીની શોખીન હતી. વિજ્ઞાયતી ચોકલેટો પણ બહુ ભાવતી હતી. એ કદી પાણી પીતી જ નહિ, પરંતુ લેમેનેડ, રાસ્પબરી એવા એવા શીશાઓ મંગાવીને પીતી હતી. એને ઘરની દેખરેખ રાખવા નેટલો સમય મળતો નહિ. ફેશનેબલ સ્ત્રીઓની કલબમાં ગિજિક રમવામાં એને અવર્ણનીય આનંદ આવતો હતો. જ્યારે જોઈએ ત્યારે સસરાજીની મોટર મગાવી કલબમાં ચાલી જતી. ઘણી વખતે ખાવાને પણ બહુ મોડી આવતી. કલબની આ પણ સ્વાદિષ્ટ બનતી હતી. રાધા સુધરેલી હતી. એની બે દોકરીઓ દાદી પાસે રહેતી હતી.

માધવજ્ઞાને બીજો છોકરો ચાર વખત મેટ્રિકમાં નાપાસ થયો હતો. મદન ઉપર બાપની દેખરેખ બંધકેસ નહોતી. માધવજ્ઞાન પોતાની

દુકાન સિવાય બીજી પંચાતમાં ઊતરતા નહિ. પુત્રો કે પત્ની સૌ સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય ભોગવતાં હતાં. માસ્તરો છોકરાઓને ભણાવે તોયે સારું ન ભણાવે અને માત્ર શી લખાવે તો પણ એઓ મૂંગે મોઢે આપી દેતા હતા. પુત્રો પરીક્ષામાં પાસ થાય તો પણ એમને હર્ષ નહોતો. નાપાસ થાય તો ટાઇને ઠપકો આપતા નહોતા. ગોમતીમાને ખખર પડતી તો એઓ ધમકાવી લેતાં હતાં, પરંતુ પાછળથી કાંઈ પણ પૂછપરછ કરવાની ટેવ નહોતી. આથી મદન સ્કૂલમાં અનિયમિત રીતે જઈ અનિયમિત લેસન કરી મેટ્રિકના વસળમાં ફેરા ખાતો હતો. મદન બહુ લાડકવાયો હતો. બીજા ઉપર એમની જીભની સો ટકા વૃષ્ટિ થતી સારે મદન દશપંદર ટકાનો જ ભોગ થતો હતો. માતાની વાત પણ એ ક્યારે સાંભળતો નહિ, પરંતુ પૈસાની જરૂર પડ્યે (વારંવાર એમ બનતું) મદન માતાની ચાવી જાણતો હતો. માતાનો ઠપકો કાંઈ પણ બોલ્યા વગર સાંભળતો હતો. માતાને બધી કબૂલાતો આપતો હતો. મીઠી મીઠી અને ડાહી ડાહી વાતો પણ કરતો હતો. પરંતુ પૈસા હાથ આવ્યા કે એ રામ એનો એ જ રહેતો. દુતરાની પૂંછડી ક્યારે પણ સીધી થઈ છે?

મદનલાલના હાથમાં માતા પાસેથી મેળવેલા રૂપિયા કાંકરા થઈ જતા હતા. પરંતુ ભારે લહેર ઊડતી. હોટેલમાં સૌનાં ઉદર ભજિયાં, ક્યોરીઓ, બાલાપૂરીઓ, ચા, બટેટાની કાત્રીઓથી ભરાતાં હતાં. પછી સૌ ગંજફો લઈને જુગાર રમતા હતા. બપોરે શનિવાર અથવા રેસનો દિવસ હોય તો રેસકોર્સમાં જઈ બહારના મેદાનમાં થોડાઓ ઉપર હોડો બકતારાઓ સાથે એકના પાંચ અને એકના દશ જેટલા કરવાની હોડો ખેલતા હતા. સાંજે સિનેમાના છેલ્લા વર્ગમાં ધાંધલ કરવા પણ ચાર આનાની ટિકિટ ખરીદતા હતા. રાત્રે નાટકો પણ એમને આકર્ષતાં હતાં. મદનલાલ હાઈસ્કૂલના માસ્તરો રેડિયાળ છે, શીખવતા નથી એમ કહીને સ્કૂલથી બહાર પિતાની દુકાને કામ કરવા બેઠો, પણ પિતા એની હાજરી માટે પૂછતા નહિ. મુતીમને તે કોણ દાદો દાદ આપવાનો હતો? પૈસાની પણ વધારે છૂટ મળી હતી. માસિક રૂ. ૨૦૦) વાપરવા પિતા આપતા હતા. પછી રેસકોર્સની

અંદર જઈ ખેડિંગ કરવાનો ક્રમ ચાલુ થયો. હવે વધારે દેશનેય સોખતીઓની સાથે મૈત્રીસંબંધ બંધાયો. કલબોમાં જઈને જુગાર રમવા લાગ્યો. કોઈએ મારવાડી બજારનો નાદ પણ લગાડ્યો. એક મહિને એકસો રૂપિયા પિતાજી આપે તે આવા કીમતી ધંધાઓમાં ક્યાંથી પૂરા થાય ? એણે કરજ કર્યું, ઓન ડિમાન્ડ નોટો લખી આપી. તે ભરી શક્યો નહિ, એટલે ડિકીઓ સ્થોત્ર કોઝ કોર્ટમાં થઈ. ભાઈસાહેબને કાચી જ્વેલમાં ડિકીઓના માત્રિકાએ મુકાવ્યા. પિતાને ખબર પડી. આખરેદાર બાપે છાનામાના રૂપિયા ત્રણ હજાર ભરીને દીકરાને છોડાવ્યો. પિતા એક અક્ષર બોલ્યા નહિ. મામાએ ધમકાવ્યો પણ એ તો પાડાનો પોંક ઉપર પાણી હતું. મદનલાલે બાપ મરે એવડાની ચિકીઓ પણ જુગારીઓને લખી આપી હતી. તે ધીમે ધીમે પ્રકાશમાં આવતી હતી.

મદનલાલની પત્ની વીણા ભણી હતી. કુદીન ઘરની પુત્રી હતી. મૅટ્રિક થઈ હતી. એ લાગણીવાળી બાળા હતી. એણે સ્ત્રીસમાજમાં કુમારી અવસ્થામાં કામ કર્યું હતું. હજી પણ સ્ત્રીસંજનમાં એ સમ્ય તરીકે હતી. પરંતુ શ્વસુરગૃહમાં તે નવીસવી આવી હતી એટલે સ્ત્રીસંજનમાં જવાનું બનતું નહોતું. એને ભરતગૂંથણ, વેતરણ ને સીવણ કરતાં પણ આવડતું હતું. ડૉ. મેનાની વીણા પ્રશંસક હતી. ડૉક્ટર મેના એના ઉપર પ્રેમ રાખતી હતી. મહાત્માજીના સિદ્ધાન્તો સાદાર્થ, સ્વચ્છતા, સુઘડતા અને પવિત્રતામાં એ માનતી હતી. એણે પોતાના સસરાના કુટુંબમાં હારમોનિયમના જુદાજુદા અવાજો સાંભળ્યા. સમજી-હોવાથી એણે કોર્ટ ઉપર દોષારોપણ કર્યું નહિ. ધાધાક સાસુજીને, મન વહુઓ એટલે દયાવવાનાં, ધમકાવવાનાં, લાલ આંખો બતાવવાનાં અને ક્યારેક હાલી ગાળો દેવાનાં સાધન એમ માન્યતા દઢ હતી. વીણાએ જ્યેષ્ઠ કે ઘરમાં કર્તાકર્તી સાસુજી છે. એમને સમજવી, પટાવીને શાંત રાખવાં એ એનું પ્રથમ કર્તવ્ય હતું. પતિની કુટેવો સુધારવી એ એનું એવું જ બીજું કર્તવ્ય હતું. બંને કર્તવ્યો એને જ પૂરાં કરવાનાં હતાં. એમાં નિષ્ફળતા મળી, તો સંસાર ભવિષ્ય માટે કડવો ઝેર થઈ પડે એવી સંભાવના હતી.

૧૬ : વીણા કુટુંબનું કોકડું ઉકેલે છે

વીણા માવીતરથી એક સાંજે ડો. મેનાને મળી આવી. એણે પોતાના કુટુંબની કથા, સ્વભાવોની વિચિત્રતા અને પરસ્પરના સંઘર્ષોની વાત ડો. મેનાને સંભળાવી દીધી. પોતાની આ સમૃદ્ધ ધરમાં કેવી સ્થિતિ હતી તે બતાવ્યું. ધન છે, વૈભવ છે, વિદ્યા પણ છે; પરંતુ સંસ્કાર, ઉચ્ચ આદર્શ, પરસ્પર પ્રેમ, સંગઠન, હૃદયની વિશાળતા અને સારાં પુસ્તકોનો સહવાસ નથી. આથી કુટુંબના સૌ તંબૂરાઓના સ્વરો જુદીજુદી જાતના નીકળી તેમાં એકવાક્યતા નથી. ડો. મેનાએ બધું સાંભળી લીધું.

“વીણા, હવે તારું કર્તવ્ય શું છે?”

“મારું કર્તવ્ય તમારા શિક્ષણને સાર્થક બનાવવાનું છે. હું મારાથી બનતા પ્રયત્નો કરીશ.”

“પરંતુ વિદ્યો આવીને તારી કસોટી કરશે તો?”

“કસોટીમાંથી અણિશુંદ સફળતા મેળવવા મારા પ્રયત્નો રહેશે.”

“તારું અપમાન થશે તો?”

“એ અપમાનોને હું મારા લક્ષ્યા સાટે સમજાશ. એમને વધાવી લઈશ.”

“પરંતુ વારંવાર નિષ્ફળતાઓ મળશે તો?”

“નિષ્ફળતાઓથી મારી ક્યાં ભૂલ છે તે જણાશે. મને ભૂલ સુધારવાનો મોઢો મળશે. પ્રયત્નોની મોળાશમાં તેજ લાવવાની તક મળશે. હકી જવા વિચાર નથી.”

“કદ સામગ્રીઓ આ મહાયુદ્ધને માટે તું રાખવા અને સંગ્રહવા માગે છે?”

“ધીરજ, શાંતિ, સમજવટ અને પ્રેમ એ મારાં હથિયારો છે. બધાં નિષ્ફળતા મળશે ત્યાં એ હથિયારોની જીકાઈનો મને જરા પણ ખ્યાલ નહિ રહે, પરંતુ મારા પ્રયત્નોની અને હથિયારો વાપરવાની અનાવડતની જ મને સમજણ રહેશે. ખીજા પ્રયત્નમાં વધારે સારી રીતે એ હથિયારો વાપરવાની કોશિશ કરીશ. નેપોલિયનની પેઠે હું નિષ્ફળતામાં માનતી જ નથી.”

“પરંતુ આમાં તને પોતાને શું લાભ મળશે?”

“મારો સંસાર સુધરશે, એ લાભ મને મોટામાં મોટો મળશે. હમણાં મારો સંસાર મારા પોતાનાં હિતોની વિરુદ્ધ છે. એ સુધારવાની દરજ્જા મારી છે. મારે મારો ઝોરડો સાફ અને સ્વચ્છ રાખવો જ જોઈએ. સિવાય એમાં મને ખીજો મોટો લાભ થશે. મારું પોતાનું ઘડતર થશે. ધીરજ અને સહનશીલતાના પાકો શીખીશ. હું મારા આત્માને ખીલવી શકીશ.”

“આવો તારો નિશ્ચય હોય તો હું તને વિનય ધમ્મું છું. જોતલવા કરતાં પાળી બતાવવાનું અતિ મુશ્કેલ છે. તારો નિશ્ચય શુભ છે. પરમાત્મા તને એ શુભ કાર્ય પાર પાડવાની શક્તિ આપો. તારું કલ્યાણ જ થશે. કારણ કે શ્રીગીતાજીનાં વચનો પ્રમાણે કલ્યાણકર્તાઓની દુર્ગતિ ક્યારે પણ થતી નથી. જ તું તારું કાર્ય શરૂ કર. મારો સહકાર તને મળશે. તને મારા આશીર્વાદ છે.”

વીણાએ ઉત્સાહથી કામ શરૂ કર્યું. એણે સૌથી પહેલાં સાસુ-જીના ગઢ ઉપર આક્રમણ શરૂ કર્યું. આખા ઘરની ચાવી સાસુજીના હાથમાં હતી. પ્રેમરૂપી વશીકરણમંત્ર વાપરવાની એણે શરૂઆત કરી દીધી. સાસુજીના સ્વભાવનો એણે અભ્યાસ કરી લીધો.

વીણાએ ગોમતીબાની સેવા કરવા માંડી. ગોમતીબાને દવા માલિશ કરી આપે. જરાબર નિયમસર દવા પિવડાવે. એમને સમજાવીને સાંજના દરવા તેડી બાથ. પ્રથમ મોટરમાં બેસાડીને બગીચે અથવા

કાંકરિયા તળાવ ઉપર લઈ જાય. ત્યાં થોડુંથોડું પગે ચાલવાનું રાખે. કાંઈ નવી વાંચેલી વાત ગોમતીયા પાસે કરે, એટલે વાતના રસમાં ને રસમાં પગે ચાલવાનું કષ્ટ ગોમતીયાને હળવું લાગે. એમની પાસે રાત્રે બેસીને 'સારાં પુસ્તકો વાંચે. ધીમે ધીમે નૈસર્ગિક ચિકિત્સાને લગતાં પુસ્તકો વાંચવા માંડ્યાં. કુદરતી જીવન કેવી રીતે જિવાય, કેવી રીતે આહારવિહારને અનુકૂળ રહીને આરોગ્ય સુધારી શકાય તે વાંચી સંભળાવતી હતી. ગોમતીયાના સ્વભાવને અનુકૂળ રહીને બધું કરવાનું હતું. એને રિઝાવીને કામ સફળ કરવાનું હતું.

ગોમતીયા પણ દિવસનાં નિષ્પાત્રસ હતાં. એમના હૃદયમાં ગ્રેમની સામે ગ્રેમની ભિમિ ઉત્પન્ન થતી હતી. એમને વહુની સેવા ગમી. વહુ સામે જવાય દેતી નથી. વાદપ્રતિવાદ કરતી નથી. વહુ ખોટા કપડો પણ સહન કરી લે છે. ગુસ્સાની સામે પણ હસી પડે છે. એના મોઢા ઉપર કંટાળો કે ગ્લાનિ નથી. એથી ગોમતીયાનું ચિત્ત પણ વહુ તરફ આકર્ષાયું. વહુ પોતાનું આટલું માન રાખે છે, તો વહુનું માન પણ રાખવું જોઈએ, એ એમની ખુદ્દિમાં ઊતરવા માંડ્યું. એમને વહુની દરેક ક્રિયા પોતાના બક્ષા માટે છે એમ લાગવા માંડ્યું. એઓનું હૃદય પણ સહાનુભૂતિનો જવાબ સહાનુભૂતિથી દેવા તૈયાર થયું. વહુની દરેક ક્રિયા, દરેક સમજણ, દરેક વિચાર શાંતિથી સાંભળવાનું માનસ ઘડાવા લાગ્યું. જેમ નાગ મોરલીના તાને આહ્વાદ પામે તેવી કંઈક સ્થિતિ એમની થઈ.

કુદરતી જીવન જીવવાનાં પુસ્તકો વહુ એમની પાસે વાંચતી હતી. પોતે આ બેઠાકુ અર્ને આરામી જીવન ગાળે છે તે બરાબર નથી, એથી તળિયત બગડે છે, એમ ગોમતીયાને લાગ્યું. એમણે હવે બહાર કરવાનું સવારસાંજ માથે સ્વીકાર્યું. પહેલાં વહુ સાથે આવતી, પરંતુ પાછળથી વહુને ઘરના કામમાં દેખરેખ રાખવાની હોવાથી પોતે સવારે એકલાં કરવા જતાં. સાંજે વહુ સાથે આવતી હતી. ખુદ્દી હવા લેતાં. વહુના કહેવા મુજબ સૂર્યસ્નાન પણ કરતાં હતાં. ખાવાંપીવાનું પણ એમણે નિયમિત કરી મૂક્યું. થાળી ઉપર બેસી બરાબર સમયે જ ખાવું. વચ્ચમાં પીણું કાંઈ ખાવું જ નહિ

એવો નિશ્ચય અમલમાં મૂકવા માંડ્યો. ખાવામાં પણ દૂધ, દહીં, છાશ, શાકભાજી, ફળફૂલ વગેરેનો વધારો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. મીઠાઈનો ઉપયોગ ઘટાડી નાખ્યો. ભજિયાં, દહીંવડાં, કચોરી, સેવો એવી એવી વસ્તુઓનો ઉપયોગ ખોરાક તરીકે ઓછો કરવા માંડ્યો. મરીમસાલા અને તેલનો ઉપયોગ ઓછો કર્યો. ઘીની તળેલ વસ્તુઓ પણ ઓછી ખાવા માંડી.

ગોમતીજીને નૈસર્ગિક ચિકિત્સાનો મોહ લાગ્યો. રાત્રે વહેલા સૂઈ જવું ને સવારે વહેલા ઊઠવું. ઊઠીને પરમાત્માની પ્રાર્થના અને ભજનો ગાવાં વગેરે નવીન રહેણીકરણી ગોમતીજીએ આરંભી. એમનો સ્વભાવ આગ્રહી હતો. જે કામ હાથમાં લે તે પૂરું કરવાની વૃત્તિ રહેતી હતી. આથી ઉત્સાહથી વહુની પાસેથી સાંભળેલી સૂચનાઓ અમલમાં મૂકવા માંડી. એમણે વહુની શીખવેલી હળવી કસરતો પણ કરવા માંડી. ગોમતીજીની તબિયતમાં ખૂબ સુધારો દેખાવા માંડ્યો. એમણે ડોક્ટરની દવાઓ છોડી દીધી છતાં એમના સ્વાસ્થ્યમાં સારો સુધારો થયો. એમને હમેશાં ખંધકોશની ફરિયાદ હતી. શાકભાજી, ફળફૂલ અને કસરતથી એ ફરિયાદ દૂર થઈ. સવારના વહેલા ઊઠીને પાણીનો ગ્લાસ પીવાની ટેવથી એમને પાચખાનું સાફ આવવા માંડ્યું. અજીર્ણ ખોરાકની નિયમિતતાથી મટી ગયું. શરીરમાંથી દુખાવો, ને પીડા ચાલ્યાં ગયાં. સુસ્તી ઊડવા લાગી. પેટમાં ગડગડાટ ને અવાજ થતો હતો તે ખંધ થયો. શરીર હળવું થયું. નિત્યરોગી ગોમતીજી આરોગ્ય અનુભવવા માંડ્યાં. એઓના શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આવવા લાગી.

ગોમતીજીના જીવનમાં ચમત્કારિક રીતે ફેરફાર થયો. વહુના પ્રેમથી એમને વશીકરણ થયું. ખીજની વાત સાંભળવાને જેના સ્વભાવમાં અવકાશ નહોતો, તે હવે વહુની વાત સાંભળવા લાગ્યાં. વહુ પોતા કરતાં વધારે શુદ્ધિમાન છે એમ તો તદ્દન ન થયું, પરંતુ વહુના પ્રત્યે આદર થતાં એમની વિનંતિઓ અને મૃદુ વાતો હવે સ્વીકારવા લાગી. ઘરના કામમાં ધાર્યું કરનાર ગોમતીજીએ ઘરવ્યવહારનું કામ વહુની સૂચના મુજબ કરવા માંડ્યું. વહુ પણ એમને અનુકૂળ રહી અને એમની સંમતિ મેળવ્યા પછી જ કાંઈ સુધારા-

વધારા કરતી હતી. નોકરો પ્રત્યે વહુનો વર્તીવ સ્નેહાળ હતો. છતાં જ્યાં શિસ્તપાલનની વાત આવે ત્યાં વહુ કઠોર થઈ શકતી હતી. દયાને સમયે દયા દેખાડતી હતી. શિસ્તપાલન સમયે એ દડક બની શકતી હતી. નોકરો ઉપર એનો કડપ બેસી ગયો. ગોમતીયા પણ વહુનાં વચનો ઉપર આદર રાખે એટલે નોકરો વચ્ચે પણ વીણાનું માન વધ્યું. વીણા કદી પણ અયોગ્ય અને ન પાલન થઈ શકે તેવી આજ્ઞા આપતી નહોતી.

વીણાએ ગૃહકાર્યમાં નિયમન આણવા માંડ્યું. પોતે જાતે નોકરોને સાથે લઈ ઘરની સાફસફાઈ કરાવતી હતી. રસોડામાં ચારે તરફ કાળાશ અને ધુમાડાનાં પડ હતાં તે એણે મિસ્ત્રીને બોલાવી સાફ કરાવી ચૂનો લગાડવાની સગવડ કરાવી દીધી. વાસણો સૌ અવ્યવસ્થિત રહેતાં હતાં તે ગોઠવીને મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. વાસણો અંદરથી નોકરો સાફ કરતા નહોતા તે બરાબર સાફ કરાવવા માંડ્યાં. વાસણોની પોતાને હાથે ટીપ કરીને દર માસે મેળવી લેવાની સગવડ કરી. પાણી પીવાના ગોળાઓમાં પાણી ગરમ કરીને બરાબર ગળાવીને તેના ઉપર દરવાને માટે ઠંડા પાણીમાં ભીંજાવેલાં ગળણાં વીંટાળીને રાખવા માંડ્યાં. પાણીની સ્વચ્છતા ઉપર એ બહુ ધ્યાન રાખતી હતી. અશુદ્ધ પાણીથી ઘણા રોગો થાય છે તે વીણા જાણતી હતી. દરરોજ બરાબર ગાળેલું અને ગરમ કરી ટાઢું કરેલું પાણી પિવાય એવું એણે નોકરોને સમજાવ્યું હતું. એના કહેવાથી ઘરનાં સૌ માણસો પુષ્કળ પાણી પીતાં હતાં. પાણી પીવાથી આંતરડાં સાફ થઈને પાચખાનું સાફ આવે છે એ સૌને અનુભવ મળ્યો.

વીણાએ હવે ઘરના અનાજ ઉપર લક્ષ આપ્યું. નોકરો બરાબર સાફ કર્યા વગર અનાજ દળાવતા હતા. વીણાએ પોતાની દૃષ્ટિ નીચે નોકરોને અનાજ સાફ કરવાનું શીખવ્યું. આગળ અનાજ દળવા માટે યાંત્રિક ચક્કીઓમાં મોકલાતું હતું. પરંતુ વીણાએ હાથની ચક્કીમાં પિસાવેલા લોટને વધારે સ્વાસ્થ્ય આપનાર જાણ-વ્યાથી હાથની ઘંટીથી પિસાવવાની વ્યવસ્થા થઈ. એખા પણ હાથના છોડેલા વાપરવાની શરૂઆત થઈ. એ બરાબર સાફ કરીને વાપરવાની

આજ્ઞા આપી. લોટમાંથી સત્ત્વવાળું ભૂસ્ત્ર ચાળી નાખીને ખાકીના પ્રાતળા ઝીણા લોટની રોટલીઓ બનાવતા હતા. વીણાના કહેવાથી હવે એ સાત્ત્વિક અને શક્તિશાળી ભૂસાને બહાર ચાળી કાઢી નાખવાનું બંધ કરાવ્યું. ભનિયાં, કચોરી, મીઠાઈ અને ખારાખાટા સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો માત્ર વારતહેવારે જ તૈયાર કરવાની અને ખાવાની સર્વેની સંમતિ મેળવી. એ વસ્તુઓનો દરરોજનો વપરાશ બંધ કર્યો. દરરોજ એ વખત સાદો ખોરાક સૌને અનુકૂળ પડે તેમ તૈયાર કરવાનો પ્રબંધ કર્યો.

ઘરમાં સૌ ચા-કોશીના ભક્તો હતા. ત્રણચાર વખત ચા તૈયાર થતી હતી. કોશી પણ ખૂબ પિવાતી હતી. વીણાએ ધીમે ધીમે આ પીણાનો પ્રચાર ઘટાડી નાખ્યો. એને બદલે દૂધ અને છાશ ચાલુ કર્યાં. તેજ ખાવા માટે શાકમાં વપરાતું હતું. પરંતુ શાક તેજથી વધારવાનું બંધ કરાવી દીધું. તેજ માત્ર શરીર ઉપર માલિસ માટે જ વપરાય એવી ગોઠવણ કરી. મરચાંનો વપરાશ અમર્યાદિત હતો તે મર્યાદિત કર્યો. મરીમસાક્ષાનો ઉપયોગ પણ બહુ જ થોડા પ્રમાણમાં રખાવ્યો. રોટલી અને પૂરીઓ પણ પૂરી રીતે શેકીને અને તળીને પિરસાય એવી રસોઈયાને ભંજામણુ કરી. રસોઈમાં રસોઈયો આંબલી નાખી સ્વાદિષ્ટ બનાવતો હતો. પરંતુ આંબલીના ઉપયોગથી શરીરના સાંધાઓ ઝંઘાય છે, આથી આંબલીનો ઉગયોગ સદંતર બંધ કર્યો. રસોઈયો અતિશય મેઝાં વચ્ચો પહેરતો હતો. તેને સ્વચ્છ અને દરરોજનું ધોયેલું વસ્ત્ર પહેરવાની ફરજ પાડી. એને ન્યાંત્યાં થૂંકવાની બંધી કરી. સાત્ત્વિક સાદા ભોજનના ખોરાક ઉપર એણે આખા ઘરને ધીમે ધીમે લાવી દીધું. રસોડું સાફ રહે, અનાજ સાફ કરાય, ઘી, ગોળ ને સાકર ઉપર મકોડા ન ચડે એ સર્વેની તેણે ઉપર ઊભા રહીને ચાક પાજો.

સૌ અનાજ દરરોજ કેટલું વાપરવું તે નિયમનમાં મૂકી દીધું. દરરોજ રસોઈયો વધુ પ્રમાણમાં રાંધતો હતો. તેમાંથી નોકરો ખાતા પણ દરરોજ ખૂબ વધારો થતો. તે નોકરોનાં સર્ગાંઓ અથવા ગાયોને પહેંચવું હતું. આમાં ઝાઝો બગાડો ન થાય તેવી તકેદારી રાખી.

ધી, ગોળ, ખાંડ, મસાલા એ સર્વે વસ્તુઓ પણ નિયમનુભાં મૂકી. ખોટો લોભ કરવો નહિ, તેમ ખોટો બગાડો પણ કરવો નહિ એ એનો સિદ્ધાન્ત હતો. વીણાની માતા ખૂબ ડાહી અને ઘરરખ સબળ સ્ત્રી હતી. એના તરફથી પુત્રીને એ સંસ્કાર મળ્યા હતા. એણે પોતાના સદ્ગુણોનો વારસો પોતાની પ્રિય પુત્રીને આપ્યો હતો. ગૃહિણીએ દરેક વસ્તુઓ ઉપર જાતે દેખરેખ રાખવી જોઈએ. અંધાધૂંધી, પોત્ર અને આરોગ્યને નુકસાન કરે તેવી ટેવોને નોકરો અનુસરતા હોય તો તે અટકાવવું જોઈએ, એવું એને એની માતાના દર્શાવેલી શિક્ષણ મળ્યું હતું. સૌમ્ય, શાંત, પ્રેમાળ, દયાળુ અને મોટા મનની સ્ત્રી પોતાના ઘરને સ્વર્ગ બનાવી શકે છે. પોતાનાં વડાજાઓનાં જીવનને અતિ સુખકર અને પ્રિયકર બનાવી શકે છે.

વીણાના ઘરમાં પુષ્કળ ફર્નિચર હતું. પરંતુ તે સર્વે અવ્યવસ્થિત રીતે ગોડવેલું હતું. એ બકારથી નોકરો બરાબર સાફ કરતા હતા, પરંતુ ફર્નિચરની પાછળ ડાઘા હતા. એના ખૂણાઓમાં ધૂળ હતી. નીચે જાંચા ગાફીયા હતા, પરંતુ ગાફીયાઓની નીચે ધૂળ હતી. વીણાએ એ ફર્નિચર ક્ષમામય રીતે ગોડવાવું. કીમતી ચિત્રોની પાછળ ભરાયેલી ધૂળના ઢગલા સાફ કરાવ્યા. ગાફીયાઓ નીચેથી ધૂળ કઢાવી નાખી. એમને દર પંદર દિવસે તડકે સૂકવવાની યોજના કરી. ફર્નિચરને નવું વાર્નિશ લગાડાવી દરરોજ પૂઠેથી સાફ કરાવવાની યોજના કરી. ઘરનાં ભોંયતળિયાં દર રવિવારે ઢિનાઈકના પાણીથી ધોવાયવાની વ્યવસ્થા કરી. બધું સ્વચ્છ, સુઘડ અને ડાઘા કે મેદા વગરનું રહે તેવી ગોડવણ કરી. નોકરોને પણ સૌને સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરવાની સૂચના આપી. એમને શેઠ તરફથી વસ્ત્રો મળતાં હતાં.

વીણાએ ઘરનો કારભાર સાસુજીની સંમતિથી પોતાના હાથમાં લઈ-લીધો. એણે દર માસનું બજેટ બનાવવા માંડ્યું. દરેક ખર્ચ કેટલું થાય તેનો અડસટો કાઢીને બજેટ બનાવતી હતી. સસરાજીને સાસુ-જીની મારફતે કહીને દર માસે ઘરખર્ચ માટે વપરાતા પાંચસો રૂપિયા વીણા અગાઉથી મંગાવી લેતી હતી. એ સૌ નોકરોને પોતાને હાથે પગાર આપતી હતી. અનાજ, ઘી અને ગોળ પણ પોતે એક પ્રમાણિક

વેપારીની દુકાનેથી મંગાવી લેતી હતી. દરરોજનો હિસાબ જાતે લખતી હતી. શાકભાજી રસોડયે લાવતો. પરંતુ તેમાં ગોટાળા થતા. આથી શાકભાજીની સહકારી સંસ્થામાંથી દરરોજ શાક મંગાવી લેતી હતી. સર્વે ઓળે ઊંચી અને સારી જાતની જ વાપરવી એ એનો સિદ્ધાન્ત હતો. નોકરોને ખાવાનું સારું અને સોજી મળે તે ધ્યાન રાખતી હતી. એમને દર વરસે એક માસનો પગાર વધારાનો આપતી હતી. આથી નોકરો પણ પ્રસન્ન રહેતા. ભોજનમાં કોઈ પણ જાતનો પંકિતભેદ રહેવો ન જોઈએ. સૌને એક જ જાતનું ભોજન મળે એવું એનું વલણ હતું. જૂના નોકરોને સંતોષી રાખવાથી એઓ ટકી રહે છે, એમ એ માનતી હતી.

વીણાએ ગૌશાળા તરફ નજર નાખી. પાંચ ગાયો હતી. એમનું દૂધ ગમે તેમ આંધળી રીતે વપરાતું હતું. આટલું બધું દૂધ છતાં દૂધની તાણ રહેતી, કારણ કે ઘરમાં અવ્યવસ્થા હતી. વીણાએ આ અવ્યવસ્થા દૂર કરી. ગાયોની ગૌશાળા બરાબર સાફ અને સુઘડ રહે તેવી દેખરેખ રાખી. ગાયોના છાણનું બગીચા માટે ખાતર કરાવવાની વ્યવસ્થા કરી. દૂધ સૌને જોઈએ તેટલું મળે છતાં ખૂબ વધી પડતું, તેનું દહીં જમાવી છાશ અને માખણ તૈયાર કરાવવાની ગોઠવણ પોતાની અંગત દેખરેખ નીચે કરી. ગાયોની ગૌશાળામાં પોતે જઈને ગાયોની સ્વચ્છતા ઉપર ધ્યાન દેતી. એમને કેટલું ખાણ આપવું, કેટલો ચારો આપવો, તે બધું નિયમનમાં મૂકતી હતી. ખીમાર ગાય હોય તેની દવા પણ કરાવતી હતી. સૌના ઉપર એની દષ્ટિ હતી. આથી સૌ વસ્તુઓ નિયમિત અને યોગ્ય સ્થળે જ મુકાતી હતી. ગાયોને નિયમિત નવરાવવાની પણ એણે વ્યવસ્થા કરી હતી. ગૌપાલનના વિષયનો એને શોખ હતો. એણે એ વિષયનાં ઘણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં. ખાસ કરીને સાબરમતી આશ્રમમાં ગૌપાલન કેમ થાય છે તે નજરે જોઈ આવી હતી.

માધવદાસ ખુરસી ઉપર બેસીને સોપારી ચાવતા હતા. એઓ બહુ થોડાખોજા હતા. છતાં સામે હીંચકા ઉપર બેઠેલી પત્નીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—

“ઘરખર્ચ મેં તપાસ્યું, અર્ધોઅર્ધ ફેરફાર થઈ ગયો છે.”

“ફેરફાર થયો એટલે ઘરખર્ચ ઘટ્યું કે વધ્યું છે?”
પત્નીએ પૂછ્યું.

“ઘટ્યું છે. હું જોઈ છું કે નફામો ખગાડ થતો અટક્યો છે.”

“એ તો આ વહુના પ્રતાપ છે. મારાં તો નસીય મોટાં કે આવી સોના જેવી વહુ મને મળી છે. એણે તો મારું ઘડપણ સુધારી દીધું છે.”

“હું પણ જોઈ છું કે વહુ ડાહી, ભણેલી, સમજુ અને નજર-વાળી છે.”

“મને મોઢને તો આ બધી આવડત જ નહોતી. વહુએ તો ઘરને અરીસા જેવું બનાવી દીધું છે.”

“વહુએ વાર્ષિક પાંચ હજાર રૂપિયાનો ખચાવ કર્યો છે. તે રકમ હું એને ભેટ આપવા માગું છું.”

“ઘણી સારી વાત છે. મારી પણ સંમતિ છે.”

વહુએ આ રૂપિયા લીધા નહિ, પરંતુ સસરાજી અને સાસુને સમજાવી ડો. મેનાના સ્ત્રીમંડળમાં ગરીબ સ્ત્રીઓની સારી સુવાવડ કરવાના ફંડમાં એ નાણાંનું દાન અપાવ્યું.

૧૭ : વીણા પતિને સુધારે છે

વીણાનો પતિ મદનલાલ છેક હાથથી ગયો હતો. એને મુંઝાનું રેસકોર્સનો નાદ લાગ્યો હતો. શનિવાર તો એને મન મુંઝામાં મુવર્ણનો દિવસ હતો. રેસકોર્સની અંદરના વાડામાં એ જાણીતો બેટિંગ કરનાર હતો. એ હવે ત્યાં જૂનો જોગી થઈ ગયો હતો. એ હવે ઘોડાઓ ઓળખતાં શીખ્યો હતો. ઘોડાઓના જોડીઓ સાથે પણ એને ઓળખાણ થઈ હતી. ખાનગી ઘોડાઓના તબેલાઓમાં પણ એનો પ્રવેશ હતો. પોતાના સોગતીઓ સાથે ઘોડાઓની ચર્ચા એ કરતો હતો. દેશી જોડીઓને ચા પિવડાવતો હતો. એની ઓળખાણ પણ વધી હતી. કોટપાટલૂન પહેરી ઉપર અંગ્રેજી ઢગની ટોપી પહેરી ગળામાં દૂરબીન ભેરવીને એ રેસની સ્વર્ગપુરીમાં જતો હતો. ત્યાં મોટામાં મોટા હિંદીઓ અને તેમની ગૃહિણીઓ સાથે એને ઓળખાણ થયું હતું. પોતે સારા કુટુંબનો હતો. દર શનિવારે મુંઝા પહેંચી રેસકોર્સનો ખૂબ જાણીતો થયો હતો. એની સલાહ પણ કેટલાક ગૃહસ્થો બેટિંગ માટે આવશ્યકતાભરેલી ગણતા હતા.

મદનલાલને કેમ સુધારવો એ કોયડો વીણાને ભારે કંઠે થઈ પડ્યો. નાટક, સિનેમા, હોટેલ ને સદાચળરનો એ શોખીન હતો. પેઢીના કામ ઉપર એને જરા પણ પ્રીતિ નહોતી. એ મુંઝા અને અમદાવાદ વચ્ચે ચાલુ પ્રવાસ કરતો હતો. મોટા મનના પિતાને એની ભારે ચિંતા થઈ પડી હતી. ગોમતીયા પણ મૂંઝાતાં હતાં. પરંતુ વીણાને તો રાત્રિદિવસ એ જ ખટકો રહેતો હતો. એણે પતિને સુધારવા માટે પોતાથી સાધ્ય બધા ઉપાયો લેવા માંડ્યા હતા, પરંતુ

એમાં સફળતા મળી નહોતી. મદનદાસ સાથે આખો જન્મભરે કેમ નીકળશે એવો વસવસો એને અંતરમાં થતો હતો. વીણા પતિને એક પણ કડવો શબ્દ કહેતી નહિ. લેશ પણ ઠપકો આપતી નહિ. એ સમજતી હતી કે પતિનું માનસ ઠપકાથી પર ગયું છે. એને કંઈ કહેવું તે પાડાની પીક ઉપર પાણી રેડવા બરાબર હતું. કંઈ અસર થાય તેમ ન હતું. વીણાએ પતિને આકર્ષવા માટે બીજી જ યુક્તિઓનો આશ્રય લીધો.

એણે સારી ટાપટીપ કરી પોતાના પ્રત્યે પતિનું આકર્ષણ વધારવાની કૌશલ્ય કરી. યુવાન મદનદાસને એ સમજાવીને પોતાની સાથે મોટરમાં બેસાડીને સિનેમા તરફ તેડી જવા લાગી. નાટ્ય-ગૃહોમાં પણ એ તેડી જતી હતી. સભાઓમાં પણ એને સાથે લઈ જવા લાગી. આમ થોડા દિવસો તો ઠીક ચાલ્યું, પરંતુ શુક્રવારની રાત્રે છટકીને મદનદાસ મુંઝઈ ચાલ્યો ગયો. વીણા ધીરજ ખૂંચે એવી નહોતી. અકવાડિયાંઓ સુધી એણે પોતાની સોખમ મદનદાસના ઉપર લાદી. પરંતુ એના આચરણમાં કંઈ સુધારો થયો નહિ. રાત્રે પણ યુવાન પત્નીએ એની સાથે ગંજકે ખોલવા માંજો. ગંજકામાં રસ લાવવાને માટે થોડી પૈસાની હોડ પણ એણે અંતઃકરણથી વિરુદ્ધ જઈને મૂકવા માંડી. ગંજકામાં મદનદાસને રસ રહેતો હતો. પરંતુ શનિવારની રેસનો રસ વધારે પ્રખળ હતો. એ તો અપ્રીણના વ્યસનની પેઠે એને ચોંટકો હતો. પત્ની પતિ પાસે સારાં પુસ્તકો વાંચવા લાગી. પરંતુ મદનદાસને પુસ્તકો સાંભળતાં કંટાળો આવતો અને તરત ધોરવા મંડી જતો હતો. પત્ની એને પોતાના શોખના વિષય બગીચાનાં ફળપાનના છોડોમાં રસ લેવડાવવા પ્રયત્ન કરતી, પરંતુ પતિને એમાં રસ આવતો નહિ. પત્નીએ એને ચિત્રોમાં આકર્ષવા પ્રયત્ન કર્યો. સારાં સારાં ચિત્રો અને ચિત્રોવાળાં માસિકોમાં એનું ચિત્ર સમાધાન પામ્યું નહિ. સંગીત પ્રત્યે પણ એને અનુરાગ થયો નહિ.

એક વરસ સુધી વીણાએ પતિને સુધારવા અનેક પ્રયત્નો કર્યો, છતાં તેમાં એને સફળતા મળી નહિ. રેસકોર્સનો નાદ છૂટ્યો નહિ. એ એના હાડોહાડમાં બેસી ગયો હતો. વરસની આખરે એ રેસમાં

થયેલી તુકસાનીના રૂ. ૪૦૦૦)ની ડિકીઓ ઓન ડિમાન્ડવાળાઓએ કરારી લીધી. એના ઉપર કેસ મંડાયા. સમન્સ આવ્યો, તેની પણ મદનલાલે કોઇને ખચ આપી નહિ. વકીલ કરીને કોર્ટમાં હાજર પણ થયો નહિ. એના ઉપર ડિકી થઈ ગઈ. વોરન્ટો બજાવવા માટે નીકળ્યાં. મદનલાલને ફરી શાહુકારી જેલમાં પુરાવું પડ્યું. આખરફાર બાપને તો એને છોડાવવા વગર બીજાને રસ્તો જ નહોતો. એણે રૂ. ૪૦૦૦) ભરીને દીકરાને બીજી વાર જેલમાંથી મુક્ત કર્યો. શાંત માધવલાલ પણ બિઝની ગયા. એમણે બિઝનીને સોપારી આવતાં આવતાં પત્નીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:

“મદન છેક હાથથી ગયો છે. હું તે એનાં કેટલાં પૂરું? બાપને ગળે ટૂંપો દેવાનું કામ એણે શરૂ કર્યું છે.”

“હું ચે બાણું છું. ઘણુંચે કહું છું. ઠપકો પણ આપું છું. એને જરા પણ ચાનક નથી. મોટા દીકરાને મરાય તો નહિ. આવડો ઢગો કંઈ સમજતો નથી. હું પણ થાકી છું.”

“આ વખતે તો કરજ ભરી દીધું છે. પણ એને મારા ઘોળા વાળ ઉપર પણ દયા આવતી નથી. જે ગઈ ગુજરી તેને તો ભૂલી બાંધશ. પણ ભવિષ્યનો વિચાર કરતાં કંપારી છૂટે છે.”

“બીજું શું થાય? પેટના દીકરા જ વેરી બને એટલે કાને કહેવા જઈએ? પેટમાં પાણો જન્મ્યો હોત તો પણ સારું,” ગોમતીઆ ફૂસકાં ભરવા લાગ્યાં.

“હું તો હવે ધાકચો. મારાથી મદન સુધર્યો નહિ. હવે એને સુધારે એની બાયડી. આપણે તો આજ છીએ અને કાલ નથી. પાકાં પાન થયાં. પણ જન્મારો એની બાયડીએ કાઢવાનો છે. એ પોતાના ઘરને સુધારે.”

“વહુ તો ખૂબ મહેનત કરે છે. એને રાત્રિદિવસ જાંપ નથી. પણ આ કમખખત સુધરતો જ નથી ત્યાં વહુને શું દોષ દેવો? એ એનાં નસીબ ભોગવશે. મેં તો હાથ ધોઈ નાખ્યા છે.”

બીણાને પણ ખૂબ માફ લાગ્યું હતું. એણે બધા ઉપાયો અજ-

માવ્યા છતાં એને પરિણામમાં એ જ જ્ઞેષ્ઠમાં પુરાયેલા પતિનાં દર્શન થયાં હતાં. વીણાએ એ રાત્રિએ પતિની સાથે બહુ વિનવણીઓ કરી પણ એ પાસું વાળી સૂઈ ગયો. એ શુક્રવારે મુંઝઈની ટૂંનમાં બાજુ કાંઈ પણ ન બન્યું હોય તેમ ચડી બેઠો. રેસનું આકર્ષણ એ દૂર કરી શક્યો નહિ. વીણાને આ કોયડો અત્યંત ગૂંચાયેલો લાગ્યો નહિ. પોતાની શક્તિ અજમાવી જોટલા ઉપાયો અજમાવાય તેટલા અજમાવ્યા. પણ પતિ તો એ જ પખાલીનો પાડો રહ્યો !

વીણા એક દિવસ સાંજે ડો. મેના પાસે ગઈ. એણે પતિને સુધારવાના પોતાના પ્રયત્નો ડો. મેનાને વર્ણવી બતાવ્યા. પોતાને નિષ્ફળતાઓ મળી તે પણ દેખાડી દીધી. હવે પોતાને માર્ગદર્શક થવા માટે વિનંતિ કરી..

“ વીણા, તું નિષ્ફળતાથી થાકી ગઈ છે ? ”

“ ના ડોક્ટર, હું જરા પણ થાકી નથી. મારી ધીરજ અખંડ અને અબાધિત છે. ”

“ હવે જરા કઠિન માર્ગ તારા માટે છે, તે લેવાશે ? ”

“ એ તો મારા બલ્લાને માટે છે. એ માર્ગે જવું એ તો મારી એક ફરજ છે. ”

“ ઠીક છે, ત્યારે તું હવે રાત્રિદિવસ તારા પતિને પાંચ મિનિટ માટે પણ વીસો મૂકતી નહિ. એ જ્યાં જાય ત્યાં તારે પણ જવું. કોઈ પણ કામમાં તારે એને અટકાવવો નહિ. કદી ઠપકો પણ આપવો નહિ. પરંતુ તે કામમાં સમજણ મેળવીને એના સલાહકાર થઈ એને ભૂલો કરતો અટકાવવો એ જ તારું કર્તવ્ય છે. ખોટી શરમ મૂકી પતિને એનું દરેક કામ સારી રીતે કરતાં શીખવ. પ્રેમથી એને યોગ્ય માર્ગે લઈ આવ. એને ચીડવીશ નહિ. હક કરીશ નહિ. સાચી સલાહની કિંમત અને કદર એને જરૂર થશે. માર્ગદર્શક થઈ એનાં દુર્ગુણોને યોગ્ય માર્ગે વાળજે. તારે રેસમાં પણ સાથે જવું. સદા-બખ્તરમાં પણ સાથે જવું. છાયાની પેઠે એને અનુસરવું. મારી તો આ સલાહ છે. બીજો માર્ગ નથી. ”

વીણાને આ સલાહ પસંદ આવી. એણે પહેલાં સાસુ-સસરા સાથે વાત કરી પોતાનો કાર્યક્રમ કહી બતાવ્યો. રેસકોર્સમાં અને સદાગત્તરમાં સારા ઘરની યુવાન વહુ બધા એ ગોમતીયા અને સસરાજી બંનેને ચોગ્ય ન લાગ્યું. પરંતુ આપદ્ધર્મ તરીકે એમણે છેવટે સંમતિ આપી દીધી. વીણાએ પતિ પાસે હવે શિષ્યપણું આરંભ્યું. એણે રેસના ઘોડા, જોડીઓ અને ઘોડાઓ ઉપર બેટિંગ કેમ થાય તે સર્વે પતિ પાસે શીખવા માંડ્યું. પતિને પણ મન-ગમતો વિષય મળવાથી ખૂબ ઉત્સાહમાં આવી પત્નીને એ સર્વ વિગતો સમજાવવા લાગ્યો. પત્નીએ બહુ જ આગ્રહ કરી પતિને રેસ-કોર્સમાં તેડી જવા જણાવ્યું. બહુ જ આનાકાની પછી મદનલાલ વીણાને મુંબઈ લઈ ગયો. વીણાએ બેત્રણ અડવાડિયાં સુધી તો રેસકોર્સની બધી વિગતોનું બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું. પછી એ મદનલાલને બેટિંગ કરવામાં સલાહ આપવા માંડી. મદનલાલ પહેલાં એની સલાહ ધિક્કારી કાઢતો. પરંતુ એકાદમે દાખલામાં એની સલાહથી લાભ થયો, એટલે વીણાની સલાહની કિંમત થવા માંડી.

વીણાએ ઘોડાઓ, એમની દોડવાની શક્તિ, એમના વંશોની હકીકત, એમની તાલીમ, ઘોડોડોડમાં ચાલતી લુચ્ચાઇઓ, એ સર્વે સમજી લીધાં. જિંડા અભ્યાસથી એ હવે પતિને સલાહ આપી શકતી હતી. પતિ પણ એનું જ્ઞાન જોઈ નવાઈ પામ્યો. પતિની એ મંત્રી બની. મદનલાલને એની સલાહની કિંમત અને કદર થયાં. એ હવે દરેક ઘોડા ઉપર બેટિંગ કરતાં પહેલાં પત્નીની સલાહ લેવા લાગ્યો. વીણા એની નિત્યસહચરી બની. ઘોડોડોડમાં આવતી અંગ્રેજી અને પારસી બાનુઓ સાથે એણે મિત્રી બાંધી. એમના સહવાસથી વીણાને ઘણું જાણવાનું મળ્યું. મદનલાલને હવે નુકસાની લાગતી નહોતી. એ કાયદો મેળવવા માંડ્યો. વીણાએ યુક્તિથી એના મનને રેસકોર્સમાંથી વાળવાની તાલીમ શરૂ કરી દીધી. એ આખરે વ્યસન છે. એમાં ચાલતી બદમાશીઓનું મદનલાલને પ્રત્યક્ષ પ્રદર્શન દેખાડી દીધું. સજ્જનો માટે ઘોડોડોડ એ અનુકૂળ માર્ગ નથી. એ પણ એના મનમાં ઠસાવી દેવાના પ્રયત્નો કર્યા.

વીણા પોતાની સાથે ચા અને પૂરીઓ તથા મદનને પસંદ પડતી ખાવાની ચીજો સાથે લઈ આવી. ધીમે ધીમે હોટેલોમાં ખાવાનો નાદ ઓછો કરી દીધો. સદાગ્નજરમાં પણ તે રસ લેવા માંડી. સદાગ્નજરમાં વસ્તુઓના ભાવો, બળરો ઉપર થતી બહારના સંયોગોની ગસરો અને સટોડિયાઓની રીતોનો અભ્યાસ કર્યો. સટોડિયાઓ સમય જોઈ પત્નીની જાણ છે, એઓ મોટા સોદાઓ કરે છે, પરંતુ પોતાના શિર ઉપર મોટું જોખમ રાખતા નથી. પોતે નુકસાનીની હદ જાંધી જાણે છે. એક રૂપિયો નુકસાનીની હદ જાંધી હોય તો તેટલા ભાવો ઘટે એટલે માત્ર લઈને ઓછી નુકસાની આપે છે. નફો ગમે તેટલો ખાઈ શકે છે. યુરોપઅમેરિકાનાં અને દેશપરદેશનાં બજારોનો પણ વીણાએ અભ્યાસ કર્યો. પતિને એણે પરચૂરણ સદો કરવામાંથી અને નાના દલાલોની સોજતમાંથી બચાવી લઈ મોટા સટોડિયા દલાલોની શુદ્ધિમાન સોજતમાં લાવી દીધો.

વીણાની સલાહ અને સોજત હવે મદનલાલને અનિવાર્ય થઈ પડી. સસરાજીને કહી એણે થોડી મૂડી મેળવીને સદો કેમ નજોખમી રીતે કરવો તે બતાવી દીધું. એમને થોડોઘણો લાભ પણ મળ્યો. મદનલાલને પત્ની હવે દરેક વાતમાં દોરતી હતી.

પત્નીએ ધીમે ધીમે રેસકોર્સ અને સદાનો નાદ પતિને છોડાવી દીધો. એણે સસરાજીને કહી એક સાથે બનાવવાનું કારખાનું કઠાવ્યું. મદનલાલને પણ એમાં પોતાની શક્તિઓ વાપરવાનું સમજાવી શકી. બંનેની સખ્ત મહેનતથી એ કારખાનું સારી રીતે ચાલવા લાગ્યું, એટલે એણે ધોવાના સાથુ સાથે નાકવાના મુગાંધી સાથુનો પણ કારખાનામાં ઉમેરો કરવા માંજો. ધીમે ધીમે કારખાના માટે યંત્રો મંગાવીને વીણાના સહકારથી મદનલાલે એ કારખાનાનો વિકાસ કરવા માંજો. પતિના શોખની સીધી રીતે સામું થવું નહિ, પરંતુ એ શોખને પણ નિયમિત રીતે અનુકૂળ બનાવીને એમને છોડાવવામાં વીણાને એકચિત્તે કામ કરવાથી સફળતા મળી. એણે દરેક વસ્તુને જોડો અભ્યાસ કર્યા પછી જ નવું કામ શરૂ કરવાની ટેવ રાખી હતી. કામ શરૂ કરાવ્યા પછી એના ઉપર સરસ ધ્યાન દેવું એ પણ

એની ટેવ હતી. મદનલાલને હજી પણ રેસનું ખેંચાણ થતું. ક્યારેક આકર્ષણ વધવાનાં ચિહ્નો લાગતાં ત્યારે વીણા એને રેસકોર્સ ઉપર સાથે લઈ જતી. પત્નીને એ હવે ખરા પ્રેમથી ચાકતો હતો. કામને બોળે, પત્નીની શરમ અને નબળાઈ ન દેખાડવાની ઇચ્છાથી છેવટે રેસ અને સદો એણે મૂક્યાં.

સાણુનું કારખાનું સારું ચાલવા માંડ્યું. પતિને કહીને એણે જોઈને આ કારખાનામાં દાખલ કરાવ્યો. બેદરકાર વદનલાલનું પણ પિતાના વેપાર કરતાં કારખાનામાં કાંઈક ચિત્ત ચોંટ્યું. એણે હવે સાણુના કારખાનામાં વધારે રસ લેવા માંડ્યો. વીણા બધું કામ જોઈતી પાસે કરાવતી; માત્ર એ માર્ગદર્શક થતી અને સલાહ આપતી હતી. ધીમે ધીમે વદનલાલે સાણુના કારખાનાનો ભાર ઉપાડી લીધો, એટલે વીણાએ એનો ભાર વદનલાલ ઉપર નાખી દીધો.

પતિને સમજાવી એણે છત્રીઓનું કારખાનું શરૂ કરાવ્યું. છત્રીઓનું કાપડ હિંદમાં બનતું નહોતું તે એણે માન્યેસ્ટરથી મંગાવ્યું. સળિયા પણ પરદેશોથી આવતા હતા. માત્ર લાકડાની દાંડીઓ અહીંના કારીગરો બનાવતા હતા. છત્રીઓનું કારખાનું પણ બે વરસમાં જમી ગયું અને એ પણ ધીમે ધીમે સારો નફો આપવા માંડ્યું.

વીણાએ પોતાની જોડાણીને પણ કંઈક યોગ્ય રાહ ઉપર લાવવા વિચાર કર્યો. એણે મોટા રસ્તા ઉપર જ્યાં સ્ત્રીઓની આવજવ હોય તે સ્થળે એક મોટો સ્ટોર ખોલ્યો. એમાં સ્ત્રી-ઉપયોગી હજારો જાતની વસ્તુઓ વીણાએ રખાવી. સ્ત્રીમંડળે પણ એમાં સહકાર આપ્યો. એનો સર્વે નફો ડો. મેનાના ગરીબ સ્ત્રીઓના સુવાવડખાતામાં આપવાનો હતો. એમાં વેચનારી સર્વે સ્ત્રીઓ જ હતી. પહેલાં એ ખાતું બહુ જ નાનું શરૂ કર્યું. ડો. મેનાને હાથે તે ખુલ્લું મુકાવ્યું. એમાં માત્ર સ્વદેશમાં જ બનાવેલા પદાર્થો મૂકવામાં આવ્યા હતા. હાકાની અને મદ્રાસની સાડીઓ, માછસોર અને કાશ્મીરનાં રેશમો, મિલોનાં વસ્ત્રો, હિંદમાં બનેલા ચપલો, ખૂટો, ગંજકાકો, ચામડાનો સામાન, કાચનો સામાન, ધાતુઓની વસ્તુઓ, મોજાઓ, અને પેટીઓ રાખવા માંડ્યાં. પ્રથમ સસરાજીએ વીસ હજારની મૂડી

આપી હતી. ધીમે ધીમે જેમ વેચનારી બાઈઓ તૈયાર થતી ગઈ, તેમ વેચવાનો સામાન વધારવા માંડ્યો. હિસાબ તૈયાર કરનારાઓનું જીવન ખાતું રાખ્યું. પોતે પૂરતી ચોકસી અને દેખરેખ રાખી, દરરોજ દશ-બાર કલાક સ્ટોર ઉપર વીણા ગમળતી હતી. સ્વચ્છતા, સુઘડતા, વસ્તુઓની નિયમિત તપાસણી, હિસાબની સફાઈ એણે જાતે જોવા માંડી.

એની જોડાણી રાધાને પણ એમાં રસ પડ્યો. વીણા એને સાથે રાખતી હતી. સારા કામનો યશ જોડાણીને આપતી હતી. જૂઠા ભાવોની જવાબદારી એણે પોતાને માથે લઈ લીધી. એણે જોડાણીને દરેક વાતમાં આમેય વાત કરવા માંડી. વસ્તુઓને વેચાણ માટે કલામય રીતે ગોઠવવી, એના ભાવતાલ નક્કી કરવા એ સર્વે કામ રાધા ઉપર મૂક્યું. રાધા ભણેલી હતી, હોંસીલી હતી, અને પસંદ પડે તે કામમાં રસ લેતી હતી; એટલે એને એ કામમાં રસ લાગી ગયો. કસબમાં, હોટેલોમાં સમય ગાળવાને બદલે આ સ્ટોરમાં એને સમય ગાળવાનું કામ ગમ્યું. એણે પોતાનો સમય જે ધિજ રમવામાં પસાર થતો હતો, તેને બદલે સ્ટોરના કામમાં લગાડ્યો. દશ ટકાથી વધારે નફો લેવાનો નહોતો. સ્ટોરમાંથી દર વરસે ૨૦ થી ૨૫ હજાર ચોખ્ખો નફો થતો. પરંતુ તે સર્વે સુવાવડખાતામાં અપાતો હતો.

સૌથી નાની નણુંદ શાંતા તેર વરસની હતી. માતાની તે લાડકી હતી. એ પોતાની મરજી પ્રમાણે કરતી હતી. કાંઈનો પણ હુકમ માનતી નહિ. ક્યારેક તો માતાને પણ ધમકાવી લેતી હતી. એને પણ કંઈ કામકાજ નહોતું. નોકરો ઉપર હુકમો કરવા, મોટરમાં ફરવું, નાટકસિનેમા જોવાં, ઘેર ભણાવવા આવતી પારસી બાઈ પાસે ક્યારેક લેસન કરે, ક્યારેક ન કરે. સહુના ઉપર રોડ કરવો, મોટેથી ખૂસો પાડવી, પોતાનાં કપડાંલૂંટાંની પણ સંભાળ લેવી નહિ, ગમે ત્યારે ખાતું, ગમે ત્યારે સૂવું, ગમે ત્યારે બહાર જવું એ સર્વે પૈસાદારના ઘરનાંને જે રોગો લાગુ પડે છે, તે સર્વે શાંતાને પણ લાગુ પડ્યા હતા. શરૂઆતમાં નવાં ભાભી આવ્યાં, તેના ઉપર આ નાની-સરખી છોકરીએ રોડ બેસાડવા યત્નો કર્યા. પરંતુ વીણાએ એને તરત જોળખી લીધી. એ છોકરી માત્ર બહારના પૈસાની વિપુલતામાંથી

ઉત્પન્ન થતા વાતાવરણથી બગડી છે, પરંતુ એનું હૃદય ઉત્તમ સેનાના જેવું સ્વચ્છ છે.

વીણાએ શાંતાનો વિશ્વાસ અને પ્રેમ જીતી લેવાના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. એણે શરૂઆતમાં શાંતાના રોડનો જવાબ પ્રેમથી આપવા માંડ્યો. ગોમતીયા પાસે એની ભૂલો કે પ્રમાદોની ચાડીચૂગલી કરવાનું એણે બિલકુલ રાખ્યું નહિ. એણે શાંતાને જરા પણ ટપકો આપ્યો નહિ; જરા પણ શિખામણ આપવાનું શિક્ષકનું કામ પણ સ્વીકાર્યું નહિ. શાંતા ખર્ચાળ હતી. પિતા તો ઘરના કે બાળકોના કામમાં માથું મારતા જ નહિ. માતા એને માસિક પચીસ રૂપિયા વાપરવા આપતી હતી. પરંતુ આ ખર્ચાળ છોકરીને પચીસ રૂપિયા ચટણીમાં જોડી જતા. શહેરના કોપડિયા દુકાનદારોનું કરજ થવા માંડ્યું. માતા પાસે માગવા જેટલી શાંતામાં હિંમત નહોતી. માતા વખત આવ્યે ભારે કડક થતી. દુકાનદારો એના ઉપર ભારે દયાણુ કરતા હતા. શાંતા મૂંઝાઈ એ ખરાબ છોકરી નહોતી, પરંતુ એને હડાઉપણનો રોગ લાગુ પડ્યો હતો. પિતા પાસે નાણાં માગવાનો રિવાજ નહોતો. મોટી ભાભી પોતે હડાઉ હતી. એના હાથમાં પૈસો રહેતો નહોતો. એની પાસે માગવા જેવું હતું નહિ. ભાઈઓ પાસે પણ નાણાંની તંગી રહેતી. શાંતા મૂંઝાઈ. એનું મોઢું પડી ગયું. પરંતુ સૌ પોતપોતાની ચિંતાઓમાં મશગૂલ હતાં. શાંતા તરફ કોઈને ધ્યાન દેવાની કુરસદ નહોતી.

વીણાની આંખો ચક્રાર હતી. એણે નાની નણુંદના ચહેરામાં થયેલો ફેરફાર પારખ્યો. એ જમ્યા પછી નાની નણુંદનો હાથ પકડી તેને પોતાના આરડામાં તેડી ગઈ.

“શાંતામહેન, તમારું મોઢું કેમ પડી ગયું છે?”

“ના ના, એ તો ભાભી, તમને લાગતું હશે; એવું કંઈ નથી. મારી તબિયત ખરાબ છે.”

“તબિયત ખરાબ છે એ હું જાણું છું, પણ તમારા મનમાં કંઈક ચિંતા જેવું છે, મને નહિ કહો?”

“કંઈ કહેવા જેવું તો નથી. થોડીઘણી ચિંતા તો સૌને હોય.”

“લ્યો શાંતાબહેન, તમે મને પારખી ગણી. હું તો તમારી મોટી બહેન થાઉં, મને નહિ કહો, તો કેને કહેશો? પોતાની મોટી બહેન-માં વિશ્વાસ નથી?”

“બહુ મૂકાને એ વાત, એવું તો કહેવા જેવું કંઈ નથી. તમને ન કહું તો કેને કહીશ?”

“લ્યો હવે જે હોય તે બોલી કાઢો, લ્યો મારો કાલ. હું તમને બનતી મદદ આપીશ.”

“અરે, આ તો થોડી સાડીઓ ખરીદી છે તેના પૈસા ચૂકવવા છે તેની વાત છે.”

“કેટલા પૈસા ચૂકવવાના છે, મને કહેશો?”

“મને ખબર નથી. સોળસો હશે. હું હિસાબ રાખતી નથી.”

“ફિકર નહિ, હું એ ચૂકવી આપીશ. પરંતુ તમારે મને વચન દેવું પડશે કે કાંઈ પણ ચીજ લો તો મને સાથે લઈ જઈને ખરીદવી. એમાંથી મને ચીજનું પારખું પડશે. મને તો કંઈ લેતાં આવડતું જ નથી. તમારી પાસેથી શીખીશ.”

સાસુની રગ્ન લઈને વીણા શાંતા સાથે ગઈ. એણે કાપડિયાઓ અને બીજાઓના આંકડાઓ લીધા. એ સર્વે શાંતાને બેસાડીને તપાસાવ્યા. છેવટે ૭૦૦) રૂપિયા કરજનો, આંકડો થયો. શાંતા તો એ જોઈ હેમતાઈ ગઈ. પરંતુ વીણાએ એને એક અક્ષર કપકાને કહ્યો નહિ. એની પાસે એના પિયરમાં ભેગા કરેલા પૈસા હતા. તેમાંથી એણે નણંદનું કરજ ચૂકવી દીધું. નણંદને આશિંગણમાં રાખીને વેચાતી લઈ લીધી.

વીણા સાસુરે નવી આવી ત્યારે એક બનાવ બન્યો હતો. એક ધનવાનનો દુષ્ટ છોકરો શાંતાની પાછળ લાગ્યો હતો. એણે શાંતાના નામના બનાવટી કાગળો જાલા કરીને એને સતાવવા માંડી હતી. શાંતામાં પિતાને કહી દેવાની હિંમત નહોતી. તે નિર્દોષ છતાં ડરતી હતી. વીણાને આ વાતની ખબર પડી. રોતાં રોતાં શાંતાએ બધી વાતો કહી દીધી. ભાભીએ એને ધીરજ આપી. એણે જઈને ડો.

મેનાને સઘળી વાત કહી. ડો. મેનાએ નિઃશંક રહેવા જણાવ્યું. એણે એ પૈસાદારના છોકરાને બોલાવી સમજાવીપટાવી કાગળો મંગાવ્યા. એ છોકરાએ ડો. મેનાને હાથ માટે અને ખરેખર શાંતાના જ કાગળો છે એમ દસાવવા માટે કાગળો બતાવ્યા. ડો. મેનાએ એની બનાવટ તરત સમજી લીધી. એમણે લાલ આંખ કરી. એ કાગળો પોલીસને આપવા જણાવ્યું. એ દુષ્ટ છોકરે પહેલાં તો ખોટી હિંમત કરી રુઆબ બતાવ્યો. પરંતુ ખોટું કેટલું ટકે? એ છેવટે આકરા પગલાંની ખીકથી માની ગયો. એનાં ખોટાં પાટિયાં ટક્યાં નહિ.

“તે બહુ દુષ્ટ કામ કર્યું છે. પણ જા, આ વખતે તને માફી આપું છું. પરંતુ મારા છૂપા જસૂસો તારી પાછળ રહેશે. તારા દુષ્કર્મની જરા પણ વાત ભવિષ્યમાં આવશે, તો આ સર્વે ખાખતો હું તારા પિતાને પહેલાં કહીશ. તે જો યોગ્ય ઉપાય નહિ લે, તો જાહેર છાપાંઓમાં આ તારું નાટક છપાવીશ. તું હમણાં શું ભણે છે?”

“હમણાં કંઈ ભણતો નથી.” વીલે મોઢે યુવકે જવાબ આપ્યો.

“તું શું કામ કરીશ? કંઈ ધંધો કરીશ કે નહિ?”

“હું કંઈ કરતો નથી. ઘેર બેઠો છું.”

“તારા બાપની મિલ છે તેમાં કામ કર. હું આવતી કાલે તારા બાપને મળીશ. હું એમને કંઈ આ વાત કરીશ નહિ. પણ તને કામે લગાડવા કહીશ.”

ખીજે દિવસે ડો. મેના એ યુવકના પિતાને મળ્યાં. મોઘમમાં એમણે એના પુત્રને કામ આપવા જણાવ્યું. પિતાપુત્રને ભેગા કરીને મિલમાં કામ કરવા માટે ખાતરી લીધી. પિતા પણ પુત્ર મિલમાં કામ શીખે તે માટે ખુશી હતા. એમણે આ ગોઠવણને વધાવી લીધી. યુવક ત્યાં જ રહ્યો. એ કામ ઉપર ચડતાં સુધરી ગયો.

શાંતા તો હવે ભાભીની પૂંછડી બની. જાનરમાન છોકરી વીણાની વગરપગારની અનુયાયી બની. એણે પોતાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. ભાભીના દરેક કામમાં એ સહકાર આપવા લાગી.

૧૮ : દુઃખી કુટુંબ

ડા. મેનાને એક દિવસે એક ગરીબ સ્થિતિનો ગૃહસ્થ તેડવા આવ્યો. એના કુટુંબમાં બીમારી હતી. કુટુંબની બે ખાટલાવશ સ્ત્રીઓને જોવા એણે વિનંતિ કરી. ડા. મેના ગરીબ સ્થિતિના ગૃહસ્થોનાં કુટુંબો પ્રત્યે સહભાવ ધરાવતાં હતાં. એઓ કાંઈ પણ શી ક્ષીધા વગર એવાં કુટુંબોમાં દર્દીઓને જોવા જતાં હતાં. જે રોગી હોસ્પિટલમાં આવીને ત્યાં મળી જાય તેમને માટે દવા પણ મફત અપાતી હતી. પરંતુ ખાટલાવશ દર્દીઓને માટે જાતે જોવા જવાની ડા. મેના કદી પણ આનાકાની કરતાં નહોતાં. એઓ એ ગૃહસ્થ સાથે મોટરમાં બેસીને ગયાં. પોળની અંદર એક નાના ઘરમાં એ રહેતો હતો. એના ઘરના દેખાવથી એની હાલત ઘણી ગરીબાઈ ભરેલી લાગતી હતી. એનું ઘર ખૂબ નાનું હતું. ઘરમાં એક ઓરડો અને એક ઓસરી હતાં. ઓસરીની એક તરફ બે માટીની ફાડીઓ આડી રાખી રસોડું બનાવ્યું હતું. ઓરડામાં એક તરફ અનાજની ફાડીઓ હતી. બેત્રણ લાકડાની પેટીઓ બીજી તરફ હતી. ઓરડામાં ખૂબ અંધારું હતું. આખો ઓરડો સામાનથી ભરેલો હતો. વચ્ચે બે ખાટલાઓ ઉપર બે સ્ત્રીઓ સૂતી હતી.

આ ખાટલાઓમાં સૂતેલી સ્ત્રીઓનાં ફિક્કાં-ઝાંખાં મોઢાંઓ ડા. મેનાએ જોયાં. એમનાં બિછાનાં, કપડાં સૌ અતિ ગંદાં અને મેલાં જોવામાં આવ્યાં. માખીઓ આસપાસ ઊડતી હતી. છાપરામાં ઉંદરના અવાજો દિવસે પણ સંભળાતા હતા. ઓરડામાં ભીંતો ઉપર બળાં બાંધ્યાં હતાં. ભીંતો સર્વે મેલી અને ધૂળવાળી લાગતી હતી.

જમીન પણ લીપેલી નહોતી. અંદર ખાડાંખખ્યાં દેખાતાં હતાં. ગરીબાઈ, ગંદકી અને માફામજૂરોનો ભાં ત્રાસ હતો. ખાળમાંથી ન ખમાય એવી બદબો નીકળતી હતી. ડોક્ટરને નાકે રૂમાલ રાખવો પડ્યો. ડોક્ટરે ખંને દરદીઓને તપાસી જોઈ. આઘેડ ઉંમરની બાઈને મેંઝેરિયા હતો. નાની યુવતીને પાંડુરોગ હતો. બંનેની ખાટલાવશ સ્થિતિ હતી.

“તમારું નામ શું?”

“મારું નામ છેલભાઈ. આ મારી સ્ત્રી અને આ મારી પુત્રવધૂ છે.”

ડો. મેના સડેજ ચમક્યાં. “તમારી પત્નીનું નામ શું?”

“એનું નામ વસંત છે.”

“ધરમાં કોણ કોણ છે?”

“ધરમાં અમે બે છીએ—હું અને મારો પુત્ર.”

“તમે શું ધંધો કરો છો?”

“હું મિલમાં નોકરી કરું છું, છોકરો વેપારીને ત્યાં નોકરી કરે છે.”

ડો. મેનાના સ્મૃતિપટ ઉપર અનેક જૂના ભૂતકાળના ખના-વોના ફોટોગ્રાફો જગૃત થયા. એ છેલભાઈજ એના જીવનમાં ઝેર રેડનાર હતો. વસંત એની સ્ત્રી પણ એ જ હતી. છેલભાઈએ વિલાસ અને પારકી સ્ત્રીઓ પાછળ પૈસા ગુમાવ્યા હતા. એની આગળની સ્થિતિ અને હમણાંની સ્થિતિમાં કેટલો ફરક હતો! આગળ ધન હતું, વૈભવ હતો, મહેલ જેવાં ઘરો હતાં, નોકરો હતા, ઘોડાગાડીઓ હતી. એને સ્થળે અત્યંત ગરીબાઈ, ગંદકી, દુઃખ, તંગી, હાડમારી અને ખીમારી સાક્ષાત વસી રહ્યાં હતાં. આ કુટુંબ બહુ દુઃખી હતું. ખંને સ્ત્રીઓને અર્ધા ફોટલા ગાભા જેવાં ગોદડાં ચોદાયાં હતાં. ડો. મેનાનું હૃદય દયાથી ભરારાઈ ગયું. આ છેલભાઈએ પોતાના પ્રત્યે કરેલા ભૂતકાળના અન્યાય અને અપરાધને એણે મોટા મનથી

મનમાં જ ક્ષમા આપી. એણે પોતાના મનના વેગોને બહાર પ્રગટ કરવા દીધા નહિ.

ડો. મેનાએ હળવેથી વંહુના શરીર ઉપરનું ગોદકું ઊંચું ક્યું. વીસળાવીસ વરસની યુવતી ખાટકા ઉપર સૂતી હતી. એની રોગથી ઘેરાયલી આંખો ઊંડી ઊતરીને તગતગી રહી હતી. માથાના વાળ તેજ વગરના ડેરા હતા અને ખંજવાળીને એણે વિખેરી નાખ્યા હતા. એનું શરીર હાડકાંના માળખા જેવું લાગતું હતું. અંદર માંસ અને લોહી દેખાતાં જ નહોતાં. ઉપરની ચામડી પીળી થઈ ગઈ હતી. હાથપગ સુકાઈને દાંડા જેવા થઈ ગયા હતા. શરીર ઉપર મેકાં ગંધાતાં કપડાં ઢીલાં ઢીલાં પડ્યાં હતાં. યુવતી રોગથી અને પીડાથી સિસકારા કાઢતી હતી. એના શરીરમાં ભાકાં પડ્યાં હતાં. ભાકાંમાંથી નીકળેલા લોહીના ડાઘા કપડા ઉપર પણ દેખાતા હતા. પથારીમાંથી અને યુવતીના શરીરમાંથી બદબો નીકળતી હતી. હાથમાં પહેરેલી ચૂડીઓ ઠેક કાણી સુધી ચડી ગઈ હતી. યુવતી દુઃખ અને પીડાથી માંડમાંડ શ્વાસ લેતી હતી. રોગે એનું મોઢું ભયંકર બનાવી દીધું હતું. ડો. મેના ગરીબાઈ, રોગ અને પીડાનાં જૂનાં અનુભવી હતાં. પરંતુ આ યુવતીની જીવના નરકમાં સડવા જેવી સ્થિતિ જોઈ એમને પણ ગ્વાનિ થઈ. રિયાઈ રિયાઈને એ છોકરી મરતી હતી. આંખો પણ પીળી પડી ગઈ હતી. ડોક્ટરે એને નાકે રૂમાલ રાખી તપાસી. એને પાંકુરોગ હતો. ફિઝા મોઢામાં તગમગતી યુવતીની આંખો નિરાશાથી અને દુઃખથી ઘેરાયલી હતી. તે દયા યાચતી હતી. એને જીવવું ગમતું હતું.

“આ બાળા કેટલોક સમય થયાં બીમાર છે?”

“છએક મહિના ઉપર કસુવાવડ થઈ હતી. ત્યારથી કચર-પચર ચાલી આવે છે.”

“પણ એને તો ત્રણ માસનો ગર્ભ છે!” ડો. મેનાએ કંટાળીને કહ્યું. છેલ્લાઈએ મોઢું નીચું ઢાળી દીધું.

“કેટલો વખત થયા બિછાનાવશ છે?”

“એકાદ માસ થયો હશે. એને પ્રથમ તાવ આવતો હતો.”

“કંઈ દવા કરો છો કે?”

“અમને ગરીબ માણસોને ખાવાનું પણ પૂરતું નથી મળતું, ત્યારે દવા ક્યાંથી કરીએ?”

“ધર્મોદ્ધ દવાખાનામાંથી દવા કેમ ન લાવ્યા?”

“દવા કેણુ લાવે? નોકરી ઉપર ન જઈ તો ખાવાના ફાકા પડે. ઘેરથી પણ ખીમાર છે, એટલે દવા લાવવાનું બનતું નથી.”

“તમારી સ્ત્રીને કેટલા દિવસો થયાં તાવ આવે છે?”

“એ મહિના થયા ટાઢ આવી તાવ આવે છે. તાવ ઊતરી જાય એટલે જેમતેમ રસોઈ કરી દેતી હતી; પણ અફવાડિયું થયાં બહુ અશક્ત બની ગઈ છે. એટલે નોકરીથી આવી બાપદીકરો જેમ-તેમ રસોઈ કરી લઈએ. ડોક્ટરસાહેબ, દુઃખી માણસો છીએ. શું કરીએ? જેવાં નસીબ!”

“વહુની તબિયત પહેલાં કેવી હતી?”

“વહુ છ માસ આગળ તો રાત્રી રાણુ જેવી હતી. પહેલી વખત અહીં આવી ત્યારે પણ તબિયત બગડી હતી. પછી પિયર બાર માસ રહીને આવી ત્યારે તંદુરસ્ત હતી.”

“ત્યારે ખીજી વખત પિયર કેમ ન ગઈ?”

“માવીતરે મા મરી ગઈ છે. બાબી સાથે બનતું નથી. એટલે ન ગઈ.”

ડૉ. મેનાએ વસંતને તપાસી. એને જૂનો મેલેરિયા હતો. એની આંખો નિસ્તેજ થઈ ગઈ હતી. પેટમાં મેલેરિયાને લીધે બરોળની ગાંઠ થઈ ગઈ હતી. ગિજાનું મૂકી શકતી નહોતી.

“ખાવાનું શું આપો છો?”

“ખાવાનું તો બહુ કંઈ માગતી નથી. એને રાત્રા ચોખાની કાંજ કરી પાઉં છું.”

“કેઈ દિવસે નવરાત્રીઘોવરાવી છે, અથવા અંગો લૂછ્યાં છે?”

“એ કેણુ કરે? આખો દિવસ નોકરીમાંથી થાકીને બાપ-દીકરો આવીએ. અમારા માટે રસોઈ કરીએ, જરા ઘર સાફસફ કરી-

એ અને સૂઈ જઈએ. સવારના વહેલા બિડી વાસણ માંજ, નાહી-ધોઈ કપડાં ધોઈ-રહીએ, એટલે કામે જવાનું થાય. અમારો તે કાંઈ અવતાર છે ! ”

“ તમારું મોહું જોતાં તમે પણ સારા દિવસો જોયા હાગે છે. ”

છેલભાઈએ નિસાસો નાખ્યો. “ ડોક્ટર ! ઘેરે ગાડીધોડા, બંગલા અને નોકરચાકર હતા. પરમાત્માની જેવી મરણ. ઘણુંયે હતું, હવે કંઈ નથી. નસીબે બાંધાં છે. ”

ડો. મેનાને દયા આવી. એને ખાતરી થઈ કે હજી કેસ તદ્દન નિરાશાજનક નહોતા. વહુને માટે બહુ જ થોડી આશા હતી. એ ગર્ભવતી હતી. બાળકનો જન્મ આવી રોગિણી માતા માટે પ્રાણ-હર બને છે.

“ જુઓ મિ. છેલભાઈ, આ તમારા ધરમાં દર્દીઓને માટે કંઈ સગવડ નથી. એમની સેવાચાકરી નથી, એમને દવાદાર નથી, એમના માટે ખોરાકી પણ નથી. ગંદકીનો અહીં પાર નથી. આ બંને એકમે અકવાડિયાં ભાગ્યે જ અહીં કાઢશે. હું એમને હોસ્પિટલમાં લઈ જવા માગું છું. ત્યાં બેત્રણ માસ રાખવી પડશે. ”

“ મારી પાસે હોસ્પિટલમાં રાખવાના પૈસા નથી. ”

“ હું તે જાણું છું, પરંતુ તે બાબત ચિંતા નહિ. એમને હોસ્પિટલમાં સંભાળથી લઈ જવાં પડશે. એ માટે હું એમ્બ્યુલન્સ મોટર મોકલું છું. ”

ડો. મેનાએ હોસ્પિટલમાં જઈને એ બે દર્દીઓને તેડાવી મંગાવવાની સગવડ કરી. એમને પહેરવા માટે સારાં સ્વચ્છ વસ્ત્રો આપ્યાં. હોસ્પિટલના વોર્ડમાં એમને બે ખાટલા ઉપર સુવાડવામાં આવી. ડો. મેનાએ વસંતને મેલેરિયાનું ઇન્જેક્શન આપ્યું. બંનેની ચિકિત્સા ચાલુ થઈ. આ બે કેસો ઉપર ડો. મેનાએ બે દેખરેખ રાખવા માંડી. વસંતનો કેસ સાધ્ય હતો. એના દીકરાની વહુનો કેસ ગંભીર હતો.

સાંજે રમણલાલ આવ્યા. એ ડો. મેનાની સાથે ચા પીવા લગભગ એકાંતરે આવતા હતા. ડો. મેના પણ હવે પોતાના કુટુંબ

સાથે હળી ગઈ હતી. રમણનાથના છોકરાઓ તો હવે ડો. મેનાની સાથે જ એના બંગલામાં રહેતા હતા. કુટુંબ સાથે હવે ગાઢો સંબંધ સ્થપાયો હતો. ક્યારેક ક્યારેક સસરાજી પણ આવીને વહુની પાસે સુખદુઃખની વાતો કરી જતા હતા. સાસુજી પણ આવતાં હતાં. પોતાના સંસારની વાતો વહુ પાસે નિખાલસ ભાવે કહી જતાં હતાં. જેઠ-જેઠાણીઓ પણ આવતાં હતાં. માત્ર કાન્તા બહુ જ થોડું આવતી હતી. ડો. મેના એના પ્રત્યે ઘણો પ્રેમ દેખાડતાં હતાં, પરંતુ કાન્તાના હૃદયમાંથી એનો પ્રત્યુત્તર મળતો નહોતો. એ દાણો હજી કંઈજ હતો. ડો. મેના એનો પ્રેમ સંપાદન કરવા માટે યોગ્ય સમય અને તકની રાહ જોતાં હતાં.

“આજે બે બહેનો હોસ્પિટલમાં આવી છે, તેમના સંબંધી તમને કાંઈક કહેવાનું છે.”

“કાણ છે એ બાઈઓ? આપણે એમની સાથે શો સંબંધ છે?”

“પુષ્કળ સંબંધ છે. તમને છેલ્લાઈનું નામ યાદ આવે છે? વરસોની વાત છે.”

“એનું નામ કેમ ભૂલું? મારા સુખના સંસારને એણે પૂજો મૂકીને સળગાવ્યો હતો.”

“એને ઘેર હું સવારે વિઝિટ ઉપર ગઈ હતી. અતિશય ગરીબાઈમાં એનું કુટુંબ સળકે છે. એની પત્ની અને દીકરાની વહુ જીવનમૃત્યુની વચ્ચે ઝોલાં ખાય છે. હું એમને હોસ્પિટલમાં લાવી છું. બહુ દુઃખી સ્થિતિમાં એ કુટુંબ સમય ગાળે છે.”

“આ તો તેં દીકરાનું ક્યું? મેના. શત્રુઓ ઉપર દયા તો દેખાડવી જ નહિ. એ છેલ્લાઈએ તારા ઉપર ગુબારવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું છે? શઠં પ્રતિ શાઠ્યં કુર્યાત્ ।”

“હું એમ માનતી નથી. મારા ભણાનું એ નિમિત્ત બન્યો હતો. મને જનસેવાની ધગશ હતી તે એના દ્વારા મને મળી. એનો મારા ઉપર મોટો આભાર છે.”

“તું તારા હૃદયની ભક્ષાષ્ઠી એની બદમાસીને સારા રૂપમાં ભલે લે, પણ હું તો એને કદી ક્ષમા કરી શકીશ નહિ. મારું હૃદય એણે આ ભવમાં તરસ્યું જ રાખ્યું છે.”

“ક્ષમા એ તેજસ્વીઓનો ગુણ છે. મારે ખાતર તમે એને ક્ષમા આપો. આપણા બંનેનું જીવન તો તપોમય અને ઉચ્ચ આદર્શ-વાળું બન્યું છે, એ એને લીધે છે. એના કરતાં વધારે આધ્યાત્મિક જીવન મળવું મુશ્કેલ છે. મને તો હૃદયમાં ખૂબ સંતોષ રહે છે. તમને પણ તેવો જ આનંદ રહે એવી મારી પરમાત્મા પ્રત્યે દરરોજ પ્રાર્થના છે. મને હૃદયની શાંતિ મળી છે. તમને પણ તેવી જ મળે એવું હું પ્રાર્થું છું.”

“તારા જેવી મનની શાંતિ હું મેળવી શકીશ કે કેમ તે હું કહી શકતો નથી. મને મારા હમણાંના સંસારમાં સંતોષ કે શાંતિ નથી. તું તો જાણે છે. હજી તારે માટે હૃદય ઝંખના મૂકતું નથી. પરંતુ વારંવાર એ વાત કહેવાથી શો ફાયદો? મારું હૃદય તો મારી સાથે લાકડાંમાં જશે. ત્યાં સુધી હૃદયમાં અસંતોષની આગ ધીમી આંચથી મને બાળ્યા કરશે.”

“શ્રીપરમાત્મા ઉપર વિશ્વાસ રાખો. એમની પ્રાર્થના અને એમનાં ભજનોથી હૃદયની શાંતિ પોતાની મેળે મળશે. તમે મારી સર્વે હકીકત જાણો છો. મારું હૃદય તમારી પાસે ખુલ્લું કરી દઉં છું. પરમાત્મા આપણું ભણું જ કરશે. મને દૃઢ શ્રદ્ધા છે.”

ડૉ. મેનાએ વસંત અને તેની પુત્રવધૂને માટે સરસ ચિકિત્સાની વ્યવસ્થા કરી. વસંત તો બચી ગઈ, એને મેડેરિયા મટી ગયો. પરંતુ ડૉ. મેનાના પ્રયત્નો છતાં એની વહુ બચી શકી નહિ. એણે સ્વર્ગનો માર્ગ શોધી લીધો. વસંત ધીમે ધીમે શક્તિ મેળવતી હતી.

“વસંત, મારી કંઈ ઓળખાણ પડે છે?”

“તમે મોટાં ડોક્ટરસાહેબ છો. મને જીવતદાન આપ્યું છે.”

“તે ઉપરાંત કંઈ નાનપણની ઓળખાણ પડે છે?”

“મને કંઈ યાદ આવતું નથી. તમને ક્યાંક જોયાં છે, એવો

ભાસ થાય છે. પણ એ તો નખળી તળિયતને અંગે ખોટી ભ્રમણા પણ હોય. ”

“ વારુ ત્યારે તારું નાનપણ યાદ કર. તારે રાધા નામે કોઈ સખી હતી ? ”

“ હા, રાધાને હું નહિ ભૂલું. એ તો ખૂબ ભક્તી હતી. મને ખૂબ આહતી હતી. ”

“ રાધા સાથે કોઈ મેના પણ તારી સાથે હળતીમળતી નહોતી ? જેનો તારા ઘરમાં ભવાડો થયો હતો, અને જેને એના સાસરાએ કાઢી મૂકી હતી—કંઈ યાદ આવે છે ? ”

“ હા હા, મને મેના તો હવે સાંભરે છે. પણ તેનું શું ? ”

“ હું તે જ મેના છું. હું વિજ્ઞાયત જઈ ડોક્ટર થઈ આવી છું. હવે ઓળખાણ પડ્યું ? ”

વસંત આભી બનીને જોઈ રહી. એ પાંચ મિનિટ સુધી દિવ્યમૂઠ્ઠ થઈ ગઈ. છેવટે ધીમેથી ખોલી : “ ક્યાં મારી સખી મેના, અને ક્યાં મોટા ડોક્ટરસાહેબ ! ”

ડો. મેના હસી પડ્યાં. એમણે વસંતના શરીર ઉપર મીઠો હાથ હળવેથી ફેરવ્યો.

“ વસંત, મારી સ્થિતિ જરૂર બદલાઈ છે, પરંતુ મારું હૃદય બદલાયું નથી. તારે કોઈ વાતની ચિંતા કરવી નહિ. તું હવે ખુશીથી ઘેર જા. આ એકસો રૂપિયાની નોટ લેતી જા. તને કામ લાગશે. બીજું જરા સારું ઘર લઈને રહેજે. હાથ તંગીમાં હોય તો મારી પાસે આવવામાં સંકોચ રાખીશ નહિ. બહાર મેં ગાડી ઊભી રખાવી છે. તને તારે ઘેર પહોંચાડી આવશે. આવવામાં માત્ર ખીચડી કે રોટલા સિવાય ખાટુંખારું કંઈ ખાઈશ નહિ. જા, તારું પરમાત્મા ભલું કરશે. ”

વસંત હસકાં ખાતી સાંજે ઘેર ગઈ.

બીજે દિવસે ચોરની પેઠે લપાતોછપાતો છેલ્લભાઈ આવ્યો. એ લાંબો થઈ ડોક્ટરને પગે પડ્યો. મને માફ કરો. મારા અગણિત ગુના થયા છે. હું મારા પાપથી લાજ મરું છું. હું એક નિર્દોષ સ્ત્રી

શોક્ય અને હરીફ નથી પણ મોટી બહેન છે, મારી હિતેથી છે. મારા સુખ માટે એ ઉત્સુક છે. નિઃસ્વાર્થ ભાવે એ આખા કુટુંબનું ભણું ચાહે છે, એવી ખાતરી એને થઈ ગઈ. વચ્ચે પડેલા હતો તે તૂટી ગયો. કાન્તા ડો. મેનાની ખરી બહેન બની ગઈ. બંને વચ્ચે શુદ્ધ પ્રેમ અને મૈત્રી થયાં.

કાન્તાને હમેશાં સુવાવડ વખતે મોટી મુશ્કેલીઓ પેદા થતી હતી. એનું જીવન સાત્ત્વિક આહારવિહારને પસંદ કરતું નહોતું. તે નાના કારણથી પણ રિસાઈ જતી હતી. જરા પણ ક્રોધનું સહન કરવા શીખી જ નહોતી. સામે જવાબ દેતી નહિ. પરંતુ મોઢું ચડાવીને રિસાઈને એક ટેકાણે સૂમસામ બેસી રહેતી. ગમે તેવા અગત્યના કામને પડતું મૂકી પોતાના આવેશમાં ખૂણે બેસી અંદર ને અંદર બળતી હતી. આથી પતિ, બાળકો અને સાસુને—સૌને ત્રાસ લાગતો હતો. પરંતુ કાન્તાને એવી ટેવ જ પડી ગઈ હતી. એની અસર એની સુવાવડ ઉપર પણ થતી હતી. ગુસ્સાને લીધે એની સુવાવડમાં એને અત્યંત શારીરિક પીડા ભોગવવી પડતી હતી. ગરમ સ્વભાવને લીધે મનમાનતું ન થવા માટે એ અપવાસો પણ ખેંચી કાઢતી. ખાવા-પીવાની પણ અનિયમિત હતી. આથી એની સુવાવડ હમેશાં પોતાને બહુ તકલીફજનક થઈ પડતી હતી. સૌ સંબંધીઓને એની સુવાવડ વખતે ખૂબ જ ચિંતા રહેતી.

કાન્તાને આ વખતે સરળ સુવાવડ થઈ. એને ડો. મેનાએ આનંદમાં રાખી. બહારની ખુદ્દી હવાનું સેવન, સાત્ત્વિક અને અદ્ય ભોજન, ઉશ્કેરાટ અને ગુસ્સાને માટે કારણ ન મળવાથી શાંત જીવન, પવિત્ર અને ઉચ્ચ આદર્શવાળી વાતો, જરા પણ સમય નિષ્ક્રિય ન બેસવા માટેની હોંસીલી પ્રવૃત્તિઓ, આનંદ, ઉત્સાહ અને સ્ફૂર્તિમય વાતાવરણની અસર કાન્તા ઉપર પણ થઈ. એની આ વખતની સુવાવડ અતિ સફળ થઈ. કાંઈ પણ કષ્ટ વગર બાળક આગ્યું. સાંજે તો ડો. મેના સાથે એ બહેર ઉદ્યાનમાં ફરવા ગઈ હતી. એ જ રાત્રે એણે પુત્રને જન્મ આપ્યો. એને કંઈ પણ કષ્ટ થયું નહિ. સુવાવડની ક્રિયા એને માટે નૈસર્ગિક અને સ્વાભાવિક બની ગઈ. સુવાવડ પછી

કાન્તાને ડો. મેનાએ છ માસ સુધી પોતાને બંગલે રાખી. એને અને એના બાળકને સરસ માવજત, સેવા, આરામ અને આનંદ મળ્યાં. ડો. મેનાના સહવાસથી એના મન ઉપર બદ્ધ અસર થઈ. ડો. મેનાની લાંબાંબેરી મોટી હતી. તેમાં બધાં શિષ્ટ પુસ્તકો વસાવવામાં આવ્યાં હતાં. આ લાંબાંબેરીમાંથી પસંદ કરીને પુસ્તકો કાન્તાને વાંચવા અપાતાં હતાં. વાંચીને થાકે ત્યારે રેડિઓ કાંતવાની સગવડ કરાવી હતી. નિયમિત ભોજન, નિયમિત ખુલ્લી હવાતું સેવન, નિયમિત કામ ને નિયમિત નિદ્રાને લીધે કાન્તાના મનની અને શરીરની તબિયત તદ્દન સુધરી ગઈ. એ પછી તે પોતાને ઘેર ગઈ. એનો સ્વભાવ તદ્દન તો બદલાઈ ગયો નહિ, પણ એમાં મોટા સુધારો થઈ ગયો. કાન્તા ડો. મેના ઉપર અત્યંત ચાહના રાખવા લાગી.

“મેના, તેં સૌના ઉપર ઉપકારો કર્યાં. કાન્તાનાં મન અને શરીર બંનેને સુધાર્યાં. સૌના ઉપર તારી દયા છે, પણ મારા ઉપર નથી.” રમણલાલે એક દિવસ કહ્યું, “હું તારે માટે તકસુ છું.”

“જુઓ આપણે દરરોજ મળીએ છીએ. આથી વિશેષ પરિચય અશક્ય છે. હું કાન્તાને અન્યાય થાય તેવું કદી પણ કરીશ નહિ. તે સિવાય મેં જે લોકહિતની પ્રવૃત્તિઓ સ્વીકારી છે, તેને જ મેં મારું જીવન અર્પણ કર્યું છે. હું ગૃહસ્થાશ્રમમાં પડું તો આ લોકહિતનાં કાર્યોને જરૂર બાધ આવે. માટે જેમ ચાલે છે તેમ ચાલવા દો. મને પણ ગૃહસ્થાશ્રમના કોડ રહે છે, પરંતુ એમાં કાન્તાને અન્યાય અને લોકહિત્યાણુની પ્રવૃત્તિઓને બાધ આવે તેમ છે. એટલે મેં તપ અને સંયમનો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે.”

“ત્યારે આપણું જીવન આવું જ નીરસ અને વિયોગી રહેશે?”

“હા, આપણે રાત્રિનાં ચક્રવાક અને ચક્રવાહી થવું જ પડશે. બીજાને કોઈ વિહિત માર્ગ નથી. હું તમારી જ છું, તમારી જ રહીશ. તમે મારા છો, મારા જ રહેશો. શરીર કાન્તાનું છે, મન મારું છે. એમાં જ આપણું શ્રેય છે. કુટુંબનું, કાન્તાનું, બાળકોનું અને પ્રજાનું પણ એમાં જ કલ્યાણ છે. સાથે મારું ને તમારું પણ છે.”

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનૌંમાં:×—અધાડી-૭, અબોલી-૧, અરડૂસી-૮, આદુ-૨૬, આમળાં-૧, ૩૧; કાકડી-૬, રગતરોહીડો-૩. કંક્રપ્રદર માટે:—કાળો ઉમરડો-૩.

રક્તપ્રદર ઉપર ઉપચાર:—(૧) અશોકની છાલનો કાઢો, દૂધ અને પાણી મેળવી દુધાવશેષ કરી ઠંડો થયા પછી પાવો. તે તીવ્ર રક્તપ્રદરનો નાશ કરે છે. (૨) શુદ્ધ સ્થાન ઉપરની વાધાટી-માં ઉત્તર દિશા ભણીનાં મૂળ ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં કાઢી લેવાં અને તે કમરે બાંધવાં. (૩) કેવડાનાં મૂળ ચોખાના ધોવરામણમાં ઘસી સાકર નાખી આપવાં. (૪) તવખીર, રાજ અને ગેરુતું ચૂર્ણ આપવું. (૫) નાગકેસરની ભૂકી ઘીમાં પલાળી રાખી સોપારી જેવડી ગોળી કરી એ વખત આપવી. (૬) ખાવળની શિંગો, ખાળકેરી (કાચી કેરી), મોચરસના ઝાડની છાલ અને ગૂંદીના બિયાંનું ચૂર્ણ, એ એકત્ર કરી દૂધમાં આપવું. (૭) ઉંદરની લીંડીઓ બલાબલ જેઈ દૂધમાં મેળવી ૨-૩ દિવસ આપવી. (૮) ખેરી ગૂંદ રાત્રે પાણીમાં ભીંજવી રાખી સવારે સાકર નાખી આપવો; એટલે રક્તપ્રદર અને પ્રમેહનો નાશ થાય છે. (૯) જૂની ઈંટનું ચૂર્ણ ૬ માસા, માયફળ ૩ માસા અને ગાયનું ઘી એક તોલા એકત્ર કરી ૭ દિવસ આપવું. (૧૦) ખપાટનાં પાંદડાંનો રસ ૨ તોલા કાઢી તેમાં નાગકેસરનું ચૂર્ણ ૨ માસા નાખી ૭ દિવસ આપવું. (૧૧) કેસર, એલચી, નયફળ વંશલોચન, નાગકેસર અને શંખજીરું, એ સર્વનું સમભાગ ચૂર્ણ કરી તે ૨ માસા ચૂર્ણ, ૨ માસા મધ અને ૬ માસા ગાયનું ઘી ૩ માસા સાકરમાં સેવન કરવું; એટલે રક્તપ્રદર, રક્તપ્રમેહ, રક્તાર્શ, એ રોગો દૂર થાય છે. આ ઔષધ એ વખત સર્ષ ઉપર ગાયનું તપાવેલું દૂધ સાકર નાખી પાવું. (૧૨) પાકેલું કેળું એક અર્ધ તોલા ઘીમાં દરરોજ સવારસાંજ ખાવું. એ ખાવાથી કોષને ટાકું પડે તો તુરત જ કેળાંની અંદર મધ નાખી લેવું; એટલે રક્તપ્રદર અને ધાતુવિકાર દૂર થાય છે. સાખંઢનાં (પડવાસનાં) ફળ તલના

× આ સંસ્થા તરફથી પ્રગટ થયેલ 'આર્યસિપદ્'માં 'વનૌંપદિગુણ-દર્શ' નામનો એક વિભાગ છે.

તેલમાં ૩ માસા આપવાં, એટલે સર્વ પ્રકારના પ્રદરોનો નાશ થાય છે.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંમાં:—આસોપાલવ-૧, ઉંખરો-૨૭, એલચી-૫, કાળો ઉમરડો-૩, દેવડાનું ઝાડ-૧, તવખીર-૪, નાગકેસર-૪, ૬; નાની અરણી-૧, ખાવળ-૧૧, કડવો લીમડો-૩૦. જીઓ પ્રાં ઔંમાં:†—મીણ-૪.

સર્વ પ્રદરો ઉપર ઉપચાર:—(૧) નવા થયેલા પ્રદર ઉપર એરંડતેલનો રેય આપવો અને દરરોજ સૂઈ રહેતી વેળાએ ગાયના ગરમ કરેલા દૂધમાં ખાંડ અને થોડી સૂકીની લૂકી નાખી તે પાવું. (૨) ડાખનાં મૂળ ચોખાના ધોવરામણમાં વાટી ત્રણ દિવસ પાવાં. (૩) ત્રિક્ષ્ણાં, સૂંઠ, દારુહળદર અને લોધરનો કાઢો મધ અને લોધરનું ચૂર્ણ નાખી આપવો; તે ત્રિદોષજ પ્રદરનો નાશ કરે છે. (૪) ઉંખરાનાં ફળનું ચૂર્ણ કરી તેમાં સાકર અને મધ નાખી મોઢક કરી તે આપવા. (૫) દારુહળદર, રસાંજન, અરડૂસી, નાગરમોથ, કરિયાતું, બેલકાચરી (સૂકાં ખીલાં) અને ભિલામાનો કાઢો મધ નાખી પાવો. (૬) ભોંયઆમળીનાં મૂળ ચોખાના ધોવરામણમાં ત્રણ દિવસ પાવાં; એટલે તે દુઃસાધ્ય પ્રદરની શાંતિ કરે છે. (૭) ધાવડીનાં ફૂલનો કાઢો ત્રણ દિવસ પાવો અથવા પાનનો રસ સાકરમાં પાવો. (૮) ત્રિક્ષ્ણાં, દેવદાર, વજ, અરડૂસી, ધરો, પીંડવણ અને બળદાણાનો કાઢો મધ નાખી પાવો. (૯) કાંટાસરિયાનાં મૂળ, મહુડાની છાલ, ઘોળું ચંદન અને જેડીમધ, એ વાટી ચોખાના ધોવરામણમાં પાવું. (૧૦) ટોડી અને વાંસનાં પાંદડાં વાટી તે કલ્ક મધ નાખી આપવો. (૧૧) તાંદળજનનાં મૂળિયાં અથવા અશોકની છાલ ચોખાના ધોવરામણમાં વાટી તેમાં મધ અને રસાંજન નાખી તે આપવું. (૧૨) ઉંદરની લીંડીઓ, ધાવડીનાં ફૂલ અને હીરા-બોળ સમભાગ લઈ ચૂર્ણ કરી તે એક તોલો આપવું; એટલે સાત દિવસમાં સર્વ પ્રકારના પ્રદરનો નાશ થશે. (૧૩) શેરણીનાં પાંદડાંનું ચૂર્ણ ઘીમાં આપવું, એટલે શ્વણયુક્ત પ્રદર દૂર થશે. (૧૪) દારુહળ-

† ‘આર્યલિપિક્’માં આવેલો ‘પ્રાણિજ ઔપધિ’ નામનો એક વિભાગ.

દર, ભિલામો, લાખણ, તલનાં ફૂલ અને રસાંજનનો કાઢો આપવો. (૧૫) મોચરસના ઝાડની છાલનું ચૂર્ણ દૂધમાં આપવું. (૧૬) દારુ-લગદરના કાઢામાં ૩ માસા શિલાનિત નાખી ૭ દિવસ આપવું. (૧૭) ખારેકા ભાંગી ધીમાં તળી તેમાં ગોપીચંદનની ભૂડી નાખી તે આપવી. (૧૮) જામુંદીનાં ફૂલની કળીઓ, સવારસાંજ ચાર-પાંચ લઈ ૬ માસા ખડીસાકરમાં આપવી અને ઉપર ૭ તોલા દૂધ સાકર નાખી પાવું; એટલે પ્રદર અને ધાતુવિકાર દૂર થઈ પુષ્ટિ આવે છે. (૧૯) આસોંદનું ચૂર્ણ ગાયના દૂધમાં સાકર નાખી જે વખત આપવું; એટલે પ્રદર અને ધાતુવિકાર દૂર થઈ શક્તિ આવે છે. (૨૦) જામુંદીનાં મૂળ ગાયના દૂધમાં ઘસી સાકર નાખી સવાર-સાંજ જે વખત આપવાં; એટલે પ્રદર, ધાતુવિકાર, રક્તાર્શ એ રોગો દૂર થઈ પુષ્ટિ આવે છે. (૨૧) ગુલાબનાં તાજાં ફૂલ સવાર-સાંજ ૫ લઈ સાકર સાથે ખાઈ ઉપર ગાયનું દૂધ પીવું; એટલે પ્રદર, ધાતુવિકાર મૂત્રવિકાર, પિત્ત અને રક્તાર્શ એ દૂર થઈ ઝાડો સાફ થાય છે. (૨૨) બકેલના (ખેરસલીના) ઝાડનાં તાજાં ફૂલ એક તોલો લઈ તેમાં ત્રણચાર બદામ નાખી સાકર સાથે તે જે વખત ખાવા આપવાં અને તે ઉપર ૬ ડું પાણી ૧ તોલો પાવું; એટલે પ્રદર અને ધાતુવિકાર, એ રોગો દૂર થાય છે. (૨૩) સવાર-સાંજ સાલમમિશ્રી, સફેદ મૂસળી અને પંજાબી મિશ્રીનું સમભાગ ચૂર્ણ ૩ માસા લઈ દૂધમાં સાકર નાખી આપવું; એટલે પ્રદર અને ધાતુવિકાર, એ રોગો દૂર થાય છે. (૨૪) ઘોળી જામુંદીનાં મૂળ, કમળકંદ, ઘોળી સેમળનો કંદ અથવા છાલ, એની ૬ માસા વસ્ત્રગાળ ભૂડી નિત્ય સવાર-સાંજ ગાયના દૂધમાં સાકર નાખી આપવી; એટલે પ્રદર અને ધાતુવિકારનો નાશ થાય છે. (૨૫) કુલડીમાં ૪ ભાગ ગોપીચંદન અને ૧ ભાગ ફટકડી નાખી તેની ભરમ કરવી. તે ચણેડીભાર જેટલી ચોખાના ઘોવરામણમાં મધ અગર સાકર નાખી આપવી.*

* પ્રદર સાટે નિહા ઔષધ:—અશોકધૂત, શીતકથ્યાણધૂત, દુદ્ધ-ભણક-અવલેહ, ચંદનાદિ ચૂર્ણ, પુષ્પાનુગ ચૂર્ણ, પ્રદરાંતક લોહ, પ્રદરારિ રસ. શતાવરીયત દાબ્યાદિ ત્રિવાથ કલ્પત વગેરે.

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનોંમાં:—અન્વલા-૩, આસંધ-૯, આસોપાલવ-૨, આંખો-૪, ૨૫; કપાસ-૧, કાંટીગોખરુ-૫, કંડોળી-૪, કાંસકી-૪, કેસરીયપો-૧; કેળ-૧૧, ૧૭, ૨૩; કોડી-૩, ખજૂરી-૧૬, ચુલાખ-૭, ગોરખઆમલી-૩, ગૌરીનો ફણો-૪, છરું-૪, ડાલ-૧, તાંદળને-૨, તોરણ-૨, દારુહળદર-૨, ધાવડી-૪, ધોળી પીલડી-૨, નાગકેસર-૭, પીપળો-૨૫, ગિહી-૧, ખીવલો-૧, ખેરસળી-૪, ખેળ (હીરાખેળ)-૭, ભોંયઆમળી-૧, મૂસળી-૪, રતનજોત-૬, ૯, ૧૧; લીમડો (કડવો)-૩૦, લોધર-૧, વરી (મોરિયો)-૧, શરસડો-૧, શિમળો-૧, સારફળ-૩, સાલમ-૧, સુખડ-૬. **પિત્તપ્રદર માટે:**—અરડૂસી-૭, જેઠીમધ-૮, શતાવરી-૭. **વાતપ્રદર માટે:**—ગળો-૧૬. **વાતપિત્ત પ્રદર માટે:**—દારુહળદર-૮, રાયણ-૨. **શૂળચુક્ત પ્રદર માટે:**—શેરણી-૧. જુઓ પ્રાંઓંમાં:—ઉંદરની લીંડીઓ-૨.

પૃથ્વ્ય—જૂની ચોખા, જવ, મગ, મસૂર, ચણા, તુવેર, દૂધ, ઘી, તાંદળને, પંડોળાં, દૂધી અને ઠંડું પાણી. **અપૃથ્વ્ય**—આયામ, મુસાફરી કરવી, તડકો, મૈથુન, કળથી, રીંગણાં, ગોળ, તલ, અડદ, દહીં, ક્ષાર પદાર્થ, તાંબૂલ, કકોળ (દ્વિદલ ધાન્ય), ખાટા પદાર્થ અને મીઠું.

(૨) સોમરોગ (જળપ્રદર)

કારણ:—જીઓને મૈથુનનો અતિ પ્રસંગ, શોક, ભ્રમ, અતિ-સાર દિવા વિપદોપે કરી સંપૂર્ણ શરીરમાંનું ઉદક ક્ષોભ પામી, તે મૂત્રમાર્ગ સુધી આવી મૂત્રદારે સ્તવે છે. શ્વેત પ્રદર જેવો જ આ એક પ્રકારનો રોગ છે.

લક્ષણ અને નિરુક્તિ:—તે વખતે તેના વેગનું ધારણ ન થવાથી કાંઈ પણ સુખ જણાતું નથી અને તેનું મસ્તક શિથિલ થાય છે; મોઢું અને તાળવું સુકાય છે; મૂર્ચ્છા, ખડખડ તથા શરીરની આમડીને અતિ રુક્ષતા આવે છે અને ભોજન કે પ્રાશનીય પદાર્થોએ કરી તેની તૃપ્તિ થતી નથી. ઉદકે શરીરનું ધારણ કરે છે; એટલે તે ઉદકને પણ સોમ સંજ્ઞા આપેલી છે. તે સોમનો ક્ષય

થાય છે; એટલા માટે એ વ્યાધિને સોમરોગ કહે છે. મૂત્રાતિસાર —તે ઉદ્દરૂપ સોમનો ક્ષય થાય છે તેથી દેહને નિશ્ચેષ્ટતા આવે છે. તે સોમરોગ જે વખતે વેદનાયુક્ત સ્રવે છે તથા સોમલક્ષણો થઈ ઘણા દિવસ જાય છે અને તે કાંઈ જેવો વારંવાર મૂત્રમાર્ગે સ્રવે છે, ત્યારે તેને મૂત્રાતિસાર કહે છે. આ રોગ બળનો નાશ કરે છે. સોમલક્ષણુ:—ઘણો જ સ્વચ્છ, ઠંડો, ગંધ તથા વેદનાથી રહિત, ઘોળો એવો અતિસાવ થાય છે, તેમાં તે સ્ત્રી અતિ દુર્બળ થાય છે. x

ઉપચાર:—(૧) કાળી મૂસળી, ખારેક, જેડીમધ તથા ભોંય-કાળાતું ચૂર્ણ, મધ અને સાકરમાં આપવું. (૨) કૂંવાડિયાનાં મૂળ ચોખાના ધોવરામણમાં વાટી સવારે પ્રાશન કરવાં. (૩) પાકેલાં કેળાં અને આમળાંનો રસ એકત્ર કરી તેમાં સાકર નાખી તે આપવું.

વિશેષ ઉપચાર:—ગુઓ વનોંમાં:—કૂંવાડિયો-૪, નાગ-કેસર-૨.

રજોદોષ:—કેટલીક સ્ત્રીઓને એવો રોગ થાય છે કે દરેક મહિનામાં બે વાર રજસ્વલા થાય છે; અને રજસ્વલા થયા પછી આઠ આઠ દિવસપર્યંત નિત્ય સાવ થતો રહે છે. તે કારણથી ક્ષીણતા, ઝડાનિ, હાથપગનો દાક, એ વિકારો થાય છે.

શુદ્ધાર્તવનાં લક્ષણો:—જે આતર્વ (અટકાવ) પરપોટાવાળો નથી હોતો; જેની અંદર દાહ, શૂળ ઇત્યાદિ હોતાં નથી; જે મહિનામાં પાંચ દિવસ સુધી નિયમ પ્રમાણે હોય છે; ઘણો વધારે તેમ ઘણો થોડો પણ નહિ એવો મધ્યમ સ્રવે છે, તે શુદ્ધ એમ સમજવું; તથા જે સસલાના લોહી જેવો કિંવા અળતા જેવો લાઝ હોય છે અને જેમાં વસ્ત્ર પડાળી ધોઈ નાખવાથી ડાઘ રહેતો નથી તે આર્તવ શુદ્ધ સમજવો.

x સોમરોગ મૂત્રમાર્ગે અથવા મૂત્રનળીમાં થાય છે, પણ પ્રદરરોગનું મૂળ ગર્ભાશયમાં હોય છે. અરીઠાના ઇંજમાંનો પીળો ગર્ભ એક સ્ત્રી લઈ પાકા કેળાના ગર્ભમાં મેળવીને ખાવો અને તેની ઉપર માખણ તથા સાકર મેળવીને એક તોલો ચાટવું. આ પ્રમાણે રોજ બે વાર સવારસાંજ કરવાથી થોડા દિવસમાં સોમરોગ મટે છે.

રજોદોષ પર ઉપચાર:—(૧) કાંડવેલ અંગારામાં શેકી ૨ તોલાપર્યંત રસ કાઢી તેમાં તેટલું જ ઘી, ગોપીચંદનની ભૂકી ૧ તોલો અને સાકરની ભૂકી ૧ તોલો નાખી તે પાવો. (૨) શંખજીરું અને પાષાણુભેદનું ચૂર્ણ દૂધમાં આપવું. (૩) માસિક ધર્મ (અટકાવ) આવતી વખતે પેટ અને કમરમાં દુખાવો થવો તથા અટકાવ સાફ ન આવવા ઉપર:—ઘી ૪૫ તોલા, ગોળ ૨૫ તોલા, અજમાનું ચૂર્ણ ૬ માસા, મુંઠનું ચૂર્ણ ૬ માસા, હળદરની ભૂકી ૨ માસા, એ પ્રમાણે સર્વ વસ્તુ લઈ તેના બે હિસ્સા કરવા. તેને પ્રથમ ૨૦ તોલા પાણીમાં ઉપર કહેલ ગોળ મેળવી, પછી બાકીની ઔષધિ નાખી તે મિશ્રણ ચૂલા ઉપર મૂકી શેકવું. (અર્ધો ભાગ એક દિવસ માટે લેવો, અર્ધો ભાગ બીજા દિવસ માટે રાખવો. એક દિવસમાં પણ બે વખત લેવું. બોજનની પહેલાં.) આ ઔષધનો અનુભવ કરેલો છે.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંમાં:—કાંડવેલ-૨.

(૩) યોનિરોગ*

યોનિરોગ ઉપર ઉપચાર:—(૧) વડ, પીપળો, ઉંખરો, પીપળી, વાંસ, પારસપીપળો, મહુડો, અંબાડા, નાંદરખ, કદંબ,

* કેટલાક ગ્રંથોમાં યોનિરોગ ૨૦ પ્રકારના બતાવેલ છે, તે આ પ્રમાણે:—૧-રજસ્વલા થતાં ઘણા કષ્ટથી ક્ષીણસહિત લોહી છાટે તે ઉદ્દા-વૃતા યોનિ. ૨-રજસ્વલા ન થાય તે વધ્યા અથવા વાંઝણી યોનિ. ૩-યોનિમાં હમેશ પીકા રહે તે વિરહુતા યોનિ. ૪-યોનિ કઠોર હોય અને યોનિમાં શૂળ ચાલે તે વાતલા. ૫-યોનિમાં બળતરા રહે અને લોહી નીકળ્યા કરે તે લોહિતક્ષયા. ૬-જે યોનિ ચોતાના સ્થાનથી હટી નય તથા પ્રસવ થતાં કષ્ટ થાય છે તે પ્રસ્થંસિની. ૭-યોનિમાંથી પવનયુક્ત લોહીની સાથે વીર્ય નીકળે તે વામિની. ૮-ગર્ભ રહે અને નીકળી નય તે પુન્નદિન. ૯-જે યોનિમાં બળતરા ઘણી રહે, પાકી નય તથા શરીરમાં તાવ રહે તે પિત્તલા. ૧૦-જેને પુરુષના સંગથી-મેથુનથી સંતોષ ન થાય તે અત્યાનંદા. ૧૧-જે યોનિમાં કંઈ તથા લોહિવિકારથી ગાંઠ બની નય તે કણ્ઠિની. ૧૨-જે યોનિમાં વીર્ય ન ટકે એટલે પુરુષના પછી દ્રવિત

અનુનિવૃક્ષ અને ખોરડીની છાત્ર, જેઠીમધ, ચારોળી, રાતો અને ઘોળા લોધર, કુપેડો, અરણ, નાનાં જાંબુ, મોટાં જાંબુ, કેરી, બાળકરડે અને અસાણ, એમાંથી જે મળે તે મેળવી તેનો કાઢો કરી આપવો; એટલે યોનિરોગ, મળ, અસ્થિભંગ, દાહ, મેદોરોગ, પ્રમેહ અને વિષદોષ દૂર થાય છે. (૨) સિવણ, ત્રિકળાં, દ્રાક્ષ, કામુંદરો, આંબાહળદર, ગળો, કાંટાસરિયાનાં મૂળ, શતાવરી, સાટોડી, દ્રાક્ષસાં, એ ઔષધો તોલો તોલો લઈ એ બધાંથી સોળગણું પાણી નાખવું. અષ્ટમાંશ પાણી બાકી રહે એટલે તેમાં શેરભેર ધી નાખી છૂત સિદ્ધ કરવું. તે નિત્ય બક્ષણ કરવાથી યોનિ સંબંધી સર્વરોગ* દૂર થાય છે તથા ગર્ભ રહે છે. (૩) લીંડીપીપર, મરી,

થાય તે અચરણુ. ૧૩-જે યોનિ પુરુષથી પહેલાં દ્રવિત થઈ જાય તે અતિચરણુ યોનિ કહેવાય છે. યોનિના આ બે દોષો સંતાનપ્રાપ્તિમાં બાધક છે. ૧૪-જે યોનિ અત્યંત ચીકળી, શીતલ તથા બાળયુક્ત હોય તે શ્લેષ્મલા. ૧૫-જે યોનિ રજરહિત રહેતી હોય તથા મૈથુન કરતી વખતે ખરદ્રી જણાય તે પંદિ. આવી સ્ત્રીઓનાં સ્તન પણ નાનાં હોય છે. ૧૬-જે યોનિનું મોટું નાનું હોય તથા વૃષણની સમાન બહાર લટકી આવે તે અંહિની. ૧૭-જે યોનિનું મુખ મોટું હોય તે મહાવિવૃત્તા. ૧૮-સોયા સરખું ઝીણું છિદ્ર હોય તે સૂચિવક્ત્રા. ૧૯-વાતલા, પિત્તલા, શ્લેષ્મલા વગેરેના દોષોના કોપનાં સર્વ લક્ષણ થાય તે સન્નિપાતિકા યોનિ. ૨૦-જે સ્ત્રીને સ્ત્રીધર્મ પ્રાપ્ત થતાં કે મૈથુન સમયમાં ઘણી ખીડા થાય તેને પરિપ્લુતા યોનિ કહે છે. એ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને મિથ્યા આહારવિહારે કરીને વાધુ, પિત્ત તથા કફ દુષ્ટ થઈ સ્ત્રીઓની યોનિમાં વીસ પ્રકારના રોગો ઉપજે છે.

ઋતુપ્રાપ્તિ માટે:—(૧) સરસવકૂલ અને સરસવદાણા જલેલ તેલમાં કાલવી પીવાથી ઋતુ આવે. (૨) કાણું તેલ પાણીમાં કાકળા દિવસ ૩ પાવાથી ઋતુ આવે. આ બે પ્રયોગો જૈનગ્રંથોમાંથી મળ્યા છે.

* યોનિરોગ કેટલાક કષ્ટસાધ્ય છે તથા કેટલાક અસાધ્ય છે. યોનિરોગમાં વિશેષ કરી વાતનાશક ઉપચાર કરવા. ખરિત, મહંન, પરિધેક (કાઢાથી ઘાવું), લેપ તથા તેલથી લીંબવેલ વસ્ત્રનો કાકડો યોનિમાં રાખવો. આ ઉપરાંત ખાવાની ઔષધિ પણ આપવી.

શતાવરી ઋતુ તથા ફલવત યોનિરોગની ઉત્તમ ઔષધિ છે. અંદર

શતાવરી, અડદ, કાષ્ઠ અને સિંધવની આંગળી જેવી બાકી દિવેટ કરી યોનિમાં રાખવી. (૪) ગળો, ત્રિક્ષ્ણાં અને દંતીમૂળનો કાઢો કરી તેનાથી યોનિ ઘેવી એટલે કંડૂની શાંતિ થાય છે. (૫) યોનિ-સ્નાય ઉપર:—મગનાં ફૂલ, કાથો, હરડે, બજકળ, પહાડમૂળ તથા સોપારીનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી યોનિમાં રાખવું; એટલે તે ઘટ્ટ થઈ તેમાંથી પાણી વહેશે નહિ. (૬) આમળાંનો રસ સાકર નાખી આપવો એટલે યોનિદાહ શાંત થશે. નષ્ટાર્તવ:—કાઈ કાઈ વખતે આ રોગને લીધે નરુણ અવસ્થામાં તેમજ પાકી ઉંમરે પણ સ્ત્રીને અટકાવ આવવો નથી, ફરી અતિશય ક્ષીણતા પ્રાપ્ત થઈ કદી પ્રાણનો નાશ થાય છે.

યોનિશૂળ ઉપર ઉપચાર:—(૧) રાસના, આસોદ, અર-ડૂસી, એ ચીજો નાખી દૂધ સિદ્ધ કરવું અને તે પાવું. (૨) ગળો, ત્રિક્ષ્ણાં અને દંતીમૂળના કાઠા વડે યોનિને શેક કરવો. (૩) તગર, રીંગણી, કાષ્ઠ, સિંધવ, દેવદાર એ પદાર્થોના કાઠામાં તેલ સિદ્ધ કરી તેમાં ૩ લીંબવી યોનિમાં ધારણ કરવું. (૪) ૩ લાઇ ઘીમાં બોળાં તે ઉપર ચંદનનું પાણી સિંચી યોનિમાં ધારણ કરવું. (૫) જૂની ઇંટની અથવા મીઠાની બૂટ્ટીની પોટલી વડે શેક કરવો. (૬) સૂંદ, મરી અને લીંડીપીપરનું ચૂર્ણ મધમાં ચાટવા આપવું. (૭) ખીલીનાં

લગાડવા માટે બજા તેલ, શુક્રાચ્ચાદિ તેલ, ધાતકચાદિ તેલ, નતાઇ તેલ, પ્રિયંગ્વાદિ તેલ અપાય છે. (૧) કડવા લીમડાની લીંબોળાને લીમડાના પાનના રસમાં વાટી યોનિમાં લેપ કરવાથી યોનિશૂળ મટે છે. (૨) મીંઢળ, કપૂર અને મધને વાટી યોનિમાં લગાડવાથી વાંકી થયેલી નંસ સીધી થાય છે તથા યોનિ સંકોચાય છે. આવી જ રીતે માચકળ, કપૂર તથા મધ મેળવીને પણ લગાડાય છે. કષ્ટાર્તવ માટે:—એળિયો, હીરા-બોળ, શુદ્ધ હિંગ શેકેલી, ટંક્ષુળાર ફૂલાવેલો, હીરાકંસી તથા જટામાંસી વગેરે એકેક તોલો લેવાં તથા શુદ્ધ સોમલ પ રતી મેળવી સારી રીતે ખરલ કરી કેળના રસમાં વઘાણા જેવડી ગોળા બનાવવી. ઋતુ આબ્યા પહેલાં ૮-૧૦ દિવસ આગળથી દિવસમાં બે વખત બખ્ખે ગોળા પાણી સાથે આપવાની શરૂઆત કરવી, જેથી ઋતુ સાફ આવે છે અને મગજની નળણાઈ તથા શરીરમાં રહેલા વાતદોષને દૂર કરે છે.

અર્જુનવૃક્ષ અને ઘોરડીની છાત્ર, જેઠીમધ, ચારોળી, રાતો અને ઘોળો લોધર, ધુપેડો, અરણ, નાનાં જાંબુ, મોટાં જાંબુ, કેરી, બાળહરડે અને અસાણ, એમાંથી જે મળે તે મેળવી તેનો કાઢો કરી આપવો; એટલે યોનિરોગ, વ્રણ, અસ્થિભંગ, દાહ, મેઢોરોગ, પ્રમેહ અને વિષદોષ દૂર થાય છે. (૨) સિવણ, ત્રિક્ષ્ણાં, દ્રાક્ષ, કાસુંદરો, આંબાહળદર, ગળો, કાંટાસરિયાનાં મૂળ, શતાવરી, સાટોડી, કાલસાં, એ ઔષધો તોલો તોલો લઈ એ બધાંથી સોળગણું પાણી નાખવું. અષ્ટમાંશ પાણી બાકી રહે એટલે તેમાં શેરભેર ઘી નાખી ઘૂત સિદ્ધ કરવું. તે નિત્ય ભક્ષણ કરવાથી યોનિ સંબંધી સર્વારોગ* દૂર થાય છે તથા ગર્ભ રહે છે. (૩) લીંડીપીપર, મરી,

થાય તે અચરણા. ૧૩-જે યોનિ પુરુષથી પહેલાં દ્રવિત થઈ જાય તે અતિચરણા યોનિ કહેવાય છે. યોનિના આ બે દોષો સંતાનપ્રાપ્તિમાં બાધક છે. ૧૪-જે યોનિ અત્યંત ચીકણી, શીતલ તથા બાળયુક્ત હોય તે શ્લેષ્મલા. ૧૫-જે યોનિ રજરહિત રહેતી હોય તથા મૈથુન કરતી વખતે ખરદ્રી જણાય તે ષંઢિ. આવી સ્ત્રીઓનાં રતન પણ નાનાં હોય છે. ૧૬-જે યોનિનું મોટું નાનું હોય તથા વૃષણની સમાન બહાર લટકી આવે તે અંડિની. ૧૭-જે યોનિનું મુખ મોટું હોય તે મહાવિવૃત્તા. ૧૮-સોયા સરખું ઝીણું હિદ્દ હોય તે સૂચિવકત્રા. ૧૯-વાતલા, પિત્તલા, શ્લેષ્મલા વગેરેના દોષોના કોષનાં સર્વ લક્ષણ થાય તે સન્નિપાતિકા યોનિ. ૨૦-જે સ્ત્રીને સ્ત્રીધર્મ પ્રાપ્ત થતાં કે મૈથુન સમયમાં ઘણી પીડા થાય તેને પરિશ્વૃતા યોનિ કહે છે. એ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને મિથ્યા આહારવિહારે કરીને વાથુ, પિત્ત તથા કફ દુષ્ટ થઈ સ્ત્રીઓની યોનિમાં વીસ પ્રકારના રોગો ઉપજાવે છે.

ઋતુપ્રાપ્તિ માટે:—(૧) સરસવદ્ધ અને સરસવદાણા નવેલ તેલમાં કાલવી પીવાથી ઋતુ આવે. (૨) કાણું તેલ પાણીમાં કડાળી દિવસ ૩ પાવાથી ઋતુ આવે. આ બે પ્રયોગો જૈનશ્રદ્ધોમાંથી મળ્યા છે.

* યોનિરોગ કેટલાક કષ્ટસાધ્ય છે તથા કેટલાક અસાધ્ય છે. યોનિરોગમાં વિશેષ કરી વાતનાશક ઉપચાર કરવા. બસ્તિ, મર્દન, પરિષેક (કાઢાથી ઘોરું), લેપ તથા તેલથી લીંજવેલ વસ્ત્રનો કાકડો યોનિમાં રાખવો. આ ઉપરાંત ખાવાની ઔષધિ પણ આપવી.

શતાવરી પ્રૃત તથા ફલધૃત યોનિરોગની ઉત્તમ ઔષધિ છે. અંદર

શતાવરી, અડદ, કોષ્ટ અને સિંધવની આંગળી જેવી બાડી દિવેટ કરી યોનિમાં રાખવી. (૪) ગળો, ત્રિકુળાં અને દંતીમૂળનો કાઢો કરી તેનાથી યોનિ ધોવી એટલે કંડૂની શાંતિ થાય છે. (૫) યોનિ-સ્નાવ ઉપર:—મગનાં ફૂલ, કાથો, હરડે, બયફળ, પહાડમૂળ તથા સોપારીનું વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ કરી યોનિમાં રાખવું; એટલે તે ઘટ્ઠ થઈ તેમાંથી પાણી વહેશે નહિ. (૬) આમળાંનો રસ સાકર નાખી આપવો એટલે યોનિદાહ શાંત થશે. નટ્ટાર્તવ:—કોઈ કોઈ વખતે આ રોગને લીધે તરણુ અવસ્થામાં તેમજ પાટી ઉંમરે પણ સ્ત્રીને અટકાવ આવતો નથી, ફરી અતિશય ક્ષીણતા પ્રાપ્ત થઈ કદી પ્રાણનો નાશ થાય છે.

યોનિશૂળ ઉપર ઉપચાર:—(૧) રાસ્ના, આસોંદ, અર-ડૂસી, એ ચીજો નાખી દૂધ સિદ્ધ કરવું અને તે પાવું. (૨) ગળો, ત્રિકુળાં અને દંતીમૂળના કાઢા વડે યોનિને શેક કરવો. (૩) તગર, રીંગણી, કોષ્ટ, સિંધવ, દેવદાર એ પદાર્થોના કાઢામાં તેલ સિદ્ધ કરી તેમાં ૩ ભીંજવી યોનિમાં ધારણ કરવું. (૪) ૩ લઘુ ઘીમાં ઓળી તે ઉપર ચંદનનું પાણી સિંચી યોનિમાં ધારણ કરવું. (૫) જૂની ઇંટની અથવા મીઠાની ભૂટીની પોટલી વડે શેક કરવો. (૬) ચૂંદ, મરી અને લીંડીપીપરનું ચૂર્ણ મધમાં ચાટવા આપવું. (૭) ખીલીનાં

લગાડવા માટે બજા તેલ, શુદ્ધચાદિ તેલ, ધાતક્યાદિ તેલ, નતાઘ તેલ, પ્રિયંગ્વાદિ તેલ અપાય છે. (૧) કડવા લીમડાની લીંઓળીને લીમડાના પાનના રસમાં વાટી યોનિમાં લેપ કરવાથી યોનિશૂળ મટ છે. (૨) મીંઠળ, કપૂર અને મધને વાટી યોનિમાં લગાડવાથી વાંકી થયેલી નંસ સીધી થાય છે તથા યોનિ સંકોચાય છે. આવી જ રીતે માયફળ, કપૂર તથા મધ મેળવીને પણ લગાડાય છે. કટ્ટાર્તવ માટે:—અગિયો, હીરા-બોળ, શુદ્ધ હિંગ શેકેલી, ટંક્ણુખાર ફૂલાવેલો, હીરાકરી તથા જટામાંસી વગેરે એકેક તોલો લેવાં તથા શુદ્ધ સોમલ ૫ રતી મેળવી સારી રીતે ખરલ કરી કેળના રસમાં વટાણા જેવડી ગોળી બનાવવી. ઋતુ આબ્યા પહેલાં ૮-૧૦ દિવસ આગળથી દિવસમાં બે વખત બખ્ખે ગોળી પાણી સાથે આપવાની શરૂઆત કરવી, જેથી ઋતુ સાફ આવે છે અને મગજની નળજાઈ તથા શરીરમાં રહેલા વાતદોષને દૂર કરે છે.

પાંદડાં અથવા કાચરી, કલૌંજી જીરું, અરડૂસી, સૂંઠ, મરી, લીંડી-પીપર, પીપળીમૂળ, એ ઔષધો વાટી ગરમ પાણીમાં મેળવી ગાળી તે પાવું. (૮) સૂંઠની ભૂકી એરંડતેલમાં કાઢવી અથવા સૂંઠ અને એરંડમૂળ પાણીમાં ઘસી લેપ કરવો. (૯) સિંધાલૂણુ, અશીણુ, હીરાખોળ અને આંખાહળદર, એ ઔષધો કૂટી પાણીમાં વાટી ગોળી કરી તે યોનિમાં રાખવી. (૧૦) કડવી ઈંદ્રવરણીનાં મૂળ મેંઢીના ઘીમાં કિંવા દૂધમાં ઘસી અંદર લેપ કરવો. (૧૧) કાળા ધંતૂરાનાં બે-ત્રણ પાંદડાં બારીક વાટી સિંધવ અને ઘી નાખી પોટલી કરી તે યોનિમાં રાખવી; એટલે સર્વ પ્રકારનું શ્વળ બંધ થઈ જાય છે. (૧૨) ખીડલોણુ, બાવચો, અરડૂસીનાં મૂળ, લીંડીપીપર, વજ, મરી, પીપળીમૂળ અને સૂંઠનો કદક કરી કોકરવરણા પાણીમાં આપવો. (૧૩) કલગારી, અથેડો, કિંવા ઈંદ્રવરણાનાં મૂળ યોનિમાં ધારણુ કરવાં; એટલે યોનિશ્વળ અને પુષ્પાવરોધનો નાશ થાય છે.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનોંમાં:—આદુ-૪, ઈંદ્રવરણા-૧૨, એરંડો-૨૮, કલગારી-૭, ધંતૂરો-૧૧, લીમડો (કડવો)-૨૫, સમેરવો-૬.

રજોદર્શનના ઉપાય:—(૧) કાળા તલના કાઢામાં ગોળ નાખી ઠંડો કરી પાવો. (૨) તલ, વડગૂંદાં અને વરિયાળીનો કાઢો ઠંડો કરી ગોળ નાખી પાવો. (૩) ઘોળા ધરોના રસમાં દાડમની મોટી મોટી કળાઓ વીંટી, તે રસ વાસી પેજમાં આપવો. (૪) કડવી દૂધીનાં બિયાં, દંતીખીજ, લીંડીપીપર, ગોળ, મીંઢળ, દારુ કરવા માટે સડાવીને તૈયાર કરે છે તે કિણ્વ, યવક્ષાર અને ચૂરિયાનું દૂધ એકત્ર કરી તેની દિવેટ તૈયાર કરી તે યોનિમાં ધારણુ કરવી, એટલે રજને ઉત્પન્ન કરે છે. (૫) કાંજી, તેલ, અડદ, દહીંમાં પાણી નાખ્યા સિવાય કરેલી છાશ અને દહીંનું સેવન કરવું; તથા માલ-કાંગણીનાં પાંદડાં વાટી તે તથા રાષ્ટ, ઘોડાવજ, અસાણાનું ચૂર્ણ દૂધમાં ત્રણ દિવસ આપવું. (૬) પીપળાની અને આમલીની છાશ પાણીમાં ઘસી તે પાવી. (૭) કડવી ઈંદ્રવરણીનાં મૂળ યોનિમાં રાખવાં અથવા તો કડવી ઈંદ્રવરણીનાં ફળ માખણમાં ખાવાં.

(૮) તલના કાઢામાં સૂંદ, મરી, લીંડીપીપર, હિંગ ને ભારંગમૂળનું ત્રણ માસા ચૂર્ણ નાખી તે આપવો; એટલે અટકાવ આવશે અને રક્તગુહ્મ પણ દૂર થશે. (૯) ભારંગમૂળ, સૂંદ, મરી અને લીંડી-પીપરનો કાઢો ગોળ નાખી આપવો. (૧૦) રાયણનાં બિયાંમાંનું મગજ કાઢી તેની પોટલી યોનિમાં રાખવી. (૧૧) ગાજરનાં બિયાં પાણીમાં વાટી પાંચ-સાત દિવસ આપવાં.

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનૌંમાં:—યોનિદાહ માટે:— આમળાં-૨૦, પુષ્પાવરોધ એટલે ઋતુપ્રાપ્તિ માટે:—અથેડો-૧૬, ઈંદ્રવરણાં-૫, કલગારી-૭, ખોરેતી-૯, ગાજર-૨, તલ-૪, ૨૦; ધરો-૫, પીપળો-૧૭, માલકાંગણી-૪. નષ્ટપુષ્પ એટલે અટકાવ યોગ્ય વખતે અથવા બરાબર ન થતો હોય તે માટે:—કપાસ-૧૪, નાકછીંકણી-૨. પુષ્પાવરોધ એટલે ઋતુપ્રાપ્તિ કે આર્તવદોષ થવા માટે:—આખરો-૫, બેળ (હીરાબેળ)-૬, મજ્જ-૫, રાયણ-૩. સ્ત્રીઓની કેડે કનવટ થાય તે માટે:—નાગદમની-૪.

જુઓ અનુભૂત ઔષધ:—ઔષધિ ક્રિયાના ક્વાથ પ્રયોગમાં નં. ૧૨. મલમપ્રયોગમાં નં.-૨૦, ૨૪.

(૪) યોનિકંદ

દિવસે ઊંઘવાથી, અત્યંત ક્રોધ કરવાથી, અતિ મૈથુનથી, યોનિમાં નખ-દાંત વડે ક્ષત થવાથી વાતાદિદોષ કુપિત થઈ પરુ અને રક્તના રંગ જેવા રંગનો, અંગૂઠા જેવડો ગોળ એવો માંસનો ગોળો યોનિમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તેને યોનિકંદ કહે છે.

ઉપચાર:—(૧) ગેરુ, આંખાની ગોટલીની અંદરનું મગજ, હળદર, સુરમો અને માયાનું ચૂર્ણ મધમાં કાલવી યોનિમાં ધારણ કરવું તથા ત્રિક્ષ્ણના કાઢામાં મધ નાખી સેવન કરવું. (૨) ગળો, ત્રિક્ષ્ણાં અને દંતીમૂળના કાઢામાં લીંડીપીપર, મરી, અડદ, શતાવરી, કાષ અને સિંધવ વાટી તેની આંગળી જેવડી દિવેટ કરી યોનિમાં રાખવી, એટલે તે યોનિમાંનું દર્દ કાઢી યોનિ સ્વચ્છ કરશે. (૩) નાંદણી અને પીળા લોધરને કૂટી આમલી સાથે પકવ કરી તેને

લેપ કરવો. (૪) પિત્તપાપડો ફૂટી કણકમાં મેળવી, હથેળી નેવડી પૂરી કરી તે ગોળા ઉપર આંધવી. (૫) કડવા લીમડાનાં ખિયાં તેલમાં તળી તેમાં જ ખરલ કરવાં; તથા તેમાં થોડી મેરથૂથાંની ફસાવેલી ભૂછી નાખી તે મલમ કંદ ઉપર ચોપડવો; એટલે કંદ ગરી પડે છે. આ ઔષધ મૂળવ્યાધિના મસા ઉપર પણ ચોપડવું; એટલે તેનો પણ નાશ થશે.

વિશેષ ઉપચાર:—ગુઓ વનોંમાં:—ખાખરા-૧૬, નાંદદૂખ-૧, રિસામણી-૩, શિરકસિયો-૨. સહદેવી-૨.

(૫) ગર્ભિણીરોગ

ગર્ભધારણ થયેલી સ્ત્રીનાં લક્ષણો:—ગર્ભધારણ થવાની સાથે જ સ્ત્રીને તૃપ્તિ અને આનંદ જણાય છે. ફૂંટી પર ઠંડું પાણી રેડવું; જો તેને તાવ આવ્યા જેવું જણાય તો ગર્ભ ધારણ થયો છે એમ સમજવું. રહેતે રહેતે તેના અંગે જડપણ આવે છે, સૂર્યનાં કિરણ જોતાં ત્રાસ આવે છે, આળસ આવે છે, મુંખમાં મોળાશ છૂટે છે, કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર પ્રીતિ થાય છે, અન્ન પચન થતું નથી, હૃદય ધડકવા લાગે છે, ગ્તાનિ ઊપજે છે અને અંગ ઉપર પ્રસ્વેદ આવે છે, એ લક્ષણો સાધારણ ગર્ભિણીને થાય છે. ગર્ભિણીના શરીર ઉપર સંદેહાર્થ આવવા માંડે છે અને તેના સ્તનનો અગ્રભાગ કાળાશ પકડતો જાય છે. ગર્ભિણી સ્ત્રીએ પોતાનો ખોરાક સાત્ત્વિક રાખવો, ઘણી મહેનત કરવી નહિ તેમ ઘણું જ ખેરી રહેવું પણ નહિ. શક્તિ પ્રમાણે કામ કરવું, એટલે પ્રસૂતિ સમયે વધારે પીડા થશે નહિ. ગર્ભિણી સ્ત્રીએ છ મહિના થયા પછી પુરુષસહવાસ અને પ્રવાસ કરવો નહિ તથા પાન ખાવાં નહિ.

ગર્ભિણીના દૃઢ્યમાં બળતરા થાય તે પર ઉપચાર:—

(૧) આમળાં અને દ્રાક્ષતું ચૂર્ણ ખડીસાકર સાથે આપવું. (૨) ગાયના દૂધમાં ખડીસાકર નાખી તેમાં ગળોતું સત્ત્વ અથવા પ્રવાલ આપવી. જવર ઉપર:—(૧) ચંદન, ઉપરસાળ, લોધર અને દ્રાક્ષનો કાઢો સાકર નાખી ગર્ભિણીના તાવ ઉપર આપવો. (૨) દૂધી,

ઉપરસાળ, પહાડમૂળ, વાળો અને નાગરમોથનો કાઢો કુંડો કરી પાવો. (૩) મહુડાની છાલ, ચંદન, વાળો, ઉપરસાળ, જેડીમધ અને પકકાઈનો કાઢો મધ નાખી આપવો. [પિત્તજ્વર ઉપર:—દ્રાક્ષ, પકકાઈ, વાળો, સાલવણુ, ચંદન, જેડીમધ, દૂધી, ઉપરસાળ અને આમળાંનો કાઢો કરી પાવો. વિષમ જ્વર ઉપર:—મુંઠ બકરીના દૂધમાં વાટી પાવી. જ્વરાતિસાર ઉપર:—મહુડા, જેડીમધ અને લોધરનું ચૂર્ણ સાકરના પાકમાં નાખી આપવું; એટલે ગર્ભિણીની પ્રવાહિકા (મરડો) તથા રક્તાતિસારનો નાશ થાય છે. સાધારણ અતિસાર ઉપર:—(૧) આંખાની ગોટલી શેકી ખાવા આપવી. (૨) ગાળખીલાં, જયફળ અને મરડાશિંગને પાણીમાં ઘસી આપવાં. (૩) ધાવડીનાં ફૂલ, મોચરસ અને ઇન્દ્રજવ, એ સર્વ સમભાગ લઈ, ચૂર્ણ કરી તે ૨ માસ પાણીમાં આપવું. (૪) પાકેલાં ઉંખરાં મધમાં આપવાં અથવા પાકેલાં જાંબુ આપવાં.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંભાં:—આંખો-૩, ઉંખરાં-૧૬, જાંબુ-૫, ધાવડી-૨, ખીલી-૧૯, ૩૦; મહુડા-૧.

સંગ્રહણી ઉપર:—આંખો અને જાંબુઆંખોની છાલના કાઠામાં ચોખ્ખાની ધાણી તથા જવનું ચૂર્ણ નાખી ચાટવાને આપવું. શ્વાસ-કાસ ઉપર:—(૧) પીઠવણુ, બળદાણુ અને અરડૂસીનો રસ પ્રાશન કરવો, એટલે શ્વાસ, કાસ, રક્તપિત્ત, કમળો, સોજો અને જ્વરનો નાશ થાય છે. (૨) ભારંગમૂળ, મુંઠ અને લીંડીપીપરનું ચૂર્ણ ગોળમાં આપવું.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંભાં:—પીઠવણુ-૧, ભારંગી-૮.

ઊલટી ઉપર:—(૧) ધાણાનો કલ્ક અથવા દ્રાઘમીરનો રસ ચોખ્ખાના ધોવરામણમાં પ્રાશનાર્થે આપવો. (૨) ખીલાંની અંદરનો ગર્ભ અને ધાણીનું પાણી એકત્ર કરી આપવું. (૩) તરવડનાં (આંવળનાં) ફૂલ ૧ તોલો, ગાયના ૮ તોલા દૂધમાં વાટી તેમાં ખડી-સાકર ૧ તોલો નાખી તે આપવું.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંભાં:—આંવળ ૧, દ્રાઘમીર-૧૨, તથા તેની જ ટીપમાં; ખીલી-૧૪, ૧૯.

વાચુ ઉપર:—ખીલાં, કૂંવાડિયો કિંવા પહાડમૂળ તથા સુંદ નાખી કાઢો કરી તે દંડો થયા પછી આપવો. ગર્ભિણીના સોજા ઉપર:—(૧) ચંદન, જેઠીમધ, વાળો, નાગકેસર, તલ, મેંઢાશિંગી મજીદ, આકડાનાં મૂળ અને સાટોડીનો લેપ સોજાનો નાશ કરે છે. તેમાં ગર્ભિણીના સોજાનો વિશેષ કરી નાશ કરે છે. (૨) શાહજીરું, ઘોળું જીરું અને કુકુ, એ વસ્તુનો કાઢો ગર્ભિણીના સોજાનો નાશ કરે છે. (૩) આસોંદનાં તાળાં મૂળ ગોખૂત્રમાં અગર પાણીમાં ઘસી ગરમ કરી લેપ કરવો. (૪) ઘોળા સાટોડીનાં (વસુનાં) મૂળિયાં ઘસી લેપ કરવો; અને એનો જ કાઢો કરી પીવા માટે આપવો. ગર્ભિણીનો જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થવા માટે:—અજમોદ, સુંદ, લીંડીપીપર અને જીરાનું સમભાગ ચૂર્ણ કરી, તે ગોળ અને મધમાં આપવું. ગર્ભિણીના શૂળ ઉપર:—(૧) દાભ, કાસ (કાસડો) એરંડો અને ગોખરુનાં મૂળ લઈ તેનો દૂધમાં કાઢો કરી સાકર નાખી આપવો. (૨) ગોખરુ, જેઠીમધ અને દ્રાક્ષ દૂધમાં વાટી તેમાં સાકર નાખી પાવું. (૩) કચૂરા, શિંગોડાં, પદ્મકાષ્ઠ, નીલકમળ, વગડાઉ મગ અને જેઠીમધનો કાઢો સાકર નાખી પાવો. ભાત અને દૂધ ખવડાવવું, એટલે ગર્ભિણીનું શૂળ અને અતિસારનો નાશ થાય છે.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંમાં:—કેસર-૧૨, ગોખરુ બોડા-૬.

ગર્ભિણીના પ્રદર (ધૂપણી) ઉપર:—(૧) કુંભારનાં ઘરની માટી (કુંભારના ચાકડાની માટી), મોગરીનાં પાંદડાં, લાન્જી, ધાવડીનાં ફૂલ, ગેરુ, રસાંજન અને રાજ, એમાંથી મળે તે પદાર્થો લઈ તેનું ચૂર્ણ કરી મધમાં આપવું. (૨) વાળો, અતિવિષ, નાગર-મોથ, મોચરસ અને ઇન્દ્રજવનો કાઢો ગર્ભનું ચલન, પ્રદર અને શૂળ ઉપર આપવો.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંમાં:—ઉપરસાલ-૧, કાંટી-ગોખરુ-૨, કેસર-૧૨, ખીજડો-૩; ગહુલા-૧, તલ-૧૪, તાંદળને-૬, મોગરો-૨, શિંગોડાં-૧.

ગર્ભિણીના (આનાહ મળમૂત્રખંદ રોગ) વાચુ ઉપર:—
વજ્ર અને લસણ નાખી દૂધ ગરમ કરવું. તેમાં હિંગ અને સંચળ
નાખી તે પ્રાશનાર્થે આપવું એટલે સુખી થશે.

વિશેષ ઉપચાર:—ગુઓ વનોંમાં:—વજ્ર-૭.

ગર્ભિણીનું મૂત્ર ખંધ થાય તે ઉપર:—(૧) સાળી
(ચોખા), શેલડી, ડાભ, કાસ અને શરતણુ, એ તૃણ-પંચમૂળને
કઢક નાખી દૂધ કઢવું અને તે પ્રાશન કરવું; એટલે મૂત્રખંધ, તૃપા,
દાહ અને રક્તપિત્તનો નાશ થાય છે. (૨) ખાખરાનાં ફૂલ બાણી
પેટુ પર બાંધવાં. (૩) સૂરોખાર પાણીમાં વાટી ફૂંટી પર લેપ કરવો.
ગર્ભિણી અને સુવાવડીના રક્તસ્રાવ ઉપર:—(૧) વાળો,
કમળ, રતાંદળી અને ક્ષીરવૃક્ષપંચક (વડ, ઉંખરો, પીપળો, પીંપળી,
જાંબુઓ)ની છાત્ર, એ ઔષધો પાણીમાં ફૂટી ઘી નાખી તેમાં કટ-
કડી પલાળી યોનિમાં રાખવી અને ફૂંટી ઉપર લેપ કરવો. (૨)
શતધૌત ઘૂત શરીરે ચોળવું. (૩) ખડીસાકર, મધ, નીલકમળ,
રાતું કમળ અને નાગકેસરનો કાઢો કરી તેમાં ઘી અને મધ નાખી
આપવો. (૪) શિંગોડાં અને કચૂરાની દૂધમાં લાપસી કરી ખવરા-
વવી. (૫) ગહુલા, કમળકંદ અને કુમળાં ઉંખરાંને દૂધમાં બાણી તે
દૂધ પાવું. (૬) તાંદળજનાં મૂળ ચોખાના ધોવરામણમાં વાટી
આપવાં. (૭) સાકર, તલ, જવ અથવા પક્ષકાષ્ટનું એક તોલો ચૂર્ણ
મધમાં આપવું. (૮) ધાણા, નાગરમોથ, કાળો વાળો, ધોળો વાળો,
લાળળુ, ગળો, વાવડિંગ, પિત્તપાપડો અને ધમાસાનો કાઢો કરી તે
દેડો અથવા પછી પાવો; એટલે રક્તસ્રાવ અને અતિસાર દૂર થાય
છે. (૯) કખૂતરની અધાર નાગરવેલીના રસમાં અથવા ચોખાના
ધોવરામણમાં નાખી પાવી. (૧૦) નીલકમળ, રાતાં કમળ, કદ્દાર
(ગારખમુંડી), કુમુદ (પોયણી), શ્વેત કમળ, મહુડાનાં ફૂલ, + એ ઉત્પ-
લાદિગણનો કાઢો કરી આપવો; એટલે રક્તસ્રાવ, દાહ, તૃપા, હ્ર-
રોગ, રક્તપિત્ત, મૂચ્છા, બિલટી અને અરચિનો નાશ થાય છે.

+ મહુડાનાં ફૂલને બદલે કાઠ જોડીમધ લે છે.

ગર્ભિણી સ્ત્રી રજસ્વલા થાય તો:—આમળાંનાં ખીજ ચોખાના ધોવરામણમાં વાટી તે ધોવરામણ પાશેર સુધી પાવું. ગર્ભિણીના સ્તને ક્ષત અને દાહ થાય તે ઉપર:—(૧) કુંવારનાં મૂળ, હળદર, માયદળ અને ફટકડીને પોણીમાં ઘસી ગરમ કરી લેપ કરવો. (૨) ફટકડીના પાણી વડે સ્તનની ડીંટડીઓ ધોવી અને કરોળિયાનું પડ કાઢી ઘસી લેપ કરવો, એટલે દાહનું શમન થાય છે. ગર્ભિણીને પુષ્ટિકર યોગ:—આસોદનાં મૂળનો કાઢો કરી આપવો; એટલે ગર્ભિણી પુષ્ટ થઈ બાળક સુદૃઢ જન્મે છે. x

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનૌંમાં:—ગર્ભિણીના સોજા ઉપર:—કાળાજરી-૫. સગભાને પહેલે મહિને ઊલટી અને ચક્કર આવે તે માટે:—અજંશી-૯. ગર્ભિણીના વિષમજવર માટે:—આદુ-૧૪. ગર્ભિણીના તાવ અને કમળા માટે:—પીઠ-વણ-૧. ગર્ભિણીને વાયુના ઉપદ્રવ ન થવા અને પ્રસૂતિ વખતે કષ્ટ ન થવા માટે:—એરડો-૪૨, સોટોડી ૨૩ ની ટીપમાં નં. ૧. ગર્ભિણીના જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થવા માટે:—અજમોદ-૬. ગર્ભિણીને અધૂરા માસે રજોદર્શન થાય તે માટે:—ઘોલી (ધિલોડી)-૨. ગર્ભિણીને પુષ્ટિકર યોગ:—આસંધ-૨. ગર્ભિણીના રક્તસ્રાવ માટે:—જુઓ ગોં વૈંમાં:—ધી-૮. પ્રાંઓંમાં ધૂતવર્ગ-૨, કરતૂરી-૯ની ટીપમાં નં. ૨.

(૬) ગર્ભચલન

૧. સ્ત્રીના પેટમાં ગર્ભ ચલન પામે છે, તે યોગે કરી તેની કમ્મર, પીઠ, પેટુ દુખવા લાગે છે, પેટમાં દુખે છે અને તેથી કરી સ્વસ્થ

x ગર્ભિણીના જવર, શૂળ તથા મલાવરોધ માટે ગર્ભવિલાસ રસ, ગર્ભપિચૂપ વડલી તથા એરંડાદિકવાથ અપાય છે. જવર, દાહ અને પ્રદર માટે ગર્ભચિંતામણિ રસ; રક્તાતિસાર, ગ્રહણી, વમન, દુર્બલતા, શ્વાસ, કાસ તથા જવર ઉપર ઈન્દુશેખર રસ તથા ગર્ભસ્થાન ભ્રષ્ટ થાય તો ગર્ભવિલાસ તેલ મર્દન કરવા માટે અપાય છે. આ ઉપરાંત ગર્ભપાલ રસ, ગર્ભવિનોદ રસ ગર્ભિણીના સંપૂર્ણ રોગ ઉપર અપાય છે.

+ 'આર્યભિપદ્'માં 'ગોવૈદક' નામનો એક વિભાગ.

ન રહી તે માંદી પડે છે તથા કાઠ વખતે બેશુદ્ધ થઈ પડે છે. ગર્ભ-
ચલનનો આવો પ્રકાર ગર્ભિણીએ શક્તિ કરતાં ઘણું કામ કરવાથી
કિંવા ગર્ભાશયમાં ઉષ્ણતા પ્રણળ થવાથી અથવા ગર્ભિણીને જે વાન
વન્ય કહેલી છે તે કરવાથી થાય છે.

ઉપચાર:—પ્રથમ માસમાં ગર્ભાંતું ચલન થાય તો:—

(૧) દ્રાક્ષ, જેઠીમધ, ચંદન અને રતાંદળી ગાયના દૂધમાં વાટી તેમાં
ઘી નાખી તે પ્રાશનાર્થે આપવું; એટલે ગર્ભ સ્થિર થાય છે. (૨)
નીલ કમળ, વાળો, શિંગોડાં અને કચૂરાને ઠંડા પાણીમાં વાટી દૂધ-
માં મેળવી પ્રાશનાર્થે આપવું; એટલે ગર્ભ પડતો નથી અને શળની
શાંતિ થાય છે. **બીજા માસમાં:**—ગર્ભ ચલન થવા લાગે તો
કમળના તંતુઓ અને નાગકેસરને વાટી દૂધમાં પાવું. શળ થતું હોય
તો તગર, કમળ, બીલું અને કપૂરને બકરીના દૂધમાં વાટી દૂધમાં
કાલવી પાવું. **ત્રીજા માસમાં:**—નાગકેસર વાટી દૂધમાં મેળવી સાકર
નાખી પ્રાશનાર્થે આપવું; અને શળ હોય તો પદ્મકાષ્ઠ, ચંદન, વાળો
અને કમળની ડાંડીને ઠંડા પાણીમાં વાટી દૂધમાં કાલવી પ્રાશનાર્થે
આપવું; એટલે ગર્ભ પડતો નથી અને શળની શાંતિ થાય છે. **ચોથા**
માસમાં:—ચલન, તૃપા, શળ, દાહ તથા ન્યર હોય તો કેળના કાંદા,
લીલાં કમળ અને વાળો વાટી દૂધમાં પ્રાશનાર્થે આપવાં. **પાંચમા**
માસમાં:—દાડમનાં પાંદડાં તથા ચંદન વાટી તેમાં દૂધ અને દહીં
નાખી પ્રાશનાર્થે આપવું; અને નીલકમળ, કમળમાંતું કેસર, બોરડીનાં
પાંદડાં, નાગકેસર તથા પદ્મકાષ્ઠને પાણીમાં વાટી દૂધમાં પીવા
માટે આપવું; એટલે ગર્ભ સ્થિર થઈ શળની શાંતિ થાય છે. **છઠ્ઠા**
માસમાં:—ગેરુ, ગાયનાં છાણાંની રાખ, લીંડીપીપર અને ગોપી-
ચંદનનો કાઢો કરી ઠંડો થયા પછી તેમાં દૂધ, સાકર અને ચંદન
નાખી આપવો. **સાતમા માસમાં:**—વાળો, ગોખરુ, નાગરમોથ,
લાળળુ કંદ, નાગકેસર અને પદ્મકાષ્ઠનો કાઢો સાકર નાખી પાવો.
આઠમા માસમાં:—લોધર અને લીંડીપીપરનું ચૂર્ણ મધમાં આપવું.
નવમા માસમાં:—પ્રસૂતિ થાય છે.

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનોંમાં:—ધોલી-૨.

(૭) ગર્ભસ્નાવ અને ગર્ભપાત*

ચોથા માસ સુધી ગર્ભ પાતળો હોય છે, એટલે વહન થવા લાગે છે તેને સ્નાવ કહે છે. તે પછી પાંચમા મહિનાથી છઠ્ઠા મહિના-પર્યંત કઠિન થઈ દેહરૂપ થવા માંડે છે. તે પડે તો તેને ગર્ભપાત કહે છે. સાતમા મહિનાથી પ્રસૂતિ થાય છે.

ગર્ભસ્નાવ અને પાતનાં લક્ષણો:—ભય, અભિધાત, વિષ-માશન, ઊંચેથી નીચે પડવું, અતિશય ચઢ-ઊતર કરવું, ક્રોધ કરવો, અત્યાનંદ જણાવો, તીક્ષ્ણ અને ઉષ્ણ પદાર્થોનું સેવન, ભાર ઊંચ-કવો, અતિશય શ્રય કરવો, તીવ્ર રેચન ઇત્યાદિ કારણોએ સ્નાવ અથવા પાત થાય છે. ગર્ભસ્નાવ થવા લાગે એટલે દાહ, પાશ્વ (પાસું) અને પીઠમાં શૂળ, પ્રદર, આનાહ (આક્રોશ) તથા મૂત્રઅંધ એ ઉપદ્રવો થાય છે. ગર્ભપાત થવાથી ગર્ભકોષશુદ્ધિ કરવા તથા દુઃખ વિસારે પાડવા માટે ઉપચાર:—(૧) બેઠી ભોરીંગણી, બેલી રીંગણી, સાલવણ, પીઠવણ તથા ગોખરુનો કાઢો કરી તેમાં તૈયાર કરેલી કાંછ ઘી નાખ્યા સિવાય આપવી. (૨) કળથી ખારી તેનું કઠણ પીવા આપવું. પહેલા માસમાં ગર્ભસ્નાવ થતો હોય તો:—જેઠીમધ, સાગનાં ખિયાં, શતાવરી અને દેવદાર, એ ઔષધો દરેક તોલો તોલો લઈ ઠંડા પાણીમાં વાટી ૪ તોલા દૂધમાં નાખી પ્રાશન કરવાં. બીજા મહિનામાં ગર્ભસ્નાવ થતો હોય તો:—આસુંદરાની છાલ, કાળા તલ, તામ્રવલ્લી (ચિત્રકૂટ ઉપર મળશે. ન મળે તો મજ્જા લેવી) અને શતાવરીનું ઉપર પ્રમાણે સેવન કરવું. ત્રીજા મહિનામાં ગર્ભસ્નાવ થતો હોય તો:—ગળો, શતાવરી, ગહુલા અને ઉપરસાળનું ઉપર પ્રમાણે સેવન કરવું. ચોથા મહિનામાં ગર્ભસ્નાવ થતો હોય તો:—ધમાસો, ઉપરસાળ, રાસ્ના, કમળનું ડીંટું અને જેઠીમધનું ઉપર પ્રમાણે સેવન કરવું. પાંચમા માસમાં ગર્ભ પડતો હોય તો:—ભોરીંગણી, બેલી રીંગણી,

* ઉટકઠારીની જડ સ્ત્રીની કંડે બાંધે તો છાકું ખસે નહિ, એમ એક હસ્તલિખિત પુસ્તકમાં લખી છેવટે તેમાં લખ્યું છે કે આ અતુ-ભૂત છે.

શિવણ, ક્ષીરવૃક્ષો (વડ, જંબરો, પીપળો, પીપળા, જાંબુઓ)ની છાલ, કાકડાશિંગ અને તજનો કાઢો અથવા ચૂર્ણ ધૃતયુક્ત કરી આપવું અને ઉપર દૂધ પાવું. છઠ્ઠા મહિનામાં:—પીડવણ, બલદાણા, સરગવો, ગોખરુ અને સિવણનો કાઢો અથવા ચૂર્ણ દૂધમાં આપવું. સાતમા મહિનામાં:—શિંગોડાં, કમળતંતુ, દ્રાક્ષ, કચૂરા અને જોડીમધના ચૂર્ણની દૂધ અને સાકર નાખી લાપસી કરી આપવી. આઠમા મહિનામાં:—કોડીનાં મૂળ, ખીલાં, જિબી રીંગણીનાં મૂળ, પટોલ, શેલકોડીનાં મૂળ અને ભોરીંગણીનો કાઢો કરી તેમાં દૂધ નાખી પુનઃ ઉકાળી તે દૂધ પાવું. નવમા* મહિનામાં:—જોડીમધ, ધમાસો, શતાવરી અને ઉપરસાળનો કાઢો દૂધ નાખી દૂધ શેષ રાખી પાવો. દશમા મહિનામાં:—સૂંઠો, શતાવરીનો અથવા સૂંઠ, જોડીમધ અને દેવદારનો દુગ્ધશેષ કાઢો કરી પાવો. અગિયારમા મહિનામાં:—રાયણની છાલ, નીલકમળ, લાન્નળુના કાંદા અને આવળકંટી (આમળાં)ને દૂધમાં વાટી પાવાં; એટલે અગિયારમા માસમાં શળની શાંતિ થાય છે. બારમા માહિનામાં:—ઘોળી ભોંયકોળી, આસોંદ, શતાવરી અને કમળના તંતુને વાટી બારમા માસમાં શળની શાંતિને માટે આપવું; એટલે ગર્ભ પુષ્ટ થાય છે અને તીવ્ર શળ શાંત થાય છે. ગર્ભપાત ઉપર:—(૧) લાન્નળુ, ધાવડીનાં ફૂલ, નીલકમળ, જોડીમધ અને લોધરનો કાઢો સ્ત્રીએ પાણીમાં ખેસી પીવો; એટલે ગર્ભપાતનું નિવારણ થાય છે. (૨) કુંભારના હાથ પર લાગેલી માટી બકરીના દૂધમાં મેળવી મધ નાખી આપવી; કિંવા ઘોળી ગરણીનાં મૂળ દૂધમાં વાટી પાવાં. (૩) સાકર, કમળના તંતુ તથા તલ, એ સમભાગ લઈ વાટી મધમાં ભક્ષણાર્થ આપવાં. (૪) અતિબળાનાં મૂળ કુમારિકાએ કાંતેલા સૂત્રમાં વીંટી કમ્મરે બાંધવાં. (૫) કસ્તૂરી ૧ ગુંળભાર, જવંત્રી ૩ ગુંળ, જયફળ ૨ ગુંળ અને પારસપીપળાનાં ખીજ ૬ ગુંળ પ્રમાણે

* નવમી બાર માસ સુધી પ્રસૂતિ થવાના ઉત્તમ મહિના છે. નવ મહિના પછી પ્રસૂતિ ન થાય તો ગર્ભ અને ગર્ભિણીના રક્ષણ થવા માટે આ યોગ આગળ કહેલા છે.

લઈ ગોળી કરી દર મહિને એક આપતા જવી. એ પ્રમાણે સાત મહિના કરવું.

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનૌંમાં:—ગર્ભસ્થાવની ખોડ માટે:—તલ-૧૨. ગર્ભપાત થતો સ્તંભન કરવા માટે:—જવ-૨, તાંદળને-૩. ગર્ભપાત થવા ઉપર ઉપચાર:—કાંસડી (પેટારી) -૨, ગરણી-૧૦, સમેરવો-૧૦. બીજા મહિનામાં ગર્ભસ્થાવ થતો હોય તો:—આશેત્રી-૭.

(૮) ગર્ભજ રોગ

શાર્ફીધર વૈદ્યક ગ્રંથમાં ગર્ભજ રોગ આઠ પ્રકારના કહેલા છે. તેમનાં નામો:—ઉપવિષ્ટક, નાગોદર, મક્કલ, મૂઢગર્ભ, વિષ્ટલ, મૂઢગર્ભ, જરાયુદોષ, તથા ગર્ભપાત.

ઉપવિષ્ટક:—ગર્ભિણીએ અત્યંત વિદાહી પદાર્થોનું ભક્ષણ કરવાથી રક્તસ્રાવ થણો થાય છે. તે કારણથી તે ગર્ભ મોટા થતો નથી, પણ માત્ર હાલ્યાલ થયા કરે છે. એવા ગર્ભને ઉપવિષ્ટક કહે છે. આ એક સલતો (છોડતો) ભેદ છે. નાગોદર:—સયોગકાળે વાયુના યોગે કરી ગર્ભનો આકાર સર્પ જેવો થાય છે; તેને નાગોદર કહે છે. મક્કલ:—આ રોગનો પ્રકાર વાયુગોળા જેવો હોય છે. મૂઢગર્ભ:—કુંઠિત ગતિ જેવો વાયુ ગર્ભને આડો કરે છે અને યોનિ તથા પેટમાં શૂળ ઉત્પન્ન કરે છે તથા મૂત્રાવરોધ કરે છે. વિષ્ટલ (છોડ):—ગર્ભિણીએ અકાળે ભોજન કરવાથી અથવા ખરાબ પદાર્થો ખાવાથી વાયુ કુપિત થઈ ગર્ભને શુષ્ક કરે છે; તેથી કરી તેનું ચક્ષનવક્ષન અને વૃદ્ધિ બંધ પડવા માંડે છે તથા કાળે કરી તેને વાયુની પીડા થઈ છોડ થાય છે. મૂઢગર્ભ, ગર્ભ ઝરવો, અસાધ્ય મૂઢગર્ભ તથા અસાધ્ય ગર્ભિણીનાં લક્ષણો:—જેની ગરદનનો મેર તૂટવા જેવો થઈ ગરદન બરાબર રહેતી નથી અને અંગ ઢીલું થઈ જાય છે, લાજ રહેતી નથી, જેની કૂખો ઉપર કાળી લીલી એવી શિરાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, તે ગર્ભિણી અને ગર્ભ એક માસમાં મરે છે, એમ જાણવું. પેટમાં ગર્ભ મરી

ગયાનાં લક્ષણો:—ગર્ભની હાલચાલ બંધ પડે છે, પ્રસવવેદના બંધ થાય છે, અંગ કાળું અગર લીલું થાય છે તથા શ્વાસોચ્છવાસ સાથે દુર્ગંધ આવે છે; અને અંદર બાળક મરી નર્થ ફૂલવાથી પેટ ફૂલી નય છે. માતાનાં માનસિક અને આગંતુક દુઃખનાં કારણોએ કિંવા વ્યાધિએ કૂખમાં ગર્ભ મરે છે. ગર્ભિણીનાં બીજાં અસાધ્ય લક્ષણો:—વાયુના યોગે યોનિનો સંકેત થવો, કૂખમાં ગર્ભ અડકી રહેવો, મઝકશયળ, આક્ષેપક, કાસ—શ્વાસાદિ ઉપદ્રવ તથા મૂઠગર્ભ, એ થાય એટલે તે ગર્ભિણી બચતી નથી. યોનિસંવરણ વ્યાધિ:—વાતકારક ખાનપાન, મૈથુન અને જગરણનું અતિસેવન કરનારી ગર્ભિણીના યોનિમાર્ગમાં વાયુ કાપે છે તથા યોનિદ્વારને બંધ કરે છે. માર્ગ બંધ થયા પછી યોનિગત વાયુ ગર્ભાશયદ્વાર રોકે છે અને ગર્ભાશયને પીડા કરે છે; તેથી ગર્ભનું મોઢું, નાક બંધ થઈ શ્વાસોચ્છવાસ બંધ થઈ ગર્ભ નાશ પામે છે. આ કાળ જેવો વાયુ મારનારો છે. એ ઉપર ચિકિત્સાનો આરંભ કરવો નહિ.

સુખે પ્રસવ થવા માટે ઉપચાર:—(૧) સર્પની કાંચળી કિંવા તગર અથવા માથાના કેશની ધૂણી યોનિને આપવી. (૨) કલગારીનાં મૂળ સૂતરમાં બાંધી તે હાથે—પગે બાંધવાં. (૩) સૂર્યવંદની, આકડો કિંવા કડવાં ઈદ્રવરણાંનાં મૂળ ધારણ કરવાં. (૪) લીંડી-પીપર અને વજ્ર પાણીમાં વાટી તેમાં એરંડતેલ નાખી, તેનો ફૂટી ઉપર લેપ કરવો; એટલે અનેક પ્રમાદો વડે ઘણી પીડા પામેલી સ્ત્રીને સુખેથી પ્રસવ થાય છે. (૫) બિજેરોનાં મૂળ અને જેઠીમધનું ચૂર્ણ ધીમાં નાખી પાવું અથવા બિજેરોનાં મૂળ કમરે બાંધવાં. (૬) શેલડીની ઉત્તર બાજુનાં મૂળ લઈ તે અથવા (૭) તાડની ઉત્તર બાજુનાં મૂળ લઈ તે સ્ત્રીના શરીર જેટલા લાંબા સૂતર વડે બાંધી કમરે બાંધવાં. (૮) ઘોળો અથેડો અથવા કડવો લીમડો કિંવા ખેડી-અધાડીનાં મૂળ કમરે બાંધવાં. (૯) ઉટકટારીનાં મૂળ ચોટલે બાંધવાં; અને તે પ્રસવ થતાંની સાથે છોડી નાખવાં. (૧૦) કેળનાં કાંદાનાં ફેતરાં નાભિ નીચે બાંધવાં. (૧૧) ગાયનું દૂધ પાકો પાશેર (લીસ તોલા) લઈ તેમાં ગાયનું છાણ એક તોલાથી બે તોલાપર્યંતનું મેળ-

વધુ અને વસ્ત્રગાળે કરી તે આપવું; એટલે ત્વરિત છૂટકો થાય છે.

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનૌંમાં:—અરડૂસી-૪, ઉટકટારી-૩, એરડો-૨૫, કલગારી-૪, કેળ-૪, ઘોળા પીલડી-૧, બિન્નેરું-૨, વળ-૮. જલદી પ્રસવ ન થતો હોય તો તે માટે:—અધેડો-૨૦, આકડો-૨૨, આશેત્રી ૩, ઇંદ્રિવરણાં-૧૬, કામુંદરો-૫, ગહું-૩, દારડી-૫, બિન્નેરું-૧૨, મીંઢળ-૩, લીમડો (કડવો)-૨૦, સરગવો-૧૧, સાટોડી ૨૩ ની ટીપમાં નં. ૧, સૂર્યફૂલ-૨; જુઓ પ્રાંઓંમાં:—સુખપ્રસૂતિ માટે:—કેશ-૨, ચિત્રક-૨૦ની ટીપમાં નં. ૨, દારડી-૫. શીઘ્રપ્રસૂતિ માટે:—સર્પની કાંચળી-૨.

છોડ વંધારવા* માટે:—(૧) ધાણા, નાગરમેથ, વાળો, લાખળુ, ગળો, વાવડિંગ, પિત્તપાપડો અને ધમાસાનો કાઢો આપવો. (૨) વરધારા અને ઘોળા જામુંદીનાં ફૂલ ગાયના દૂધમાં વાટી તેમાં ખડીસાકર નાખી તે સવારે પાવાં. (૩) આમળાનાં બિયાં, આંબાહળદર અને કોડીનાં પાંદડાં ગાયના ધીમાં વાટી સાત દિવસ આપવાં. (૪) શિંગોડાં અને કચૂરાની લાપરી દૂધમાં કરી ખાવી. (૫) ગહુંલા, કમળકંદ અને ઉંખરાનાં ફૂલાં ફળ દૂધમાં ખાશી તે દૂધ પાવું.

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનૌંમાં:—ધોલી (ધિલોડી)-૪, પિત્તપાપડો-૭, વરધારો ૨.

મૂઢગર્ભ ઉપર:—(૧) કાલસાનાં મૂળનો અથવા સાલવણીનાં મૂળનો લેપ નાખિ, અરિત અને ભગને ઠેકાણે કરવો; એટલે ગર્ભ સારો થાય છે. (૨) મોરવેલ, વળ, આસોંદ, મજીદ, નીલ, (ગળા) અને ખોરડીનાં મૂળનો ચતુર્થાંશ કાઢો ૧ તોલો ગોળ નાખી પાવો.

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વનૌંમાં:—કાલસા-૧, સમેરવો-૪, શિંગોડાં-૧.

મૃતગર્ભ બહાર પડવા માટે:—(૧) દોઢપાશેર પાણીમાં

* આસોંદ ટાંક ૧૮, સૂંઠ ટાંક ૧૮, ગોખરુ ટાંક ૧૮ અને ખાંડ શેર ૧ લઈ તેમાંથી ફરોજ ટાંક ૫ ધીમાં લેવાથી છોડ વધે.

પાંચ તોલા ગાયનું છાણુ મેળવી ગાળી તે પાવું. (૨) રાઈ અને હિંગનું ૩ માસા ચૂર્ણ કાંજમાં નાખી આપવું.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંમાં:—દાલસા-૧, રાઈ-૮. જીઓ ગોંવૈંમાં:—છાણુ-૧.

ગર્ભપાતકારક ઔષધો:—(૧) ગાજરનાં બિયાં, કલગારી, નગોડ, ચિત્રેનાં મૂળ, દેવડાંગરી (કૂકડવેલ)નાં ફળ, કડવંચીનો કંદ, હિંગ અને પિત્તપાપડાની રાખ, એ ગર્ભપાતકારક ઔષધો છે. (૨) ગાજરનાં બિયાં, કાળા વલ અને કલૌંજ જીરું ગોળમાં ખાવાથી ગર્ભ પતન પામે છે. પ્રસૂતા સ્ત્રીની ઓર પડતી ન હોય તો:—

(૧) ઓર નહિ પડવાથી શળ, પેટનું ચઢવું અને અગ્નિમાંદ, એ ઉપદ્રવો થાય છે. ઓર પાડવાને માટે આંગળીએ કેશ વીંટાળી તે વડે તેનો કંઠ ઘસવો તથા સર્પની કાંચળી, કડવી દૂધી, નાગરમોથ તથા સરસડાનું ચૂર્ણ રાષ્ટના તેલમાં ભીંજવી તેની ધૂણી ચોનિને આપવી. (૨) કલગારીના કંદનો કલક કરી તે હાથ-પગને ઘસવો તથા લેપ કરવો; એટલે ઓર પડે છે. (૩) ઓર પડવા માટે પ્રથમ ૧૦ થી ૧૫ તોલા ધી સમય અને પ્રકૃતિનો વિચાર કરી પાવું; અને પછી વાળ ગળામાં આપવો, તેથી ઊલટી થતાં ઓર નીકળી જશે. વાળ આપવાથી ઊલટી ન થાય તો ગરમ પાણી પાવું, તથા ઉપર કહેલી ધૂણી આપવી; તેમજ પેડુ ઉપર સરસવનું તેલ મર્દન કરવું અને વધુ જરૂર જણાય તો શેક કરવો. ચોનિ ક્ષતરહિત થવા માટે:—કડવી દૂધીનાં અથવા ઘોળા કોળાનાં પાંદડાં અને લોધર, એ સમભાગ લઈ ખારીક વાટવું અને તેનો લેપ ચોનિએ કરવો.

ગર્ભસ્થાન શુદ્ધ થવા માટે:—વિશેષ ઉપચાર જીઓ વનૌંમાં:—બિજેરું-૬, લાણો-૨.

ચોનિ ઘટ્ટ અને સંકુચિત થવા માટે:—(૧) પિત્તપાપડો અને ઉંજરાનાં ફળ વાટી તેલના તેલમાં મેળવી તેનો ચોનિમાં લેપ કરવો. (૨) સાયકળનું ચૂર્ણ અને કુલાવેલી ફટકડી એકત્ર કરી ખારીક વસ્ત્રમાં પોટલી બાંધી અંદર રાખવી. (૩) માયાં અને કપૂર મધમાં ખરલ કરી અંદર લેપ કરવો. (૪) એંજરાના કાઢામાં

તેનું જ ચૂર્ણ નાખી અંદર લેપ કરવો.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંમાં:—એખરો-૫, દડવી દૂધી (તૂંબડી)-૬, માયદળ (માયા)-૪.

નિર્લોભકરણ ઉપચાર:—(૧) હડતાળ ૧ ભાગ, રાળ ૨ ભાગ તથા ચૂનો ૪ ભાગ લઈ એમાં પાણી નાખી કિંચિત્ ગરમ કરી લેપ કરવો. (૨) હરતાળ ૧ ભાગ, શંખચૂર્ણ ૬ ભાગ અને ખાખરાની ભસ્મ ૧ ભાગ લઈ એકત્ર કરી ચોળવું. (૩) ગુલબાશીના કાંદા પાણીમાં ઘસી તેનો લેપ કરવો, એટલે કેશ ગરી પડે છે.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ વનૌંમાં:—ગુલબાશી-૫. અનંત એટલે નંદવાયુ માટે:—અનંત-૧, અરીઠાં-૬, કાસાળુ-૧૦.

મક્કલશૂળ:—*ખાળક પૃથ્વી ઉપર છાયા પડ્યા પછી, યોનિને મસળી અંદર વાયુ પ્રવેશ કરે નહિ એવી રીતે તેનું સંરક્ષણ કરવું; નહિ તો યોનિગત વાયુ કોપી આવ થતા રક્તને અટકાવે છે અને સુવાવડીને હ્રદય, મસ્તક તથા અસ્તિમાં શૂળ ઉત્પન્ન કરે છે. તેને મક્કલશૂળ કહે છે. મક્કલશૂળ ઉપર:—(૧) જવખારનું ચૂર્ણ કરી તે કાકરવરણા પાણીમાં અથવા ઘી સાથે આપવું. (૨) પિપ્પલ્યાદિ-ગણુ:—લીંડીપીપર, મરી, ગજપીપર, મૂંઠ, ચિત્રો, ચવક; રેણુકળીજ,

* ભાવપ્રકાશકારે મક્કલશૂળનું લક્ષણ કાંઈક અંતરવાળું કહેલ છે. ભાવપ્રકાશમાં પ્રસૂતા સ્ત્રીઓના ક્ષ્મ કારણથી વધેલો વાયુ તીક્ષ્ણ અથવા ઉષ્ણ કારણથી શોષણ થયેલ લોહીને રોગીને નાભિની નીચે પાંસળીમાં, મૂત્રાશયમાં અથવા મૂત્રાશયના ઉપરના ભાગમાં ગાંઠ ઉત્પન્ન કરે છે. આ ગાંઠથી નાભિ, મૂત્રાશય તથા પેટમાં શૂળ ચાલે છે, પક્વાશય ફૂલે છે તથા મૂત્ર રોકાઈ જાય છે. વેદોએ આ લક્ષણ મક્કલશૂળનાં કહેલાં છે. કોઈ સુવાવડમાં ગરમ કાટલું (મૂંઠ આદિ) નહિ આવાથી આ દરદ થવાનું પણ ખતાવે છે.

કેટલીક સ્ત્રીઓના શરીરમાં ચરબી ઘણી વધી જઈને અને વાયુના થોગે ફૂલી જાય છે; ઋતુ (માસિક ધર્મ) બરાબર સાફ થવું નથી. એવી સ્ત્રીઓ માટે ચોગરાળ ગૂગળ, ચંદ્રપ્રભાવત્રી અથવા મહારાસ્નાદિક ક્વાથ અથવા એવી જ બીજી ઔષધિ લાંબા વખત સુધી આપવી લેઈએ. શરીર શુદ્ધ અને ત્યાર પછી જ ગર્ભ ધારણ કરવા માટે ઔષધિ આપવી લેઈએ.

તંજ, અન્નમોદ, શરસડો, હિંગ, ભારંગમૂળ, કાળી પાટ, ઇંદ્રજવ, છરું, બકામલીમડી, મોરવેલ, અતિવિપ, કુટકી (કકુ) અને વાવડિંગ, આ પિપ્પલાદિગણુ કક, વાયુ, ગુદ્મ, શૂળ અને જ્વરનો નાશ કરે છે. આ ગણુ દીપન, પાચન એવો છે. એનો કાઢો કરી તેમાં મીઠું નાખી પ્રાશન કરવાથી મેઘલશૂળ, ગુદ્મ અને કફવાતનો નાશ થાય છે. (૩) મૂંદ, મરી, લીંડીપીપર, તંજ, તમાલપત્ર, એલચી, નાગકેસર અને ધાણાનું ચૂર્ણ જૂના ગોળ સાથે ખાવા આપવું. (૪) હિંગ શેકી ઘીમાં કાલવી ખાવી. સુવાવડીને પથ્થઃ—પ્રસૂતા સ્ત્રીએ યુક્ત એવો આહારવિહાર કરવો તથા વ્યાયામ, મૈથુન, ક્રોધ અને હંડા પદાર્થ વર્જ્ય કરવા. પ્રસૂતા સ્ત્રીના અપથ્યકારક આહારોએ કરી કષ્ટસાધ્ય કિંવા અસાધ્ય વ્યાધિ થાય છે; એટલા માટે પથ્ય અવશ્ય કરવું.

ગર્ભધારણુ* ઉપાયઃ—ગર્ભધારણુના ઉપચાર કયાં પહેલાં શરીરમાંના બીજ વ્યાધિ કાઢી નાખવાના ઉપચાર પ્રથમ કરવા. શિવલિંગીનાં ફળ એવા દિવસે ભક્ષણુ કરવાં. નાગકેસરનું ચૂર્ણ ઘીમાં આપવું. ગર્ભધારણુ કરનારા ઉપચારઃ—(૧) એરંડાનાં તથા બિન્નેરાનાં બિયાં વાટી ઘી સાથે પ્રાશનાર્થ આપવાં. (૨) લક્ષ્મણમૂળ (ઘોળી રીંગણીનાં મૂળ) ગળામાં બાંધવાં તથા તે ઘીમાં

* સંગ્રહિત ઉપાયઃ—(૧) કોષ્ઠ (ઉપલેટ) મૂળ ટાંક ૧, વરધારો ટાંક ૨, નાગકેસર ટાંક ૨, છરું ટાંક ૨, તમાલપત્ર ટાંક ૨, એલચી ટાંક ૨, એ ઔષધો લેળાં કરી તેમાં શિવલિંગનું બીજ ૧ નાખી પડીકાં ૭ કરવાં. પછી એક પડીકું માખણમાં લઈ ઉપર દૂધ પીવું અને શીરો કરી જમવો. (૨) પતંજરાની જડ ચેનિમાં રાખે અથવા મોઢામાં ફેરવી સાફ કરેલી સાકર રાખે તો સંતાન થાય. (૩) કેઠીનું મૂળ, વરધારો, નાગકેસર, તમાલપત્ર, સાકર અને એલચી, એ સર્વને વાટી ભૂકે કરી ઘી તોલા ૨ સાથે ચટાડવું; તેથી સંતાન થાય. (૪) પારસપીપળાનાં બીજ, એરંડાની મીંજ, સફેદ સાકર, પટોલ, સુખડ અને કેસરની ગોળી કરી દિવસ ૩ આપવાથી સંતાન થાય. (૫) ઘોળા આકડાનું મૂળ દૂધમાં ઘસી પાવું. (૬) એખરાનાં બીજનો લેપ લિંગે કરી સંભોગ કરે તો સંતાન થાય. (૭) ભાંગ ૧ ભાગ તથા માયાં ૪ ભાગ ઝીણું વાટી તેમાંથી થોડી ભૂકી ચેનિમાં નાખી સંભોગ કરે તો નિશ્ચય ગર્ભ રહે.

અગર દૂધમાં ઘસી નાકે પાવાં, એટલે અત્યંત વીર્યવાન પુત્ર ઉત્પન્ન થાય છે; અથવા લક્ષ્મણનાં મૂળ પુષ્પ નક્ષત્રમાં કાઢી તે કુમારિકાના હાથ વડે દૂધમાં વટાવી ઋતુરનાતા સ્ત્રીને પ્રાશનાર્થે આપવાં. (૩) તલનું તેલ, દૂધ, કાકડી, દહીં, ઘી, એ પદાર્થો એકત્ર કરી, હાથ વડે મસળી એમાં લીંડીપીપરનું ચૂર્ણ નાખી પ્રાશનાર્થે આપવું. (૪) એક આખાં બિજેરાનાં બધાં બિયાં વાટી ઋતુમતી સ્ત્રીને પ્રાશનાર્થે આપવાં, એટલે પુત્રપ્રાપ્તિ થાય છે. (૫) આસોદનો કાઢો નાખી દૂધ ઉકાળવું તથા તેમાં ઘી નાખી તે ઋતુરનાતા સ્ત્રીને પ્રાશનાર્થે આપવું. (૬) કાંટાસરિયાનાં મૂળ, ધાવડીનાં ફૂલ, વડની વડવાઈઓ તથા નીલકમળ, એ વાટી દૂધમાં પ્રાશનાર્થે આપવું. (૭) પારસપીપળો અને જીરાનું ચૂર્ણ ખાઈ પથ્ય કરવું; એટલે પુત્રોત્પત્તિ ખચિત થાય છે. (૮) કૌચનાં મૂળ તથા કોકાનો ગર્ભ એ પદાર્થો દૂધમાં પાવા અથવા શિવલિંગીનાં બિયાંથી પુત્ર ઉત્પન્ન થાય છે; કન્યા ઉત્પન્ન થતી નથી. (૯) ખાખરાનાં બિયાંની રાખ કરી તે પાણીમાં પીવા માટે આપવી. (૧૦) અન્મો, રીંગણી, લીંડીપીપર અને નાગકેસરનું ચૂર્ણ ગાયના ધીમાં આપવું. (૧૧) કેળું ૧, કપૂર ૧ તોલો અને વંશલોચન (વાંસકપૂર) ૧ તોલો, એ ઔષધો કેળના પાંદડામાં વીંટાળી આગલે દિવસે સાંજે તુલસીના ઝાડ નીચે પૂરી રાખવાં. બીજે દિવસે સાંજે કાઢી ખરલ કરી તેની ત્રણ ગોળીઓ કરવી. ચોથા દિવસથી ત્રણ દિવસપર્યંત રોજ એકેક ખાવી તથા સંભોગ કરવો; એટલે ગર્ભ રહેશે.*

વિશેષ ઉપચાર:—જુઓ વતૌંમાં—આસંધ-૮, કાંટાસરિયા-૬, કૌચ-૪, ખાખરા-૩, નાગકેસર-૫, બિજેર-૧૪, મીંઢી-આવળ-૫, મોરશિખા ૧ ની દીપમાં નં. ૩, રતનજોત-૩, વડ-૪, વાંદો-૩.

ગર્ભધારણને માટે ઔષધોપચાર કરનારને અગત્યની

* ગર્ભધારણ થવા માટે સિદ્ધ ઔષધિ:—ફલધૂત, કલ્યાણધૂત, શતાવરીધૂત વગેરે ખાવા માટે તથા મિયંગાદિ તેલ મદન કરવા માટે અપાય છે.

સૂચના:—કાષ્ઠએ કંઈ ઔષધ કહેતાંજ કાષ્ઠ સુજ માણસ પાસે શોધ કરાવ્યા સિવાય તે કદી પણ લેવું નહિ; કારણ કે કાષ્ઠ એકાદા દુષ્ટ હેતુએ કિંવા અજાનમાં અથવા પ્રકૃતિનું પ્રમાણુ ધ્યાનમાં ન લાવતાં તરત જ ઔષધ ખતાવે છે અને તેથી કરી કાષ્ઠ વખતે જીવનું નુકસાન થાય છે; એટલા માટે તીક્ષ્ણ, બેદક, ઉખ્ણ કિંવા પૌષ્ટિક છતાં પણ શરીરપ્રકૃતિ વાતાદિ દોષે કરી વિશેષ દૂષિત થયેલી હોય તો એમ ને એમ આવાં ઔષધો લેવાં નહિ. નીચેનાં ઔષધો ગર્ભનિવારક છે એવી શોધ છે:—(૧) કીંડીપીપર, વાવડિંગ તથા ટંકણખારનું સમ-ભાગ ચૂર્ણ મધમાં ઋતુકાળે જે સ્ત્રી પ્રાશન કરશે તેને કદી પણ ગર્ભધારણ થશે નહિ. (૨) જે રત્નસ્વક્ષા સ્ત્રી જન્મુદીનાં કૂદા કાંજ-માં વાટી પ્રાશન કરી ઉપર ૪ તોલા જૂનો ગોળ ખાશે તેને ગર્ભ-ધારણ થશે નહિ. (૩) જે સ્ત્રી સિંધવનો દુકડો તેલમાં ખોળી ચોનિમાં ધારણ કરી, પછી પુરુષની સાથે રમશે તો તેને કદી પણ ગર્ભધારણ થશે નહિ. (૪) તાંદળજનનાં મૂળ ચોખાના ઘેવરામણમાં ઋતુરનાતા સ્ત્રી ત્રણ દિવસ પ્રાશન કરશે તો તે વાંજણી થશે. આવાં ઔષધો યોગ્ય ખચરદારી રાખી ઉપયોગમાં લેવાં.

(૯) સૂતિકારોગ (સુવારોગ)

લક્ષણ અને કારણ:—સંગ મરડાઈ જવું, જવર, કંપારી, તૃપા, અંગે જડપણું, સોજો, શૂળ તથા રેચ, એ લક્ષણો થવાથી સૂતિકારોગ થયો છે એમ જાણવું. સુવાવડીને સમન્યા વિનાના ઉપચારોએ કિંવા દોષજન્ય અન્નપાન સેવન કરવાથી અથવા વિપમાશન, અજીર્ણ ભોજનાદિકે કરી જે રોગ થાય છે તે આ પ્રમાણે:—જવર, રેચ (ઝાડો), સોજો, શૂળ, પેટનું ચઢવું તથા અશક્તિ અને કષ્ટવાતજન્ય રોગો થકી ઉત્પન્ન થનાર તંદ્રા, અન્નદ્રેષ તથા મોઢામાં પાણી છૂટવું ઇત્યાદિ વિકાર, અશક્તિ અને અગ્નિમાંદ્ર હોવાના કારણને લીધે કષ્ટસાધ્ય થાય છે; તે સર્વ જવરાદિ રોગને સૂતિકારોગ કહે છે. એ પૈકી એકાદો રોગ પ્રધાન થઈ બાકીના ઉપદ્રવરૂપે હોય છે. સૂતિકારોગ મટે નહિ તો તે અગિયાર માસમાં રોગીને મારે છે.

સૂતિકારોગ* ઉપર ઉપચાર:—(૧) વાતનાશક ક્રિયા કરવી. પ્રાટો ખાંધવો. (૨) દશમૂળનો કાઢો ધી નાખી પાવો. (૩) અમૃતાદિ કાઢો:—ગળો, સૂંદ, કેરાંટા, ચાંદવેલ (નારી), ઉટકટારી, પંચમૂળ અને નાગરમેથનો કાઢો કરી તે ઠંડો થયા પછી મધ નાખી પાવો. (૪) દેવદાવાદિ કાઢો:—દેવદાર, વજ, કેષ, લીંડીપીપર, સૂંદ, કાચણ, નાગરમેથ, કરિયાતું, કકુ, ધાણા, હરડે, ગજપીપર, રીંગણી, ગોખરુ, ધમાસો, ભોરીંગણી, અતિવિષ, ગળો, ખીલી અને શાહજીરાનો કાઢો કરી તેમાં સિંધવ અને હિંગ નાખી સુવાવડીને પાવો; એટલે શૂળ, કાસ, જ્વર, શ્વાસ, મૂર્ચ્છા, કેંપ, મસ્તકપીડા, બડબડ, તૃપા, તંદ્રા, અતિસાર, બેલડી એટલા ઉપદ્રવોએ યુક્ત અને ત્રિદોષાત્મક એવા સૂતિકારોગનો નાશ થશે. (૫) કેરાંટા (કાંટાસરિયો), કળથી, પુષ્કરમૂળ, દેવદાર તથા નેતરનો કાઢો હિંગ અને મીઠું નાખી આપવો; એટલે સૂતિકાના શૂળ અને જ્વરનો નાશ થાય છે. (૬) પંચમૂળનો કાઢો કરી તેમાં લોખંડ તપાવી છમકારી તે કાઢો પાવો. (૭) અતિવિષનું ચૂર્ણ મધમાં આપવું. (૮) આકડાનાં મૂળ, ધમાસો, દેવદાર, કરિયાતું, રાસ્ના, નગોડનાં પાંદડાં, વજ, નાની અરણીનાં મૂળ, સરગવાની છાસ, લીંડીપીપર, પીપળીમૂળ, ઊરું, ચવક, સૂંદ, અતિવિષ અને ભાંગરાનો કાઢો પાવો; તેથી કરી સન્નિપાત; ધનુર્વાતાદિ વાતરોગ, દાંતખીલી (દાંત ખીડાઈ જવા), અંગમાંનું શૈત્ય, શ્વાસ, કાસ, સૂવારોગ, એ રોગો દૂર થાય છે. (૯) **ખાદ્ય આપવાનો:—**જૂના લીમડાની અંતરછાસ કાઢી લાવવી. તેના બારીક ટુકડા કરી તે પાણીના માટલામાં નાખવા અને ઉપર ઢાંકણું બેસાડવું. એવું ત્રણ માટલાં પાણી આધણુ આવે ત્યાં સુધી ગરમ કરવું. પછી જે સ્ત્રીને સૂવારોગ થયેલો છે તેને એક ખાટલા ઉપર સૂવાડી, પ્રથમ એક માટલું લાવી તેના મસ્તકની નીચે રાખવું.

* અહીં આપેલ છે તે ઉપરાંત સિદ્ધ ઔષધ:—સૂતિકારિ રસ, સૂતિકાવિનોદ રસ, સૂતિકાંતક રસ, ચવાદિધૂત, પીપલ્યાદિ ધૂત, સૂતિકાહર રસ, પ્રતાપલદેશ્વર રસ, સૂતિકાગજકેસરી વગેરે રસ ખાવા માટે તથા હેમસુંદર તેલ ગર્દન કરવા માટે અપાય છે.

તેમાંથી વરાળ કમતી થયા પછી પીળું માટલું લાવી તે માથા નીચે મૂકવું; અને પ્રથમનું માટલું કમર નીચે મૂકવું. પછી ચૂલા ઉપરનું ત્રીજું માટલું મસ્તક નીચે મૂકવું. માથા તળેનું પ્રથમ કમર નીચે અને કમર નીચેનું પગ નીચે મૂકવું. આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ બાદ આપવો; એટલે શરીરમાંથી પરસેવાના રૂપે સર્વ વ્યાધિ નીકળી જઈ રોગ દૂર થાય છે. (૧૦) દશમૂળ કૂટી તેમાં પાણી નાખી એક રાત્રિ પલાળી રાખવાં. પછી પીળે દિવસે નલિકાયત્ર વડે એનો અર્ક ઢાઢી હમેશાં બે વખત બે તોલાપર્યંત સેવન કરવો, (૧૧) પંચજીરક પાક:—જીરું, શાહજીરું, વરિયાળી, સુવા, અજમો, અજમોદ; ધાણા, મેથી, સૂંદ, લીંડીપીપર, પીંપળામૂળ, ચિત્રો, હપુશા (શેરણી), ઢાળાનું ચૂર્ણ, ઉપલેટ અને અરલુ એ દરેક ચાર તોલા, ગોળ ૪૦૦ તોલા, મધ ૧૨૮ તોલા, અને ઘી ૧૬ તોલાનો પાક સિદ્ધ કરવો. તે સુવારોગ, જ્વર, ક્ષય, ઉધરસ, દમ, પાંડુરોગ, કૃશતા અને વાતરોગનો નાશ કરે છે. (૧૨) સૌભાગ્યસૂંઠી પાક:—સૂંદ, ૩૨ તોલા, ઘી ૮૦ તોલા, દૂધ ૨૫૬ તોલા, સાકર ૨૦૦ તોલા, શતાવરી, જીરું, સૂંદ, મરી, લીંડીપીપર, તજ, એલચી, તમાલપત્ર, અજમો, વરિયાળી, સુવા, ચવક, ચિત્રક અને નાગરમોથ, એ પ્રયેકનું ચૂર્ણ ૪ તોલા નાખી પાક પચન કરવો; લેહ જોવો થાય એટલે સિદ્ધ થયો એમ સમજવું. તે ઘીના વાસણમાં ભરી રાખવો અને પછી તે અગ્નિ અને બળ જોઈ પ્રકૃતિ પ્રમાણે આપવો. આ પાક સુવાવડીને આપવાથી બળ, વર્ણ અને પુષ્ટિ આપે અને વલિપલિતનો નાશ કરે છે; તથા તે વ્યવસ્થાપક, હૃદય, મંદાગ્નિ મટાડનાર અને આમવાત, મસ્તકશૂળ તથા સૂવારોગનો નાશ કરે છે. (૧૩) મહારાસ્નાદિ કાઢો:—રાસ્ના, એરંડામૂળ, ગજો, વજ, પીળો કેરાંટો (કાંટાસરિયો), ચવક, કૌચબીજ, નાગરમોથ, ભારંગમૂળ, અજમો, કિરમાણી અજમો, પહાડમૂળ, દેવદાર, વાવડીંગ, કાકડાશિંગી, સૂંદ, બળદાણાનાં મૂળ, મોરવેલ, કડુ, મજીક, કાળું અને ઘોળું અતિવિષ, કચોરાં, ત્રિકળાં, લીંડીપીપર, જવખાર, રતાંદળી, ગરમાળો, માયાં, કડાછાલ, સાટોડી અને દશમૂળ, એ સર્વ સમભાગ લઈ એનો કાઢો

સૂતિકારોગ* ઉપર ઉપચાર:—(૧) વાતનાશક ક્રિયા કરવું પ્રાટો બાંધવો. (૨) દશમૂળનો કાઢો ધી નાખી પાવો. (૩) અમૃતા કાઢો:—ગજો, સૂંદ, કેરાંટા, ચાંદવેલ (નારી), ઉટકટારી, પંચમૂળ અ નાગરમોચનો કાઢો કરી તે ઠંડો થયા પછી મધ નાખી પાવો. (૪) દેવ દાર્વાદિ કાઢો:—દેવદાર, વજ, કોષ્ઠ, લીંડીપીપર, સૂંદ, કાયકળ, નાગરમોચ કરિયાતું, કકુ, ધાણા, હરડે, ગજપીપર, રીંગણી, ગોખરુ, ધમાસે ભોરીંગણી, અતિવિષ, ગજો, ખીલી અને શાહજીરાનો કાઢો કરી તેમાં સિંધવ અને હિંગ નાખી સુવાવડીને પાવો; એટલે શૂળ, કાન્ત જ્વર, શ્વાસ, મૂચ્છા, કંપ, મસ્તકપીડા, બડબડ, તૃષા, તંદ્રા, અભિસાર, બિલટી એટલા ઉપદ્રવોએ યુક્ત અને ત્રિદોષાત્મક એ સૂતિકારોગનો નાશ થશે. (૫) કેરાંટા (કાંટાસરિયો), કળક પુષ્કરમૂળ, દેવદાર તથા નેતરનો કાઢો હિંગ અને મીઠું નાખી આપવો; એટલે સૂતિકાના શૂળ અને જ્વરનો નાશ થાય છે. (૬) પંચમૂળનો કાઢો કરી તેમાં લોખંડ તપાવી છમકારી તે કાઢો પાવો. (૭) અતિવિષનું ચૂર્ણ મધમાં આપવું. (૮) આકડાનાં મૂળ ધમાસો, દેવદાર, કરિયાતું, રાસ્ના, નગોડનાં પાંદડાં, વજ, નાગરમોચનાં મૂળ, સરગવાની છાત્ર, લીંડીપીપર, પીપળીમૂળ, ઉંચું ચવક, સૂંદ, અતિવિષ અને ભાંગરાનો કાઢો પાવો; તેથી કરી સૂતિકા પાત; ધનુર્વાતાદિ વાતરોગ, દાંતખીલી (દાંત ખીડાઈ જવા), અંતરમાં શૈત્ય, શ્વાસ, કાસ, સ્વારોગ, એ રોગો દૂર થાય છે. (૯) બાફ આપવાનો:—જૂના લીમડાની અંતરછાત્ર કાઢી લાવવી. તે બારીક ઢુકડા કરી તે પાણીના માટલામાં નાખવા અને ઉપર ઢાંકી બેસાડવું. એવું ત્રણ માટલાં પાણી આધળુ આવે ત્યાં સુધી ગરમ કરવું. પછી જે સ્ત્રીને સ્વારોગ થયેલો છે તેને એક માટલા ઉપર સૂવાડી, પ્રથમ એક માટલું લાવી તેના મસ્તકની નીચે રાખવું.

* આહી આવેલ છે તે ઉપરાંત સિદ્ધ ઔષધ:—સૂતિકારિ રસ, સૂતિકા વિનોદ રસ, સૂતિકાંતક રસ, ચવાદિધૂત, પીપલ્યાદિ ધૂત, સૂતિકાહર રસ, પ્રતાપલકેશ્વર રસ, સૂતિકાગજકેસરી વગેરે રસ ખાવા માટે તથા હેમરોગ તેલ મર્દન કરવા માટે અપાય છે.

તેમાંથી વરાળ કમતી થયા પછી ખીજું માટલું લાવી તે માથા નીચે મૂકવું; અને પ્રથમનું માટલું કમર નીચે મૂકવું. પછી ચૂલા ઉપરનું ત્રીજું માટલું મસ્તક નીચે મૂકવું. માથા તળેનું પ્રથમ કમર નીચે અને કમર નીચેનું પગ નીચે મૂકવું. આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ બાક આપવો; એટલે શરીરમાંથી પરસેવાના રૂપે સર્વ વ્યાધિ નીકળી જઈ રોગ દૂર થાય છે. (૧૦) દશમૂળ કૂટી તેમાં પાણી નાખી એક રાત્રિ પલાળી રાખવાં. પછી ખીજે દિવસે નલિકાયત્ર વડે એનો અર્ક કાઢી હમેશાં બે વખત બે તોલાપર્યંત સેવન કરવો, (૧૧) પંચજીરક પાક:—જીરું, શાહજીરું, વરિયાળી, સુવા, અજમો, અજમોદ; ધાણા, મેથી, સૂંદ, લીંડીપીપર, પીંપળામૂળ, ચિત્રો, હપ્પુશા (શિરણી), કાળાનું ચૂર્ણ, ઉપલેટ અને અરણુ એ દરેક ચાર તોલા, ગોળ ૪૦૦ તોલા, મધ ૧૨૮ તોલા, અને ઘી ૧૬ તોલાનો પાક સિદ્ધ કરવો. તે સુવારોગ, જ્વર, ક્ષય, ઉધરસ, દમ, પાંડુરોગ, કૃશતા અને વાતરોગનો નાશ કરે છે. (૧૨) સૌભાગ્યસૂંઠી પાક:—સૂંદ, ૩૨ તોલા, ઘી ૮૦ તોલા, દૂધ ૨૫૬ તોલા, સાકર ૨૦૦ તોલા, શતાવરી, જીરું, સૂંદ, મરી, લીંડીપીપર, તજ, એલચી, તમાકુપત્ર, અજમો, વરિયાળી, સુવા, ચવક, ચિત્રક અને નાગરમોથ, એ પ્રત્યેકનું ચૂર્ણ ૪ તોલા નાખી પાક પચન કરવો; લેહ જેવો થાય એટલે સિદ્ધ થયો એમ સમજવું. તે ઘીના વાસણમાં ભરી રાખવો અને પછી તે અગ્નિ અને બળ જ્વેષ્ઠ પ્રકૃતિ પ્રમાણે આપવો. આ પાક સુવાવડીને આપવાથી બળ, વર્ણ અને પુષ્ટિ આપે અને વલિપલિતનો નાશ કરે છે; તથા તે વ્યવસ્થાપક, હૃદય, મંદાગ્નિ મટાડનાર અને આમવાત, મહ્કલશર્ણ તથા સૂવારોગનો નાશ કરે છે. (૧૩) મહારા-સ્નાદિ કાઢો:—રાસ્ના, એરંડામૂળ, ગજો, વજ, પીળો કેરાંટો (કાંટાસરિયો), ચવક, કૌચખીજ, નાગરમોથ, ભારંગમૂળ, અજમો, કિરમાણી અજમો, પહાડમૂળ, દેવદાર, વાવડીંગ, કાકડાશિંગી, સૂંદ, બળદાણાનાં મૂળ, મોરવેલ, કડુ, મજીક, કાળું અને ઘોળું અતિવિષ, ક્યોરાં, ત્રિકળાં, લીંડીપીપર, જવખાર, રતાંદળી, ગરમાળો, માયાં, કડાછાલ, સાટોડી અને દશમૂળ, એ સર્વ સમભાગ લઈ એનો કાઢો

(૩) કમળાક્ષ (કમળકાકડી) વાટી, તે દૂધ અને સાકર સાથે પ્રાશ-
નાર્થે આપવું; એટલે સ્ત્રીઓના સ્તન એક મહિનામાં ઘટ થાય છે.

વિશેષ ઉપચાર:—જીઓ પ્રાંઓમાં:—ખીરખટોટી-૮.

પથ્થ—રક્તપિત્ત ઉપર જે પથ્થ કિંવા અપથ્થ કહેલું છે, તે
પ્રદર ઉપર પણ રાખવું. વાતવ્યાધિ ઉપર જે પથ્થ કહેલું છે તે;
અને સાડીઓખા, ઘઉં, જવ, ધી, દૂધ, મધ, સાકર, ફણસ, કેળાં,
આમળાં, દ્રાક્ષ, આલુ તથા મીઠા, શીતળ એવા પદાર્થ; કસ્તૂરી,
ચંદન, કપૂર, પ્રિય એવાં અન્નપાન. અપથ્થ—શેક, ઊલટી, વાસી
અન્ન, વિપમાસન, અતિમૈથુન, ક્ષાર પદાર્થ, આયાસ, ભાર જિંચક્રવો,
તીખા, ખાટા, કડવા, તૂરા અને વાતુલ પદાર્થો ગર્ભિણીએ વળ્ય
ગણવા; કારણ વાતુલ પદાર્થ બક્ષણ કરવાથી ગર્ભ જડ, ખૂંધો થાય
છે. પિત્તક પદાર્થો બક્ષણ કરવાથી ગર્ભનું માથું વાળરહિત થાય છે
અને તે પીળા વર્ણનો થાય છે; તથા કદ્ધકારક પદાર્થો બક્ષણ કરવા-
થી ગર્ભ શ્વેતકુદી અને પાંકુરોગી થાય છે.*



૨૧૫૭૧

* 'સ્ત્રીઓના રોગ'નું પરિશિષ્ટરૂપે લેવાયલું આ આજુબ પ્રકરણ
આ સંસ્કૃત તરફથી બહાર પડેલા 'આયુર્ભિષક' અથવા 'દિંદિનો વૈદ્યરાજ'
નામના પુસ્તકમાંથી અપાયું છે.

વાથી તેમાં મળી જાય અને ઘોળું તથા મધુર હોઈ ખેરંગી નથી હોતું તે શુદ્ધ દૂધ સમજવું. દુગ્ધશોધક કાઢો:—પહાડમૂળ, મૈર-વેલ, કરિયાતું, દેવદાર, સૂંઠ, ઈંદ્રજવ, ઉપલસરી, તગર તથા કકુનો કાઢો આપવો. તે સ્તન્યશોધન કરનારો છે. ઉપલા કાઢામાં તગર જેટલી ગળો નાખી તે પીવાથી સ્તનમાં દૂધ વધારે આવે છે. સ્તનમાં દૂધ વધારે આવવા માટે:—(૧) ભોંયકોળા (વિદારીકંદ અથવા ક્ષીરવિદારી કંદ)નો રસ દૂધમાં સાકર નાખી પાવો. (૨) શતાવરીનાં મૂળ દૂધમાં વાટી પાવાં. (૩) મંદોળુ દૂધમાં લીંડીપીપર નાખી તે દૂધ પાવું. (૪) નરમે તથા શેલડી અથવા પિત્તપાપડાનાં મૂળ કાંજમાં વાટી પાવાં. (૫) આસોંદ, ભોંયકોળું અને જેઠીમધનો કાઢો કરી તેમાં ગાયનું ઘી નાખી પાવો. (૬) ગળોનાં મૂળનો કાઢો દૂધ નાખી ત્રણ દિવસ પાવો. (૭) દૂધમાં અસાળિયાની ખીર કરવી; તેમાં થોડું ઘી અને સાકરની ભૂકી નાખી દરરોજ સવારે એક વખત એ પ્રમાણે ૧૪ દિવસપર્યંત પાવા આપવી. (૮) મેથીની* અથવા અળવીની ભાજી ખાવી. (૯) સૂઈ રહેતી વેળાએ પાનમાં અર્ધી મૂઠી સુવા ખાવાનો મહાવરો રાખવો અને સવારે પણ ખાવા એટલે દૂધ નિર્વિકાર થાય છે.

વિશેષ ઉપચાર:—ગુઓવનૌઠમાં:—અખરોડ-૪, અળવી-૬, આસંધ-૧૨, કપાસ-૫, ગળો-૧૨, નાની અરણી-૨. ભોંયકોળું-૩, ૧૧; મેથી-૫, લાણો—તેની ટીપમાં નં. ૪, લીંડીપીપર-૬, શતાવરી-૧. સ્તનમાં દૂધ કફદોષથી દૂષિત થયું હોય તે માટે:—જેઠીમધ-૧૬. સ્ત્રીઓના-દૂધવિકાર માટે:—રાજહંસ-૩.

સ્તનવર્ધન:—(૧) શિવણીનો રસ અને કલ્કમાં તલનું તેલ સિદ્ધ કરવું. તે તેલ રૂના પેલ ઉપર સિંચી તે પેલ સ્તન ઉપર બાંધવું, એટલે બેસી ગયેલા સ્તન ઉપર તરી આવે છે તથા હાથીના ગંડસ્થળ જેવાં જિઆઈમાં જણાય છે. (૨) નાગળલાનાં મૂળ પાણીમાં વાટી સ્તનને ચોળવાં; એટલે સ્તન કઠિન, પુષ્ટ અને જિંચાં થાય છે.

* કેટલીક સ્ત્રીઓ અને દાઢીઓ એમ માને છે કે, સુવાવડમાં મેથી દૂધને સૂકવી નાખે છે.

(૩) કમળાક્ષ (કમળકાકડી) વાટી, તે દૂધ અને સાકર સાથે પ્રાશ-
નાર્થ આપવું; એટલે સ્ત્રીઓના સ્તન એક મહિનામાં ઘટ થાય છે.

વિશેષ ઉપચાર:—ગુઓ પ્રાન્ઝૌન્માં:—ખીરખડોટી-૮.

પથ્થ—રક્તપિત્ત ઉપર જે પથ્થ કિંવા અપથ્થ કહેલું છે, તે
પ્રદર ઉપર પણ રાખવું. વાતવ્યાધિ ઉપર જે પથ્થ કહેલું છે તે;
અને સાડીઓખા, ઘઉં, જવ, ઘી, દૂધ, મધ, સાકર, દ્રણસ, કેળાં,
આમળાં, દ્રાક્ષ, આલુ તથા મીઠા, શીતળ એવા પદાર્થ; કસ્તૂરી,
ચંદન, કપૂર, પ્રિય એવાં અન્નપાન. અપથ્થ—શેક, ઊલટી, વાસી
અન્ન, વિપમાસન, અતિમૈથુન, ક્ષાર પદાર્થ, આયાસ, ભાર ગ્રંથક્રવો,
તીખા, ખાટા, કડવા, તૂરા અને વાતુલ પદાર્થો ગર્ભિણીએ વન્ય
ગણવા; કારણ વાતુલ પદાર્થ ભક્ષણ કરવાથી ગર્ભ જડ, ખૂંધો થાય
છે. પિત્તક પદાર્થો ભક્ષણ કરવાથી ગર્ભનું માથું વાળરહિત થાય છે
અને તે પીળા વર્ણનો થાય છે; તથા કદકારક પદાર્થો ભક્ષણ કરવા-
થી ગર્ભ શ્વેતકુદી અને પાંડુરોગી થાય છે.*



૨૧૫૭

* 'સ્ત્રીઓના રોગ'નું પરિશિષ્ટરૂપે લેવાયલું આ આખું પ્રકરણ
આ સંસ્થા તરફથી બહાર પડેલા 'આયુર્ભિષક' અથવા 'દિંદેનો વૈદરાન'
નામના પ્રસ્તકમાંથી અપાયું છે.

સારામાઠા પ્રસંગે જ્ઞાનલહાણી

પોતે પૂર્ણ જ્ઞાની થઈને બીજાઓને જ્ઞાન આપવું એ તો કોઈથી જ બને; પરંતુ મહાન જ્ઞાનીઓના ઉપદેશ અને ચારિત્ર્યને લગતાં ઉમદા પુસ્તકો તો સર્વ કોઈ બીજાને આપી શકે તેમ છે.

કોઈ કોઈ ઉદારાત્મા આ રીતે પણ ધનનો કંઈક સદુપયોગ કરે છે; પરંતુ દેશની વર્તમાન દશા તરફ જોતાં આ પ્રકાર સૌ કોઈએ સારા પ્રમાણમાં ચાલુ કરીને ઉમદા રૂઢિરૂપે બનાવી દેવો જોઈએ.

સારામાઠા પ્રસંગો ઉપર માત્ર થોડાક વધુ ખર્ચથી (કે ધી વગેરેમાં થોડી કસર કરીને પણ) શારીરિક ખાનપાન ઉપરાંત એવા માનસિક ખોરાકની પત્રાવલિરૂપ ઉમદા પુસ્તકો પ્રત્યેક મહેમાન, પડોશી, સગાં, કુટુંબી, મિત્ર, જ્ઞાતિબંધુ, આજ્ઞાણ, વિદ્યાર્થી વગેરેને ભેટ અપાય તો તે ગમે તેવાં મિષ્ટાન્ન અને બીજી વસ્તુઓ કરતાં તેમને માટે વધારે ઉપકારક થાય એ ખુદ્દું છે.

ધૃત્તિ હોય તો “અમુક પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મરણ નિમિત્તે અમુક તરફથી ભેટ” કે એવું કંઈ સુખપૃષ્ઠ પર છપાવીને, સ્મરસ્તાંપથી છાપીને કે હાથે લખીને આપી શકાય, કે જેથી લોકસેવા થવા ઉપરાંત તે પ્રસંગ અને વ્યક્તિના સ્મારકનો હેતુ પણ પાર પડે.

x x x x

ફૂટથી ખર્ચ કરવા ધૃત્તિનાર સંબંધન ધારે તો કોઈએક ઉપકારક પુસ્તકની ખાસ આવૃત્તિ છપાવીને વહેંચી-વહેંચાવી-શકે; અને મધ્યમ કે ઓછો ખર્ચ કરવાનો હોય તો કોઈએક ઉત્તમ પુસ્તકની યથાશક્ય પ્રતોની લહાણી કરી શકે. જો એકથી વધુ જાતનાં સારાં સારાં પુસ્તકો લીધાં હોય તો ભેટ લેનારને તેમાંથી પોતાને મનગમતું પુસ્તક ઉપાડી લેવાની સગવડ મળી શકે. માત્ર પાંચ-દશ રૂપિયા ખર્ચવા હોય તો ગીતાઓ કે ગીતાનો ૧૮ મો અધ્યાય અથવા તો બીજી કોઈ સારી હજાર-પાંચસો પુસ્તિકાઓની લહાણી વહેંચી શકાય. છેવટે એકાદ રૂપિયો ખર્ચવા હોય તો તેટલા વડે પણ ધર્મશ્રદ્ધામાન અથવા બીજી અસરકારક શિખામણોનાં સો-બસો હસ્તપત્ર સુખેર્થે વહેંચી શકાય.

યુરોપને ચક્રિત કરે તેવા દેશી પ્રયોગ

ઘોળા ખાખરાના મૂળનો અર્ક :

ઝાંખ, છારી, ખીલ, ફૂલાં, પડળ, મોતિયા, ઝામરવા, રતાં-ધળાપણું, પાણી ઝરવું વગેરે દરોં ચોક્કસ મટે છે. ચશમાં ઊતરે છે.

આ ખાખરા ચોટીલાની આબુઆબુ માંડવના પહાડી પ્રદેશમાં ખાખરાના મોટા વનમાં મળી શકે છે અને ખાસ પહાડી પ્રદેશના અનુભવી માણસો મારફત મેળવાય છે. આયુર્વેદમાં ઘોળા ખાખરાનું આંખ માટે વિશેષ મહત્ત્વ છે. આ વૃક્ષનાં ફૂલ, થડ, મૂળ, પાન વગેરે તમામ સફેદ હોય છે.

મોતિયા અને ફૂલાં જેવા દરોં ઓપરેશન વગર ન મટે, તે મધ્યાના ઘણા દાખલા મળ્યા છે. થોડા તાજા અભિપ્રાય :-
(૧) આંખનાં અસાધ્ય દરોંમાં આ દવા સફળ નીવડી છે. ડો. વૃસિંહપ્રસાદ બક્ષી, આંખના સરજન, રાજકોટ. (૨) ફૂલું મટયું છે. વહોરા મુલેમાન તુરજી, મુ. ચમારા-(વાયા વાસદ).
(૩) મોતિયામાં અજબ ફાયદો છે. પંદર શીશી મોકલો.

ડો. અમીનખાન પઠાન, મેડિકલ ઓફિસર, જૂનાગઢ. કિં. રૂ. ૧૧

આંખનાં દરોં માટે ખીજી ઉત્તમ દવા

“ નયનામૃત ”

લીમડો, ખાખરો, ખાવળ અને કમળના મધના મિશ્રણથી આ દવા બનાવાય છે. આંખનાં ફૂલાં, ઝાંખ, છારી, સોટસાઈટ, અકાળે આવેલ ચશમાં, વગેરે મટાડી આંખ નિર્મળ, સ્વચ્છ, ને રોગરહિત તેજસ્વી બનાવે છે. ગોરખપુરથી ‘કલ્યાણના’ મંત્રી શ્રી. ધનશ્યામદાસજી જણાવે છે કે:- “નયનામૃત થોડા દિવસ આંજવાથી આંખનું તેજ ઘણું વધ્યું છે, ખીજી બાર શીશી મોકલો.” કિં. રૂ. ૧૧, ટપાલખર્ચ જુદું. આફ્રિકા માટે અઢી શિલિંગ.

વૈદ્ય બી. રાણપુરી-સુખશાન્તિ ઔષધાલય,
(પત્રિકા મફત મંગાવો) ચોટીલા-કાઠ્યાવાડ (India).

ખાખરાના મૂળનો અર્ક

કાયદા તથા આંજવાની રીત—(૧) આ અર્કની એક શીશી વાપરવાથી અને રોગ વધુ હોય કે જૂનો હોય તો ૨ થી ૬ શીશી વાપરવાથી આંખની ઝાંખ, છારી, ખીલ, પડળ ફૂલું, મોતિયો, ઝામરવા, રતાંધળાપણું, પાણી વહેવું વગેરે દરદો મટે છે; તથા સારી આંખમાં આંજવાથી આંખનું તેજ વધી ઘણાનાં ચરમાં ઊતરી જાય છે.

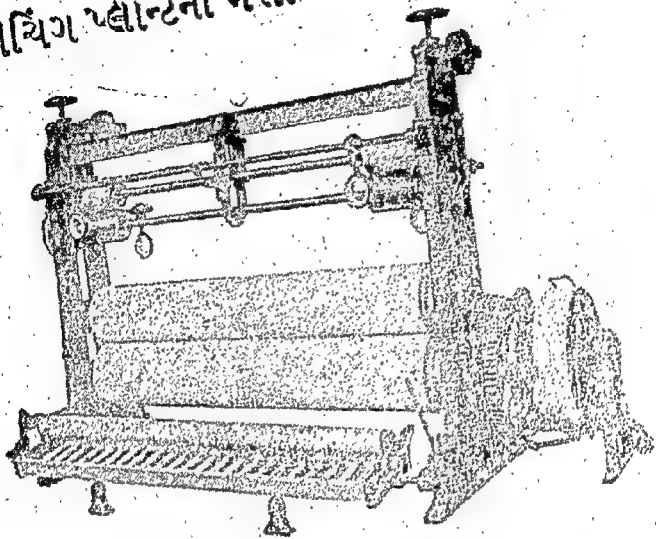
ખાવાની રીત તથા લાભ—નાગરવેલના પાનમાં કાથો, ચૂનો કે ખીજું કાંઈ નહિ નાખતાં માત્ર અર્કનાં જ ૩ થી ૫ ટીપાં ચોપડવાં અને જમ્યા પછી એ પાન ખાવું. ચેવણી પાન ગરમ હોઈ કપૂરી પાન ઠીક છે. આ રીતે આ અર્ક ૫-૭ દિવસ ખાવાથી ભૂખ વધે, તાકાત આવે, વીર્યસ્રાવ થતો હોય તો મટે; તથા સ્ત્રી-આને પ્રદરરોગમાં કાયદો કરે છે.

મૂલ્ય ઇત્યાદિ—(૧) નાની દશઆની ભારની શીશીનું મૂલ્ય ૦-૧-૬ અને એવી ૮ શીશીઓના રૂ. ૦-૧૦-૦ છે. બહારગામથી મંગાવનારે ટપાલ ખર્ચ સાથે રૂ. ૧-૨-૦ મોકલવા. (૨) બેઠા ઘાટની અઢી તોલા અર્કવાળી શીશીના રૂ. ૦-૫-૦ અને ચાર શીશીના રૂ. ૧-૨-૦ છે; અને બહારગામથી મંગાવનારે ટપાલ ખર્ચ સાથે રૂ. ૧-૧૦-૦ મોકલવા. (૩) ૫૦ તોલા અર્કવાળો શીશો રૂ. ૧-૮-૦ થી મળશે. (૪) રેલવે રસ્તે જોઈએ તો પેકિંગ ઇત્યાદિના રૂ. ૧-૦-૦ અને બેથી વધુ શીશા જોઈએ તો રૂ. ૧-૮-૦ વધુ મોકલવા. રેલવે નૂર ઇત્યાદિ માર્ગખર્ચ થાય તે જુદો ભરવાનો રહેશે. (૫) અર્ક હવે સીધી દેખરેખ નીચે સંસ્થામાં જ તૈયાર કરવામાં આવે છે; વળી શીશીઓ ઉપર સંસ્થાના નામવાળી ટિકિટો ચોડાય છે; માટે અર્ક જેમ તેમ ખનાવીને ભજતા નામથી વેચનારાઓથી સાવચેત રહેવું જરૂરું છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

કે. ભદ્ર પાસે અમદાવાદ ને કાલ્યાણેવીરોડ, મુંબઈ-૨

બલીચિંગ પ્લાન્ટનાં મશીનો ક્યાંથી ખરીદશો ?



સ્ટેક પ્રોસેસ વોશિંગ મશીન

અમારી બનાવટનાં

કોથોથ પ્રિન્ટિંગ, વોશિંગ, કેમિકલ, પેડિંગ, જીગર,
સ્ટાર્ચમેંગલ, ડેમ્પિંગ વગેરે મશીનો હિંદુસ્તાનની
ઘણીખરી મિલોમાં ચાલે છે.

આ મશીનો તેમજ ટેક્સટાઇલ મશીનરીના દરેક
જાતના સ્પેર પાર્ટ્સ તથા મશીનકટ ચક્કરો બનાવનારા:-
ઈશ્વરદાસ હરજીવનદાસ પંચાલ

ટે. નં. ૨૧૪૬

ટેલીગ્રામ : "મશીનકટ"

|| આયર્ન એન્ડ વ્રાસ ફાઉન્ડર્સ
કે. દ્વેશ્વર રોડ, અમદાવાદ.

અમારી રબ્બરની ખનાવટો

- ૧ રબ્બર રૉલર્સ
- ૨ એખોનાઈટ રૉલર્સ
- ૩ રબ્બર બુશિંગ્સ
- ૪ રબ્બર વોશર્સ
- ૫ રબ્બર વાલ્વઝ
- ૬ „ રિંગ્ઝ
- ૭ „ હાઈડ્રન્ટ રિંગ્ઝ
- ૮ „ ગેન્ગલાસ કોન્સ
- ૯ „ એન્ડ લેસ બેલ્ટ્સ

વગેરે ઉત્તમ પૂરવાર થયા છે

“ સેન્ટ્રીફ્યુગલિસ કોન્સ સ્થુગર ફેક્ટરીઓ, માટેના સ્પેશીયાલીસ્ટ ”

તમારી રબ્બરની ખાસ જરૂરિયાતો માટે હવે
ખહાર જવાની જરૂર નથી.

ઓર્ડરો ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

મળો અગર લખો:—

ધી રબ્બર પ્રોડક્ટ્સ લિ.

મેનેજિંગ એજન્ટ્સ:— મોહનલાલ ઈ. પંચાલ એન્ડ કં.

ટ. નં. ૨૧૪૯

સોલ સેલિંગ એજન્ટ્સ:—

ઓફિસ } દૂધેશ્વરરોડ,
કારખાતું } અમદાવાદ. || સર હોમી મહેતા (અમદાવાદ) લિ.

કાગળો

અંતે

સ્ટ્રો બોર્ડ

બનાવનારા:-

ગુજરાત પેપર મીલ્સ લી.

અમદાવાદ. ૨

ટેલીગ્રામ : ' પેપર '

ટેલીફોન : ૨૯૫૭



आपका बनिये पत्रिका के कपडे पहनिये
 ब्रह्मचर्य के कपडे पहनिये

તમો પરણ્યા હો કે, કુંવારા હો

સુખી હો કે, દુઃખી હો

છતાં પણ જીવનની જરૂરિયાતોમાં તમો કાપડ

વગર ચલાવી શકો નહિ; વળી લડાઈ

જેવા ખારીક સમયમાં મોંઘવારીનો હાઉ

તમને મૂંઝવી રહ્યો હોય તેવે

વખતે તમને અનુકૂળ થાય તેહું

દરેક પ્રકારનું કાપડ

અસારવા મિલ્સ

પૂરું પાડશે: દરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

મિલની ખાસ બનાવટો—દરેકના

ખિરસાને માફક આવે તેવી

સુંદર સાડીઓ, ઘોતી, દૂવીલ, લોંગ ક્લોથ,

સુશી, હાથરમાલ, મ લ મ લ, પટા શર્ટિંગ,

ચણિયા પાટ, મચ્છરદાની, લોન વગેરે.

સુંદર કાપડની અનેક જાતો માટે

જેવી કે—

શર્ટિંગ

પોપલીન

સાડી

ઘોતી

મલમલ

વોયલ

દારિયા

સુંદર, આકર્ષક તથા ટકાઉ

છેલ્લી લગનું

સમાજના સઘળા વર્ગોને

પોસાય તેવું

મળવાનું એક જ સ્થળ :—

શ્રી વિવેકાનંદ મિલ્સ લિં.

ગોમતીપુર—અમદાવાદ

સમાજના સર્વ વર્ગો માટે

સુંદર સાહી

ટકાઉ ધોતી

મુલાયમ મલમલ

તરેહવાર દોરિયા

- | | | |
|-----------------|---|--------|
| ★ સુંદર વણાટ | } | વિગેરે |
| ★ વિધવિધ કિનારો | | |
| ★ આકર્ષક ડિઝાઈન | | |
| ★ અનેકવિધ રંગો | | |

સુંદર કાપડ મળવાનું એક જ

અનોખું સ્થળ :

શ્રી રામકૃષ્ણ મિલ્સ કં. લિં.

ગોમતીપુર-અમદાવાદ

ધી ન્યુ રાજપુર મિલ્સ કંપની લિમિટેડ

ગોમતીપુરરોડ—અમદાવાદ

એજન્ટ્સ:—એસએસ લીખાલાલ જીવાલાલ એન્ડ કં. લિ.

ગરીબ તેમજ તવંગરવર્ગને યોગ્ય તેવું અમારી મિલનું કુમાશદાર, ટકાઉ અને આકર્ષક કાપડ જેવું કે, ઘોતી, સાડી, શર્ટીંગ, વૉયલ, મલમલ દોરિયા, ચોપલીન લૅંગક્લોથ વગેરે વાપરવાનો આગ્રહ રાખો:—

તારવું સરનામું
'JOY'

ટેલીફોન નં.
૫૨૬૭

શ્રી દિનેશ મિલ્સ લિં પાદરાંરોડ—વડોદરા

(એજન્ટ્સ:—એસએસ મગનલાલ લીખાલાલ લિ.)

અમારી મિલમાં શુદ્ધ ઊનમાંથી અનેલા જાહેરપ્રજાને માટે બ્લેન્ડેડ્સ, શાલ, મફલર, લોહી, કોટિંગ તથા મિલો-માં વપરાતાં ટેક્ષટાઈલ બુલન ક્લોથ જેવાં કે, સાઈઝીંગ ફ્લેનલ, ક્લીઅરર ક્લોથ તથા રેલર ક્લોથ ખનાવનાર :

તારવું સરનામું:
'DINMILL'

ટેલીફોન નં.
૬૪૯

દેવકરણ નાનજી બેંક લિ.

મુંબઈ, મુંબઈઉપનગર, અમદાવાદ,
નાસિક, સોલાપુર, પૂના અને સુરત

૨૬ ઓફિસો

ટેલિગ્રામ : 'દેનાબેંક'

દેવકરણ નાનજી ઇન્ડ્યુસ્ટ્રી

કંપની, લિમિટેડ.

જિંદગી • આગ • મોટર

ટેલિગ્રામ : 'દેનાઇન્ડ્યુસ્ટ્રી'

દેવકરણ નાનજી ઇન્વેસ્ટમેન્ટ

કંપની, લિમિટેડ.

મેનેજિંગ એજન્ટ્સ : 'દેનાસન્સ' લિમિટેડ

ટેલિગ્રામ : 'દેનાટ્રસ્ટ'

દેવકરણ નાનજી પ્રિન્ટીંગ

એન્ડ પબ્લિશિંગ કં. લિમિટેડ.

પ્રિન્ટર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ

ટેલિગ્રામ : 'દેનાન્યુઝ'

હેડ ઓફિસ : દેવકરણ નાનજી બિલ્ડિંગ્ઝ, એલફીન્ટસ્ટન સર્કલ કોટ-મુંબઈ

ચોખ્ખાં અને સફાઈદાર
ઘરગથ્થુ અને ફેન્સી
તમામ જાતનાં

વાસણો

સરકારી કોન્ટ્રોલ નીચે પિત્તળનાં વાસણો

ચોખ્ખી કલાઈ કરેલાં, સસ્તા ભાવેથી

ટુંક મુદતમાં અમારે ત્યાંથી

મળશે.

લલલુભાઈ અમીચંદ

(ડે. ૫૫૪-કંસારાચાલ-મુંબઈ ૨)

પ્રોપ્રાઈટર :

ધી ડન એલ્યુમિનિયમ ફેક્ટરી

૧૦૭, તારદેવ રોડ, મુંબઈ-૭

ધી બોમ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.
 ધી ઇન્ડિયન કોઓપરેટિવ ને. એન્ડ ટી. કં. લિ.
 ધી રત્નાગરસ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.
 ધી ઇસ્ટર્ન સ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.

ઉત્તર તથા માલ લઈ જવાની સરવીસીઝ

મુંબઈ-ભાવનગર
 મુંબઈ-કચ્છ
 મુંબઈ-કરાંચી વાયા કચ્છ-માંડવી
 કોંકણ લાઈન
 મુંબઈ-માલવણ
 મુંબઈ, હરનાઈ, હાલોલ
 હારબર સરવીસ (રેવસ, ધરમતર, ઉરણ,
 એલીફન્ટા, નહાવા)

ટેલીફોન નં. ૨૫૩૬૧ — ચાર લાઈન

ક્રેડ ઓફર્સ:-કાનજી બાલવજી એન્ડ કં.

ટેલીફોન નં. ૨૫૭૪૪

સિંધિયા હાઉસ

બેલાડ એસ્ટેટ, મુંબઈ

ટેલીફોન નંબરો] ૨૨૬૩૬ ટેલીગ્રામ 'Vulinco'
] ૨૨૬૩૮

ધી વલ્કન ઇન્સ્યુરન્સ

કંપની લિમિટેડ

હું ઓફિસ:-ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ એસ્યુરન્સ બિલ્ડિંગ
 ટાટ, મુંબઈ

આગ, દરિયાઈ અકસ્માત અને નોકરોની
 જવાબદારીના વીમાનું કામકાજ
 કરવામાં આવે છે.

જે. સી. સેતલવડ
 જનરલ મેનેજર

કે. સી. દેસાઈ
 મેનેજર

શાખાઓ:—

ધી મોક્ષ-લાહોર
 શ્રી લાઈન બીચ-મદ્રાસ
 કારંજ ભદ્ર-અમદાવાદ

૩૫ રેલિન્ડ રોડ, કલકત્તા
 પો. બો. નં. ૬૦૦, બાંગ્લોરોડ.
 કમ્પાલા (યુગાંડા)
 ૧૭૯ બુધવાર પેઈ, પૂના

એજન્સીઓ હિંદુસ્તાનમાં છે.

હાલની કટોકટીના સમયમાં

પ્રેસીડેન્સી લાઈફ ઈન્સ્યુરન્સ કં. લિમિટેડની

પોલિસી આપને મદદરૂપ થશે

નિંદગીના વીમા ઉપર

હયાતીના વીમા ઉપર

રૂ. ૨૨)

જોનસ

રૂ. ૧૮)

સંધર સ્વદેશી વીમા કંપની

હેડ ઓફિસ:-

સર શીરોજીશાહ મહેતારોડ,

મુંબઈ

આન્ય ઓફિસ:-

૫૭/૩ ગાંધીરોડ,

અમદાવાદ

સ્પ્રિંગ મશીન, ટકાઉ
અને સ્થિતિસ્થાપકટાંગા ગાડી વિગેરે માટે
હંમેશાં મુકન્દની સ્પ્રિંગો વાપરો.

મુકન્દ સ્પ્રિંગ સ્ટીલ

મુકન્દ સ્પ્રિંગ સ્ટીલ કં. લિ. પ્રા. લિ. (પ્રા. લિ.)
મુકન્દ સ્પ્રિંગ સ્ટીલ કં. લિ. પ્રા. લિ. (પ્રા. લિ.)
મુકન્દ સ્પ્રિંગ સ્ટીલ કં. લિ. પ્રા. લિ. (પ્રા. લિ.)

અમદાવાદ ન્યુ ટેકસ્ટાઇલ મિલ્સ

પોસ્ટ બોક્ષ નંબર ૩૦, રાયપુર દરવાજા બહાર

અમદાવાદ

ટેલીફોન } ૫૧૦૧
 } ૫૪૧૧

ટેલીગ્રામ : 'ટેક્સ્ટાઇલ'

ફેન્સી અને ટકાઉ દરેક જાતનું કાપડ જેવું કે:-

ઘોતી

- શરટીંગ -

મલમલ

સાડી

લોંગ ક્લોથ

ફાસ્ટ હે બ્લીચ કલર્સ પ્રિન્ટેડ વોયલ

અને છીંટ બનાવનાર :

PRINTING IS OUR SPECIALITY

એજન્ટ્સ :

મેસર્સ નારણલાલ જીવણલાલ એન્ડ કં. લિ.

અમદાવાદ

રામતીર્થ બ્રાહ્મી તેલ

સ્પેશ્યલ નં. ૧



મગજના જ્ઞાનતંતુઓ બળવાન બને છે,
ઘોળા વાળ કાળા થાય છે, ખરતા ઓછા
છે, યલમાં વાળ ભરે છે, ખોડો મટ છે,
ચાદશક્તિ અને આંખોની દૃષ્ટિ વધે છે.
દરેક નેત્રુમાં બહેનો, પુરુષો અને બાળકો
માટે મહાન ફાયદો કરનાર છે.

રતલી બોટલીના રૂ. ૩-૮-૦
૮ ઓંસના રૂ. ૨-૦-૦
બધે મળે છે.

શ્રી રામતીર્થ યોગાશ્રમ, ૪૪૮, સેન્ટ્રલ્સ્ટ્રીટ રોડ, મુંબઈ-૪.

સુસ્મોપીડ કુપરીડિટ્સ

કીંમત રૂ. ૮ અને વધારે સાધક મુજબ

કોઈપણ જાતના ખર્ચ

ગોંડેલી ૩ વરસ

સ્ટેન્ડીંગ પેપર



રજિસ્ટર્ડ

છાપ

સ્પેશીઅલ કલમ કે કાગળ

ધૂમ્ર



સૈકલો કુપરીડિટ નફાનો જાનેક રગોમાં

છાપી શકાય છે

સોલ ડીસ્ટ્રીબ્યુટર્સ:- સેનારકા બ્રાધર્સ પોબો-નં ૨૭૨A મુંબઈ. ૧
સ્વેડીશ:- ઓરીજનલ સ્ટેશનરી માર્ટ ૧૦૬ પારસી બજાર સ્ટ્રીટ
મુંબઈ. ૧

THE SPLENDOR OF THE ORIENT



VIKRAM

The greatest name in Printed Fabrics

SAREES · VOILES · GHINTZS

IN A MULTITUDE OF COLOURED DESIGNS

THE VIKRAM MILLS LTD., AHMEDABAD



પ્રાચીન

ગાના

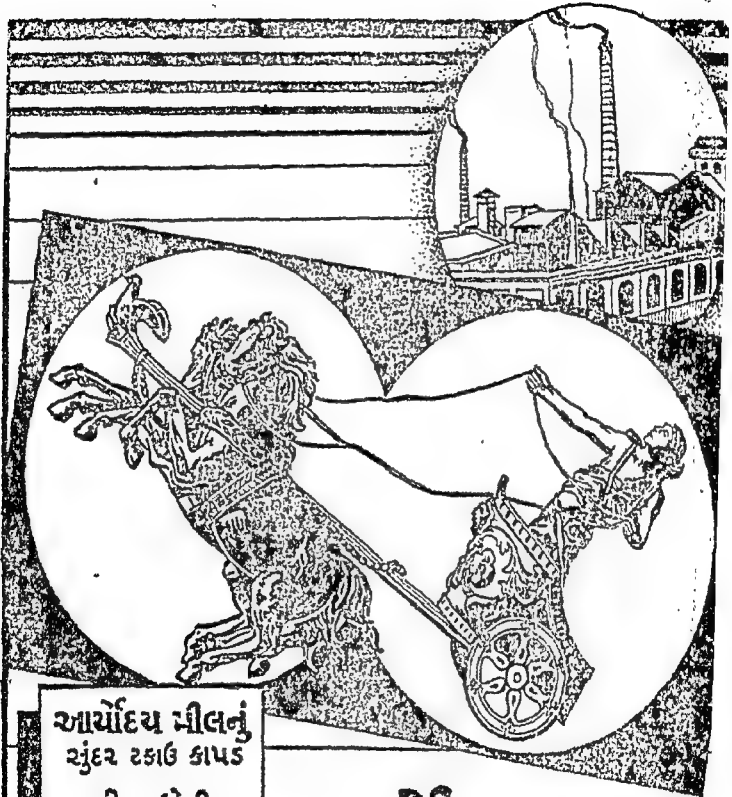
દર્શન રૂપાલ

વાપરો.



શ્રી

પ્રભાત



આર્યોદય મીલનું
ચુંદર રકાઉ કાપડ

સાડી, ધોની,
મલમલ, વૉયલ,
શર્ટીંગ, ટવીલ,
ફીલ, ટેપેરફી.

આર્યોદય સ્પીનીંગ
એન્ડ લીવીંગ કં. લ
અમદાવાદ

આરવિન્દ

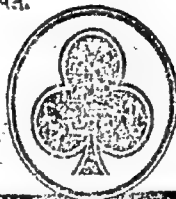
એટલે

અનોખા પરમ મારે

હિન્દુ સૌથી વિખ્યાત કાપડ

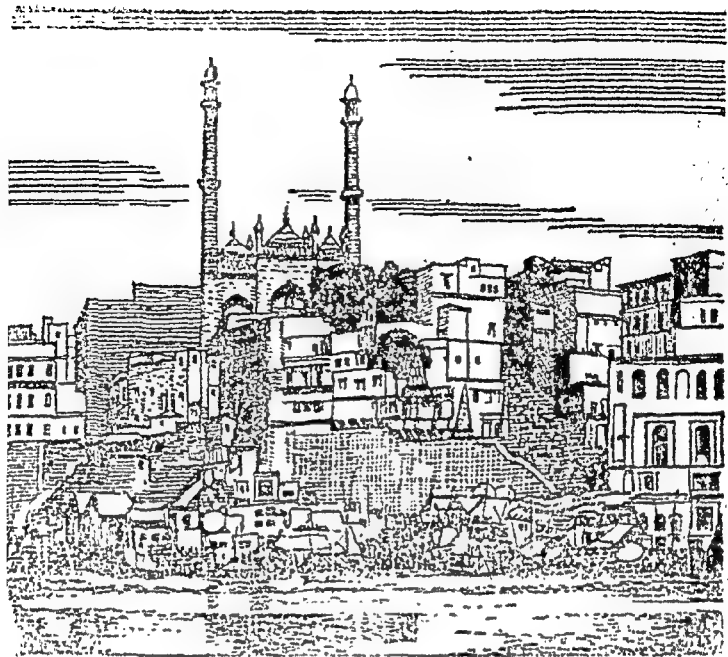
જેવાં કે સુતરાઉ સાડીઓ - પીતાયાં - શર્ટીંગ
ટવીલ - કૅપ - પોપલીન - નેનસુક - લીન - મલમલ
દોરીયા અને વોયલ.

તમે જે
કાપડ ખરીદો



તે ઉપર આ
માર્ક બુઓ.

અરવિન્દ સીટ્સ લીમિટેડ અમદાવાદ



બનારસના નદીકિનારે

આ પુરાતન શહેરની મુલાકાતે રોજ હલરો યાત્રાળુઓ આવે છે અને પવિત્ર ગંગાજળમાં સ્નાન કરે છે.

તે જ પ્રમાણે

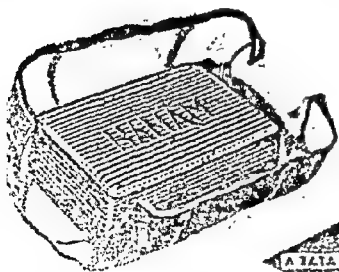
હલરો લોકો 'હમામ' નાહવાનો સાબુ રોજ રોજ વાપરે છે, કારણ

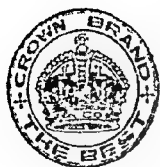
તેમાંથી મનમોહક ને સુવાસિત શીણના ગોટગોટ નીકળે છે અને શીતળ તાઝગી આપે છે.

‘હમામ’

તમારા નાહવા માટે મોટી ગોટી

ધી તાતા આઈલ મિલ્સ કંપની લિમિટેડ, તાતાપુરમ અને મુંબઈ





એલ્યુમિનિયમ

અને



પિત્તળનાં વાસણો

વાસણોનો વિચાર આવતાં જ 'ક્રાઉન' માર્કની યાદ તાજ થાય છે. બનાવટની ઉત્તમતા, ઉપયોગિતા માટેનું સંશોધન, ભાવેનું વ્યાજબીપણું અને વ્યવહારની નિયમિતતાનું એ સાચું પરિણામ છે.

જગતમાં ૧૯૧૯ માં ઉત્પન્ન થયું તે કરતાં અનેક ગણું વધારે એલ્યુમિનિયમ હાલ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે. હિંદુસ્તાનમાં પણ ૧૯૪૩ થી એલ્યુમિનિયમનું ઉત્પાદન શરૂ થઈ ગયું છે. જૂના ભંગાર ઉપરાંત નવા માલનો પણ વાસણોની બનાવટમાં ઉપયોગ થશે અને વધારે વ્યાજબી ભાવે વાસણોની છૂટ વધશે.

વાસણો માટે એલ્યુમિનિયમ જેવી ક્ષિયત ભાવે મળતી ઉપયોગી ખીજ કેઈ ધાતુ નથી. અનેક ઉપયોગી ઉદ્યોગોમાં તે વપરાય છે. પોલાદ કે વીજળીના પંખા, રેલ્વે કે એરોપ્લેન, મોટર કે સ્ટીમર બધા ઉદ્યોગોમાં તેના વિના ચાલતું નથી.

નવાં પિત્તળનાં પતરાંની પણ હવે છૂટ થશે અને તેનાં વાસણો પણ વધારે ક્ષિયત ભાવે મળશે. કલાર્થ મેળવવાની વ્યવસ્થા પણ થઈ રહી છે.

જીવનલાલ (૧૯૨૯) લિમિટેડ

કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, રાજમહેન્દ્રી, દિલ્હી,

એડન, રંગૂન

ધી

ઇન્ડિયન ગ્લોબ ઇન્સ્યુરન્સ

કંપની લિમિટેડ

આગ,

અકસ્માત,

જિંદગી,

મોટર,

દરિયાઈ વીમાના કામકાજ માટે

એની સંગીત પ્રગતિનું માપ નીચેના આંકડા દર્શાવે છે:-

ભરપાઈ થયેલી ચાપણુ રૂા. ૭,૦૦,૧૦૦-૦-૦

પ્રીમિયમ આવક (૧૯૪૧) રૂા. ૧૬,૬૦,૮૯૯-૦-૦

રીઝર્વફંડ (ટોટલ) રૂા. ૮,૮૭,૪૧૧-૦-૦

ટોટલ જિંદગીના વીમા	}	રૂા. ૫૩,૭૩,૧૪૯-૦-૦
૧૯૪૧ ના અંત સુધી		

હેડ ઓફિસ:-	}	પ્રોસ્પેક્ટ એમ્પર્સ, ૩૧૫-૨૧, હોર્નબી રોડ, કોટ-મુંબઈ.

શ્રીરામ મિલ્સ લિં

ફેન્સી ટેક્સ્ટાઇલ માલ બનાવનાર

જેવાં કે:-

ઘોતિયાં,

સાડીઓ,

વોયલ્સ,

શર્ટિંગ,

લોંગ ક્લોથ,

ઓફિસ:-મિલ પ્રીમિસીસ

વરલી-મુંબઈ

કાઉન



પ્રાન્ડ

એલ્યુમિનિયમ તથા પિત્તળ

દરેક જાતનાં વાસણો અને સાધનો

ઘર ઉપયોગી કે ઔદ્યોગિક ઉપયોગી

કારખાના માટે કે રસશાળા માટે

રેલગાડી માટે કે વિમાનો માટે

તમારી દરેક જરૂરિયાત માટે લખો અથવા સજો:-

જીવનલાલ (૧૯૨૯) લિમિટેડ

કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, રાજમહેન્દ્રી,

દિલ્હી, ખનારસ, રંગુન, એડન

ગીર

ગોરંટીલાખા
પાકા રંગની

સુંદર આકર્ષક
રંગ ઉ પોતની
લાલ મીલની છોટ
પ્રખ્યાત છે.

અવનવી
અસંખ્ય
ડીઝાઇનો



લાલ મીલ

અ. મ. દા. વા. દ.

છેલ્લાં ૩૩ વર્ષથી શિષ્ટ અને ઉપયોગી સાહિત્ય પૂરું પાડી રહેલી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

લિશ્ચ અખંડાનંદે સ્થાપેલી

સંવત ૨૦૦૦] વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬-૪-૦ [વર્ષ ૩૩ મું
પોસ્ટેજ માફ



વરસે દિવસે કદ ઈંચ ૫૪ જાનાં પાન ૨૦૦૦ નું
વાચન પટ્ટીવાળાં પૂઠાંમાં બાંધેલાં ૪ થી ૬
પુસ્તકો દ્વારા ઘેર બેઠાં અપાય છે.

આ માળાનું વર્ષ કારતકથી શરૂ થઈ આસોમાં પૂરું થાય છે. વર્ષની અધવચે ગમે ત્યારે ગ્રાહક થનારને કારતક માસથી ગ્રાહક ગણીને બહાર પડેલાં પુસ્તકો તરતમાં અપાય છે, અને બાકીનાં નીકળે તેમ તેમ મોકલી અપાય છે.

વધુ વિગત માટે લખો:-

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

કે. ભદ્ર, નદી જવાને રસ્તે, મેશનસ કોર્ટ પાસે, અમદાવાદ
અને કાલણાદેવી રોડ, હાથી બિલ્ડિંગ, ત્રીજે માળે, મુંબઈ-૨

ગ્રંથોનું સૂચીપત્ર*

ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો

સંપૂર્ણ મહાભારત	}	૪૫-૦
દળદાર ૭ ગ્રંથોમાં		
ઉપનિષદો-૧૧૨, બે ગ્રંથમાં		૪-૦
મહાભારતનું સાંતિપત્ર		૭-૮
માનસ રામાયણ-બે ગ્રંથમાં		૭-૦
તુલસીકૃત રામાયણ ...		૭-૮
વાલ્મીકિ રામાયણ ...		૬-૮
યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ		૧૨-૦
દત્ત-પરશુરામ ...		૨-૦
શ્રીમદ્ભાગવત-બે ગ્રંથમાં		૮-૦
ભગવતી (દેવી) ભાગવત		૬-૦
મતુરમૃતિ ...		૩-૦
પાતંજલ યોગસૂત્ર ...		૧-૦
જ્ઞાનયોગ ...		૦-૧૨
આખ્યાનમાળા-બે ગ્રંથમાં		૬-૦
વૈદિક વિનય ...		૩-૧૨
મહાભારત મંજરી ...		૩-૦
તું કોણ ? ...		૨-૦
અષ્ટાવક્રગીતા ...		૦-૮
આત્મરામાયણ ...		૦-૧૨
જીવનમુક્તિવિવેક ...		૧-૪
ઉપદેશસારસંગ્રહ ...		૧-૮
સુખોદરનાકર ...		૧-૮
હૃદયતરંગ ને બ્રાહ્મણની ગૌ		૧-૦
આર્યધર્મનીતિ અને	}	૦-૮
ચાણક્યનીતિસાર		
વિભુની વાટે ને	}	૦-૪
રામાયણની રત્નપ્રભા		
વિષ્ણુસહસ્રનામાવલિ દર્શન		૦-૬

વિષ્ણુસહસ્રનામ ...	૦-૨
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા	૪-૦
શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા-નીલકંઠી	૧-૧૦
શ્રીભગવદ્ગીતા-આ. ૧૮ મી	૦-૮
શ્રીભગવદ્ગીતા-આ. ૧૬ મી	૦-૭
શ્રીભગવદ્ગીતા-આ. ૨૦ મી	૦-૪
શ્રીપંચરત્નગીતા-(શ્રીધરી)	૧-૧૦

સંતવાણી તથા ઉપદેશો

પરમસુખી થવાના ઉપાય	૧-૪
અખાની વાણી ...	૩-૦
દીવાને સાગર ...	૪-૮
સંત કબીર-આધ્યાત્મિક પદો	૧-૮
પ્રીતમદાસની વાણી ...	૨-૮
ભજનસાગર ...	૨-૮
ગુજરાતની ગઝલો ...	૧-૦
તુકારામ ગાથા-બે ગ્રંથમાં	૬-૦
દાસબોધ ...	૨-૮
સ્વામી રામતીર્થના ઉપદેશો	૨-૮
” ” સદુપદેશો ૬૦	૨-૮
રામકૃષ્ણકથામૃત ...	૫-૦
સ્વામી (વિવેકાનંદ)ના ઉપદેશો	૨-૪
” ” ભક્તિયોગ	૧-૮
પાતંજલયોગ ને જ્ઞાનયોગ	૨-૦
તુકારામજી:- ...	૦-૫

બાળોપયોગી

ભારતીય નીતિકથાઓ...	૦-૮
સુખોદક નીતિકથા ...	૦-૮
સદ્ગુણી બાળકો ...	૦-૪
બાળસદ્ગોષ્ઠ ...	૦-૪
બાળકોની વાતો-ભાગ ૧, ૨	૦-૧૧